

Lilith

Ivana Đipalo

Suočavanje sa svojom podsvešću ne izgleda tako primamljivo, jer u njoj žive nepoznati strahovi, duhovi, instinkti, i jedan karakter koji natus ne želi da upozna jer možda je on baš upravo nešto što ne želi da bude. Kako u karakteru čoveka postoje osobine za koje nije spreman, tako i u vasioni postoje tela koja još uvek čekaju neotkrivena i nepriznata



*I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child,
I'm a mother, I'm a sinner, I'm a saint
I do not feel ashamed
I'm your hell, I'm you dream, I'm nothing in between
you know you wouldn't want it any other way
so take me as I am...*

Kopernikovo otkriće da Zemlja nije centralna planeta oko koje se okreće sve, već samo jedna u nizu koja prati tok i inteligenciju vasiona uzdrmla je svet. A ponajviše astrologe. I kako je čovek biće koje živi na Zemlji kojom vlada znak Bika, u čovekovoj prirodi je da teži sigurnosti i stabilnosti u svakom pogledu. Razumljivo je zašto se ljudi i dan danas teško odlučuju na dodeljivanje statusa novootkrivenim nebeskim telima, jer ustaljeno stanje kojom teže uliva više sigurnosti u razumevanju delovanja istih tela na čoveka i njegov karakter. Novi pristupi, novi pogledi povlače sa sobom preispitivanja i analize. Upoznati i razumeti sve što ga okružuje težnja je čoveka oduvek, samo sa jednim ciljem da spozna sebe.

Negde u 18.veku osvetlilo se prisustvo Urana. Kao veliko iznenađenje, što i predstavlja uveo je velike promene. Razumljivo je zašto ljudi ne vole neočekivane događaje i obrte, jer sve to suprotno je većitoj težnji Bika za stabilnošću i inercijom u kome je Uran u padu.

Verovatno će uvek ostati ta teškoća ljudi da prihvataju promene i da se prilagođavaju novim situacijama, jer sve to umanjuje njihovu sigurnost u svoj intelekt da razumeju i kontrolišu sve oko sebe, što nije nista drugo do njihova težnja da obezbede svoj opstanak na planeti Bika.

Činjenica je da čovek ne poznaje sebe. Ne poznaje svrhu, put, budućnost.. Kako se uticaj planeta ogleda baš u njemu, jasno je da ne poznaje mnogo tela koje ga okružuju u vasioni. Otkrivanjem transcendentnih planeta čovek je uznapredovao i ostvario progres kako u realnoj materiji, tako i intelektualno. Budućnost i ono što ne poznaje ogleda se u sferi iza Saturna, gde nema zidova, granica i navika, već samo beskrajno prostranstvo mogućnosti. Jedne nude polje inspiracije i istraživanja, prilike za genijalna saznanja. Odzvanjaju posebnim impulsom koji budi i aktivira. Druge nude čarobne melodije i note pesama najfinijih zvukova. Opčinjavaju i zavode. Opijaju svojom čarolijom nedorečenog. A iza zanesenosti i vizija provalija iz koje se stvara novi početak. Transformacija odbačenog, napuštenog. Iz vira mutne reke novi, čisti atom se budi i kreira.

Da bi izašli iz ograde u prostranstvo mogućnosti treba postojati neko ko u sebi spaja i inventivnost uma, i zavodljivost čula i poznavanje magije kreiranja. Neko ko budi. Možda već postoji neko u čiji izvor se slivaju svi tokovi i omogućavaju mu

da stopi sve nevidljive mogućnosti transcendentnih planeta u jedno..

Svakako da otkrića svakog tela koje okružuje Zemlju dolaze u vreme kada je čovek spreman da razume simboliku istog i prihvati uticaj koje se reflektuje u čoveku, odnosno suoči se i prihvati osobine koje nosi u sebi. Iz ovoga je vrlo jasno da pojedincu, i društvu treba vreme da osvetle određene osobine, sa kojima nekad nije jednostavno da se suoči i prihvati ih kao delove sebe. Ipak prva reakcija na novu planetu, telo u vasioni, ili i najprostije drugačijoj percepciji već poznatog, u čoveku uvek stvara osećaj nervoze jer narušava njegovu sigurnost u poznavanje svega što ga okružuje. To je Uran koji će večno drmusati i buditi čoveka iz lažne sigurnosti.

Prosečan čovek u sferi Saturna teško prihvata i osobine za koje zna da nosi u sebi. Šta je onda sa veličinom nesvesnog koje su brojni psiholozi konstantno pokušavali da rasvetle? Šta je sa svim onim osobinama, za koje čovek ne zna da nosi u sebi, koje se možda nikada i ne manifestuju?? Nije spreman za njih, barem ne još uvek. Jer možda će baš neka od njih biti neugodna i teška za suočavanje, bolna i surovo realna?!

Suočavanje sa svojom podsvešću ne izgleda tako primamljivo, jer u njoj žive nepoznati strahovi, duhovi, instinkti, i jedan karakter koji natus ne želi da upozna jer možda je on baš upravo nešto što ne želi da bude. Možda nosi osobine od kojih strahuje, od kojih se gnuša, koje bude ranjivost i prazninu. Nepoznat, a to je dovoljno da stvori barem privremenu distancu od želje čoveka da krene putem poznavanje iste.

Kako u karakteru čoveka postoje osobine za koje nije spreman, tako i u vasioni postoje tela koja još uvek čekaju neotkrivena i nepriznata. Kao da se cela veličina vasiona oslikava u svakom pojedincu ponaosob, kreirajući sveobuhvatan svet sam za sebe. Kada se zapitamo šta je sa našom podsvešću i dubokim ukorenjenim instiktima, nećemo moći da ih opišemo uz pomoć danas poznatih nebeskih tela onako kako ovaj deo čoveka zaslužuje. Većina nisu još otkrivena, ili su tek u fazi uočavanja paralelno sa upoznavanjem čoveka sa svojom instiktivnom prirodom. Kako čovek spoznaje sebe, dolazi do otkrivanja novih nebeskih tela, i priznavanja istih. Jedno prati drugo.

Uočavanje tela koje kruže oko Zemlje stidljivo je bilo praćeno i objavljivano nekoliko vekova unazad. Do većeg publiciteta došlo je 1846 godine kada je direktor francuske observatorije Frederic Petit objavio postojanje drugog Zemljinog satelita, a zatim i 1898 godine kada je Dr. Georg Waltemath, nemački astronom tvrdio da je video ne samo drugi satelit već i ceo sistem manjih satelita u orbiti Zemlje. Pominjao se jos odredjeni broj stručnih lica u prošlim vekovima koji su tvrdili postojanje drugog satelita, kao i zapisi njegovog kretanja. Dakle, veći broj kvalifikovanih osoba, kako astronoma koji su pratili njegovo kretanje, kasnije i astrologa koji su ga uvrstili u svoja tumačenja, dalo je doprinos publikovanju istog, a njihovo zalaganje kao kvalifikovanih stručnjaka dosta govori o ozbiljnosti i mogućnosti postojanja drugog satelita.

1918 bila je presudna za upoznavanje, kada je astrolog Sepharial objavio postojanje drugog satelita Zemlje, uveo ga u svoja astrološka tumačenja i dao mu ime Lilith. Sepharial, čiji rad je napravio veliki astrološki napredak, publikovao je prve efemeride na osnovu Waltemethovog rada. Mogućnost da se vidi bila je retka, u odredjenim astronomskim uslovima koji su morali da se ispunе da bi čuvena Lilith otkrila svoje prisustvo ljudima. Kasnije je vršeno veće praćenje Lilitha, i proučavanje prostora oko Zemlje. Zapisivani su trenuci kada je vidljiva, astronomi su govorili da ona postoji, pravili tabele o njenom kretanju, a smeli astrolozi uvrstili u svoja tumačenja i bavili se istraživanjem njenog dejstva. Medjutim i dan danas Lilith je ostala samo hipotetičko telo, njeno postojanje naučno nije priznato. Pitaćete se zašto, medjutim ako je ona tu, i dozvolila je čoveku da joj se približi onda samo još njemu ostaje da je prihvati u svom karakteru. Lilith traži surovo i nepristrasno suočavanje sa sobom, bez emocija i bežanja, a kolektivno društvo očigledno još uvek nije spremno da se suoči sa svojom dubljim tminama čije ga nepoznavanje determiniše. Te Lilith i dalje ostaje telo bez naucnog statusa, u prevodu moguću satelit, što masu ljudi okreće da se ozbiljnije pozabave njenim uticajem.

Kojideo čovekamoze opisivatitamninereflektujući Mesec? Pa upravo našu dublju psihu, podsvest, instinkte. Nešto što ne želimo da vidimo, priznamo, sa čim ne želimo da se suočimo, paralelno sa tim što je Lilith tamno telo, bez svetla. Ako Mesec kao prvi Zemljin satelit opisuje osećanja, dušu, emocije, brižnost, sve ono ljudsko, ranjivo i sažaljivo u čoveku onda je Lilith suprotnost prvom. Ona je bezlična, bez emocija i nežnosti, surovo realna i nepristrasna, rekli bi i okrutna, medjutim kao par koji ide zajedno sa Mesecom ona je potrebna da se napravi balans, jer tama i svetlo idu zajedno, a samo najhrabriji shvataju bitnost da dve stvari uvek idu u paru. Dobro i loše, pozitivno i negativno, a njihovo spajanje, odnosno prihvatanje prirodne opozicije vodi ka celovitosti. U ovom slučaju Lilith je jedna strana dualiteta, pozitivna ili negativna?

U proteklo vreme u kome se Lilith proučava često se njen uticaj smatra razornim, prinudnim, bolnim, okrutnim. Ili bi samo ovim rečima mogli opisati njeno doživljavanje kod pojedinca? Dakle sve je u percepciji, a da li uticaj Lilith koji je ekstreman pomaže čoveku, ili je ona samo faktor koji uskraćuje i ruši svaku emociju i zavisnost od drugih kroz vrlo bolne i stresne situacije? Sve ima različite opise i subjektivni doživljaj kod pojedinca, u zavisnosti od ugla iz kojeg se posmatra.

Kao i sva druga nebeska tela, koja uz pomoć mitološke pozadine dobijaju svoju simboliku i smisao, tako i priča o Lilit zalazi daleko u davnu prošlost. Priča o Lilit postoji u nekoliko verzija, izmenjena i oslikana sa određenim motivima u zavisnosti u kojoj se kulturi i vremenu pominje.

Jedna od najstarijih verzija govori da je Lilit prva Adamova žena, ili njegova sestra bliznakinja koja je odbila da bude podređena u odnosu na Adama, te bila proterana u pustinju. Ona je izabrala mračni zivot pustinje u kojoj žive demoni pre nego neravnopravnost između nje i Adama i iluzorni svet kojim je bila okružena u raju. U pustinji radjala je decu demonima, a mržnja koju je razvila prema Adamu simbolički predstavlja mržnju prema muškom rodu. Adam je dobio novu ženu Evu, koja je pristala na podređenost, što vekovima kasnije govori upravo o patrijarhatu, i različitim ulogama žene i muškarca.

U ostalim tradicijama poznata je i kao kraljica demona koja zavodi Adama, zavodljiva i opčinjavajuća, kao vampir koji ruši brakove, kao preljubnica.. Sve ovo ide zajedno sa njenim imenom koje na hebrejskom jeziku znači noć. Tamna strana prirode, instinkti, bezličnost.

Ono što je zajedničko u svim pričama je da je ona beskrupulozna, ona koja ruši i razara, odbačena i nevoljena, ona od čije ekstremnosti svi strahuju. Da li se više plaše njene zavodljivosti i magičnosti ili bezličnosti koje idu zajedno? Ona je besna i rušilačka energija koja se gnuša nežnosti i topline, surovo realna. U svim pričama ona je neko od koga strahuju, koga se plaše. Ona je neko ko će razoriti njihov dom, osećanja, sigurnost. Ko će povrediti krhke emocije. A ipak istovremeno ona je zaslepljujuća, magnetski privlačna. Neodoljiva.

Ona je odbačena i proterana. Nevoljena. Sama. Inteligentna i intuitivna. Neko ko se oslanja na sebe, ko nije zavistan od drugih, ko smatra ravnopravnost svojim osnovnim pravom, i za istu je spreman da se bori. Ekstremista, hrabra žena, ratnica, fatalna. A ona bi rekla " Ja sam prva i poslednja".

To je Ona, samo jedna, Lilit.

Lilith

-M. Kelley Hunter-

*You wonder: Who am I, coming at you
like your shadow,
Like a bird in flight in the dark of the
night?*

*I am the first and the last. I am the
honored one and the scorned one.*

I am the whore and the holy one.

*I am the substance and the one who has
no substance.*

*You have summoned me with your
desires.*

*There are things you need to know about
Love and Creation.*

What can I know about Love, you ask?

I seduce, I destroy, I have no heart?

I live in the Tree of Life,

*With the serpent in the roots and the
Thunderbird in its branches.*

*Why are you afraid of me, afraid of the
tree?*

*What you see outside is what is inside of
you.*

*And what is inside of you is what is
outside of you.*

Lilit

Pitaš se: Ko sam ja, dolazim ti kao senka

Kao ptica u letu u tami noći?

***Ja sam prva i poslednja. Ja sam
poštovana i ismejavana.***

Ja sam prostitutka i svetica.

***Ja sam sadržina i ona koja nema
sadržinu.***

Ti si me dozvao svojim željama.

***Postoje stvari koje treba da znaš o
Ljubavi i Stvaranju.***

Šta ja mogu da znam o ljubavi, pitaš?

Zavodim, uništavam, ja nemam srca?

Živim na drvetu života

***Sa zmijama u korenju i sevajućim
pticama na granama.***

Zašto se plašiš mene, plašiš drveta?

Šta vidiš izvan, ono je što je u tebi.

A ono iznutra isto je ono što je spolja.

Lilit danas...

I'm a bitch, I'm a tease,

I'm a goddess on my knees,

when you're hurt, when you suffer,

I'm your angel undercover,

I've been numb, I'm revived

can't say I'm not alive,

you know I wouldn't want it

ANY other way

Mitološka priča o prvoj Adamovoj ženi živi i dan danas kroz princip Lilita u astrologiji. Treba naglasiti da Lilit obuhvata četiri dela. Svaki od njih

nosi osnovni mitološki pečat kao svoju senku, te su stoga sva četiri simbol i glasnici istog uticaja.

1. Crni Mesec Lilit

Matematička tačka, ovo je Lilit koja se danas najviše koristi u tumačenjima, jer svaki astrološki softver je izračunava.

2. Asteroid Lilit

Treba joj oko pet godina da prodje sve znakove, jer dosta vremena se kreće retrogradno. Svakako jedna od najbitnijih asteroida koji se koriste u tumačenjima.

3. Algol

Fiksna zvezda na 26 Bika; mitološka priča koja je povezana za meduzu Gorgonu, koja je trudna ubijena, pre toga silovana, mesto puno besa, ženske frustrirane energije, neiskazane seksualnosti, hysterije. Stepem predstavlja odrubljenu glavu meduze, mešto nakupljene besne energije.

4. Tamni Mesec Lilit

Za razliku od Crnog Meseca koji je matematička tačka, Tamni Mesec je moguće telo na nebu, drugi Zemljin satelit, nepriznat u naučnim krugovima, a njegov uticaj astrološki dokazivan u decenijama iza nas.

U kući kojoj se Lilit našla, aspektu i znaku donosi duboki osećaj odbačenosti i nevoljenosti. Nosi potrebu da se uništi, a ne stvara. Nosi zavodljivu seksualnost koja obmanjuje i stvara iluzije, svesnost svoje dominacije, koju koristi ne bi li razorila i uništila. Opisuje tamnu stranu psihe koja se hrani bespomoćnošću drugih. Bez milosti za slabost i sentimentalnost. Događaji i osobe koji izvlače najdublje strahove na površinu. I potreba da se suoči sa njima, dobrovoljno ili prisilno. Osobine koje ljudi odbijaju da prihvate kao svoje, animalne i podsvesne. Izvlači bezrazložne strahove i najbolnije fobije na površinu i zahteva suočavanje sa njima, koliko god bolno za osobu to bilo. Oni događaji od kojih osoba strepi i drhti, dešavaju se kroz osobu koja predstavlja Lilit u njenom chartu.

Gde god nalazimo neki od principa Lilit kroz koje njena simbolika živi, tu su opisane animalne, nesvesne reakcije, potreba za dominacijom, za borbom, ogromna seksualnost i strasti koje tu žive, nezavisnost, potreba za poslovnim uspehom,

i uvek osoba koja nas vuče da se suočimo sa najbolnijim delom svog bića. Prisilno, bez emocija, bez priznavanje slabosti. Sve najdublje senke psihe ovde dobijaju oblik. Pozicija Lilit ukazuje na nešto iskonsko što nosimo i/ili skrivamo u sebi.

Bilo koji od četiri principa Lilit nosi u sebi osnovni mitološki pečat koji je temelj na osnovu koga se konstruiše delovanje na područje u kome se budi. Crni Mesec je matematička tačka, a asteroid i fiksna zvezda tela u vasioni. Medjutim, najzanimljivije je poštovanje „mogućeg” satelita koji kruži oko Zemlje. Dakle, osim toga što bi bio najbliži, njegovo dejstvo i upliv trebao bi se znatno osetiti, sa obzirom na bitnost Meseca kao Zemljinog satelita. Ako je Sunce telo koje prati Zemlju zbog svetlosti, a Mesec onaj koji prati Zemlju, on bi opisivao psihu i ono što živi u čoveku. Instinkte. Iskustva. Postojanje još jednog satelita sigurno ostavio bitan trag.

Svakako, on je danas hipotetičko telo, medjutim astrologija ne bi bila ono što jeste da ne moze uticaj svih tela koje okružuju Zemlju praktično da objasni u životu pojedinca.

Svaki chart priča svoju jedinstvenu priču, zato ce život natasa biti najbolji način da se reši dilema postojanja Tamnog Meseca, odnosno mogućnost preslikavanja ove energije kroz unikatnu poziciju u trenutku rođenja na natusov karakter. Kako je ona uvek dovoljna sama sebi, i ovog puta će sama pričati o svom uticaju i potvrditi svoje delovanje. Dakle, predstavljanje Lilit, žene famme fatalle.

Da li upliv Tamnog Meseca Lilit postoji?

„Ako bi mogao da vidis sebe iznutra, umro bi od straha šta si video”, davno je rekao Grčki filozof.

Na ove reči se **Karlos Fuentes**¹ nadovezuje i kaže: „Ona je videla. Videla je šta je u njoj, i to je slikala”.²

„... *Ja nikad ne slikam snove. Slikam samo vlastitu realnost.*” – reči su umetnice **Fride Kahlo**.

Kažu da je njen život bio fizički i psihički bol. Odrastajući u vreme revolucije, seme borbe ostavilo je trag. Fizičke povrede, saobraćajni udesi, operacije, abortusi, amputacija noge samo su re-

alni događaji koji su oslikali njen život. A ona je emocije prenela na slike. Naboj koji odiše njenim slikama zadržava dah, ostavlja utisak burnog emotivnog života isprepletanog tihom patnjom i prihvatanjem. Samoćom. Tupim bolom. A još veći trag u njenim umetničkim delima ostavlja duševni bol. Izolacija i tuga. Neshvaćenost od drugih i nedostatak odobravanja. U isto vreme živelo je krhko telo golubice, bol usamljenog i hrabrost ratnika. Kontraverzni lik meksičke heroine ostavio je veliki trag u umetnosti 20 veka. Emotivni naboj vodjen dubokim doživljavanjem iskustava oslikan je njenom rukom.

Frida je buntovnik. Od detinjstva nemirnog duha, koja kaže “ Usudjujem se ”. Javni pobornik komunizma. Biseksualka. Osudjivala je tradicionalnu ulogu žene, pokušavajući da proširi granice. Njena dela odisala su ironijom i sarkazmom, često sa prizorima koji se vidjaju samo u najstrašnijim košmarima. Nadrealizam, kažu. Ona bi uvredjena odgovarala da slika sopstvenu realnost.

Bunt koji je izvirao iz svakog dela njene duše, ogledao se i u načinu oblačenja. Meksička nošnja, raspuštena duga kosa, spojene obrve, brkovi postali su njen prepoznatljivi izgled. Ovaj primitivni, divlji nastup često je prenaplašavala u svojim slikama. Većina njenih dela su autoportreti, kojim je ona oslikavala svoje patnje i unutrašnja preživljavanja, iskreno, a granica je bila samo njena hrabrost da se suoči sa sobom.

U njenim umetničkim delima istovremeno je izvirao beskonačan bol i nada. Upornost da ide dalje, a hrabrost ratnice vodila je kroz život. Razuzdana. Odavno iskočila iz sedla. Bespovratno. Hrabra i temperamenta. Ne šokira njen nastup, bunt, sarkazam, pa ni izgled koliko to što je drugačija.

Fridin Tamni Mesec nalazi se na 23 stepenu Strelca, na vrhu njene pete kuće, pa se preslikao kako u njenom kreativnom izražavanju tako i načinu na koji doživljava ljubav. Poznato je da se nije uzdržavala odnosa ni sa ženama, a brojne afere koje je imala u braku nisu tajna, iskazujući njenu veliku potrebu za slobodom. Egzaktan trigon na Asc pravi čvrst kanal kroz koji mitološka ratnica živi.

Tamni Mesec pravi opoziciju sa njenom Venerom koja je već vrlo radoznala i nesputana u Bližancima i 11 kući. Kako ona predstavlja njen način razmišljanja (vladar 3) i njen sam nastup i imidz

¹ Citat Karlosa Fuentes a iz intervjua sa Amy Stechler koja je 2005 režirala film o Fridi.

² Fridin citat objavljen u Time Magazinu, April 27, 1953.



Frida Kahlo, rođena - 6. 7.1907, 08:30, Coyoacan, Mexico, Asc – 23 Lava.

(vladar 10), odnosno reputaciju koju je gradila, jasno se vidi uticaj iz senke slobodoumne i frustrirane Lilit. Egzaktna opozicija na Veneru kao vladara Mc-a doprinosi da se kroz njenu karijeru uvek provlačila crta bunta, slobode, nevezanosti. Fridin nepokoran i inovativan način razmišljanja, slobodne ideje i pobuna protiv ustaljenih formi u politici, ljubavi, odraz su uticaja Tamnog Meseca. Osim toga opozicija prirodno govori o buntu, reformama, neposlušnosti, koje je ona isticala ne samo izražavanjem reči, već i izgledom, slikama, delima. Tamni Mesec pravi opoziciju sa Plutom (orbis 1) koji je vladar 4 kuće, govori o tome kako ostaje upamćena posle smrti. Aspekt govori

“ žena je prelazila granice prihvaćenosti, kroz bunt iznosila nekonzervativne ideje i stavove, konstantno u sebi transformišući osećaj odbačenosti i nerazumevanja zato što je drugačija”. Liči na Fridu.

Kreativno izražavanje i stvaranje koje je kod nje išlo kroz slikarstvo dobilo je primesu bolnog, neobičnog, imaginarnog, izražavajući njenu nemogućnost koju je osećala kako zbog fizičkog stanja, tako pateći i psihološke ožiljke. Njene slike zaista odišu posebnom ranjivošću i snagom istovremeno. Možda kroz njih prolaze struje nesmišlene žene, koja se oduvek otimala i bežala. Možda je to volja i snaga u sposobnost svoje dominacije, a tihi bol usamljenosti. Možda je to zalutali dodir

Lilit. Tamni Mesec je egzaktno na vrhu pete kuće koja predstavlja način našeg izražavanja, stvaranja, kreiranja.

Potreba suprostavljanja i neprihvatanje smanjenja svoje vrednosti, odnosno podređenosti koja je stub na kome se gradi ličnost Lilit, pojavljuje se kroz ceo život i delo slavne umetnice. Bunt i nepokornost Lilit inspiracija je koja Fridu vodi. Suprostavljanje i smelost. Sloboda. Inteligentnost. Nedodirljiva bol koja izaziva i blaženstvo i suze nit je koja zaneseno spaja dve legende. Bol Lilit pretvara se u bes, u uništenje i razor, dok slikarka rane iskustva pretvara u ožiljke i leči sebe. Kroz kreativnost, stvaranje i samoizražavanje. Neki kažu da je način njenog kreiranja i slikanja bio bolestan, uvrnut ili užasavajući, neki inspirišući na velika dela. Svakako da se slažu da je svaka slika budila posmatrača. Neravnodušnost. Ono što spaja subjektivni doživljaj je osećaj nedorečenog u delima. Daljine.

Lilit je bila protiv majčinstva i braka, Frida je imala više abortusa, takodje nije postala majka. Bludnost Lilit preslikane je na razuzdan emotivni život koji je Frida vodila od adolescencije, gde postoji verzija da je prvo seksualno iskustvo doživela sa učiteljicom. Tokom braka, brojne afere nje i supruge oslikavaju potrebu Lilit za rušenjem doma, stabilnosti porodice, zavodjenjem, prevarom.

Karakter Fride Kahlo nedodirljivo spajaju sve niti iz priče mitološke čarobnice. Bunt, suprostavljanje, neprihvatanje, nagli temperament, čelicna volja, borba, sloboda. Sve zajedno povezano samo u jednom cilju, da se otkrije sopstvena ličnost.

Možda je ishod Lilitinog puta traženja meksička heroina pronašla, a možda je samo besciljno lutala?

Uprkos tome što je ljudi vekovima odbacuju, njeno prisustvo i ponašanje, prave amajlije kako bi se zaštitili od njenog opčinjavajućeg lika, prenose sa generacije na generaciju priče o besnoj, razornoj Lilit, noćnoj sovi čije kreštanje u tišini mraka plaši i najhrabrije, vuče u neosetno predavanje strahu, ona postoji. Njena priča živi da podseti da je borba za opstanak primat, svuda i u svakom vremenu, da upoznavanje sebe prati hrabrost, i da je zov koji vuče unutra fatalniji od bilo kog drugog. On plaši, i izaziva jezivi strah na samu pomisao da se kroči tim putem. Da, ona je u

ovaj put drastično brzo ušla, i možda nije primer koji treba pratiti, dramatično i naglo, bolno. Ali osnovnu misao da je svako individua i da ne treba sputavati svoj rast je ona priča koja se krije iza njenog ponašanja. Da se treba suočiti sa svojim strahovima, i najmračnijim delom svoga bića, iako on jezivo plaši. Iako se njime ne želimo predstavljati. Iako ćemo njime biti odbačeni, nevoljeni. Da li je svoj razvoj i praćenje svojih potreba ono što je pratila kada je ostavila Adama, suprostavila se, napustila mir i sigurnost, i otišla na transformišući bolni put? U nepoznato. Da li joj je unutrašnji glas šaputao” ne vezuj se, sledi svoje instinktivne potrebe „? Postajao je sve glasniji, i glasniji, dok na kraju nije izbio kroz nju samu u obliku kreštanja i vriska, što je i danas simbol njenog prepoznavanja. Bolno iskustvo. Mračno i teško.

I da, prošla je i prezir i odbacivanje drugih, i omalovažavanje. Nije se uklapala. I na putu traženja sebe prošla je kroz svoje najbolnije strahove. Da, postala je zla, i okrutna, i rušila emocije, toplinu, brakove. Davila decu, strašila, i izazivala strahopoštovanje na sam pomen njenog imena, koje se samo ponekad tiho šapnulo. Izbegavano je i njeno ime, da li zato što je služilo za sramotu i prezir, ili što je izvlačilo ukorenjeni ledeni strah od njene rušilacke prirode?

Da li plaši mogućnost da u svakome živi skrivena Lilit? Plaši biti drugačiji, ne uklapati se u forme, i pratiti potrebe sebe. Plaši pokazati mračni deo svoje podsvesti drugima, a pri tom ostati dosledan, i dostojanstveno ga nositi. Nosila je bre-me prezira, ali je ostala dosledna. Nepokolebljiva. Mračna podsvest je ukorenjeni deo nje.

Pitanje je do koje mere treba probuditi Lilit u sebi? I na kolektivnom nivou kako bi priznata i osveščena Lilit delovala?

Instinktivna potreba Lilit postoji u svakome, može se ispoljiti, možda ne. Sputavati, ili dopustiti da vodi. Kriti u senki, ne priznavajući je ili se suočiti. U većoj ili manjoj dozi. Prekomerna doza ubija, a nju treba posebno pažljivo „konzumirati”. Ni previše, ni premalo. Sa poštovanjem se odnositi sa njenim potrebama, ne odbacivati ih. Usuditi da se pogleda pravo u oči. Šta god videli. Tamu, bes i frustraciju. Razor. Rušenje. Bol. Strah. Možda skriveni nagoveštaj samoće i želje za pripadanjem, možda duboko iza plamena vatre u očima.

Duboko, duboko, ako se usudi zagledati. Na tren, bol odbacivanja i osudjivanja. Samo na tren, jer bolesno rusilačka ratnica ne dozvoljava da se vidi u njoj išta osim snage. Baš ništa osim nesalomive volje, ni senka emocija, ni senka sažaljenja. Samo želja za pobedom, želja za rušenjem. Bez osvrta u nazad. Bez dopuštanja da se zbliži sa nekim.

Nema ona potrebu za spajanjem, krešti u tišini noći sama, međutim da li je ova potreba proistekla kao lek za ranu koja je nastala u onom trenutku kada je srušen odnos sa Adamom? Možda je to način da oseti moć? Možda u nemogućnosti da voli, prepusti se i preda. Možda u nemogućnosti da veruje.. Da li je ona zaista kreštava sova, koja zavodi, ubija, ruši, tera strah u kosti na sam spomen ledene ratnice? Ili samo žena koja nije umela da voli, da pusti, da pripada. Možda se krije ovaj bol, barem u najmanjem delu njenog zova i besa. Možda, ali ona to nikada neće pokazati.. I ne očekujmo to.

*I scare myself to death,
that's why I keep on running
Before I've arrived I can see myself coming
I just want to feel real love, feel the home
that I live in*

*Cause I got too much life
running through my veins
Going to waste..*

