

# „MEĐU JAVOM I MEĐ SNOM“

*Jasmina Mrdalj*

---

## *MEĐU JAVOM I MEĐ SNOM*

*„He is more myself than I am.  
Whatever our souls are made of,  
his and mine are the same.“*

*Emily Bronte*

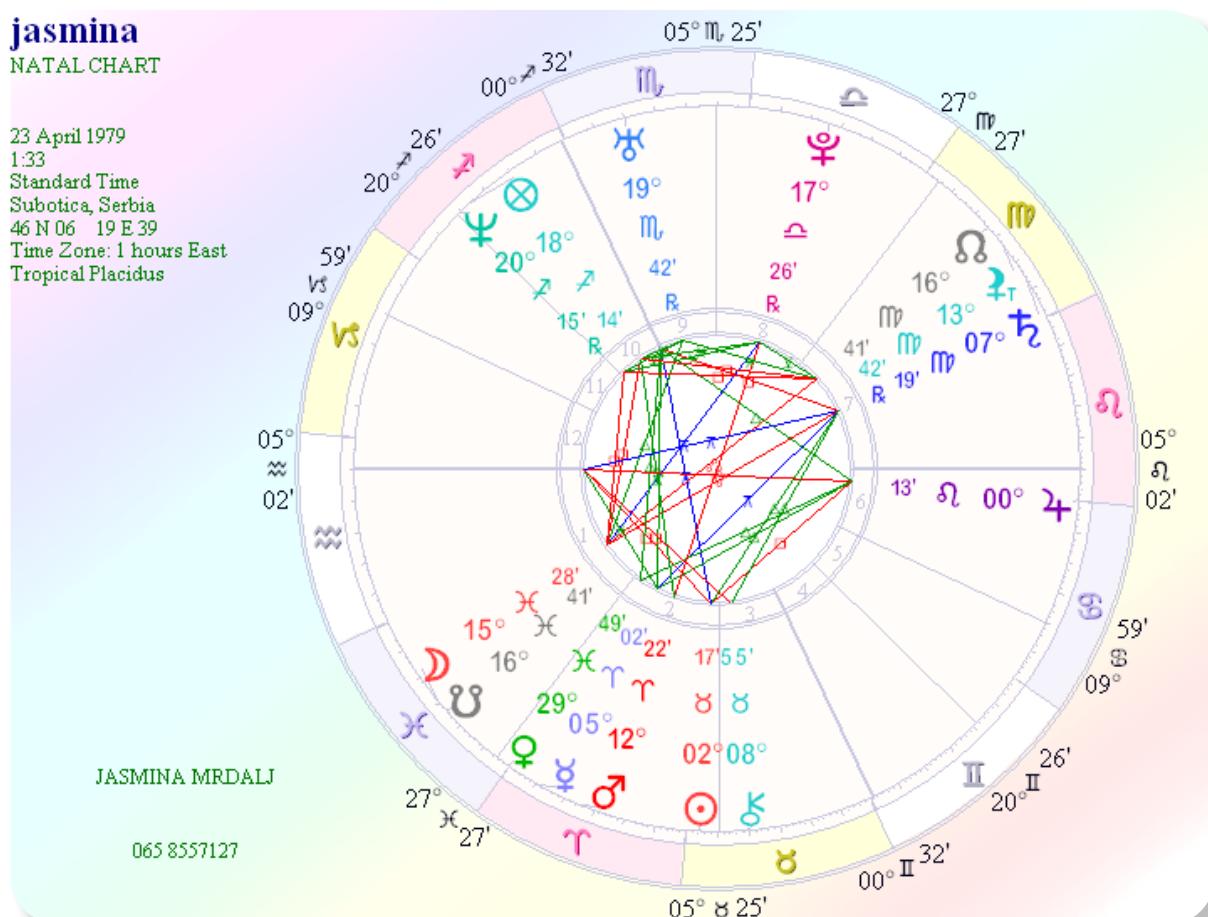
S obzirom da najviše volim da razmišljam o ljubavi, lepim stvarima i zadovoljstvima, da volim ljubav i lepotu, odlučila sam da će pisati o svojoj specifičnoj Veneri na 29. stepenu znaka Riba. Pisanje pripada vladavini znaka Blizanca i trećoj kući, a moja Venera je vladar treće kuće mog natalnog horoskopa. Venera je postavljena u drugu kuću, koja je analogna znaku Bika, gde se takođe oseća dobro, pa ova Venera, pored toga što voli romantiku, čaroliju, duhovnost i duhovne vrednosti – voli i poklone, konkretne darove, uživa u svojoj čulnosti i zadovoljstvima u fizičkom smislu. Ima izražen i istančan ukus i percepciju putem svojih čula – ima potrebu da dodirne, vidi i oseti, ima potrebu da doživi svojim telom.

Venera u antičkoj mitologiji jeste boginja lepote, plodnosti, plemenitosti, harmonije, radosti i uživanja u životu. Kako je ona istina, ona nam daje osećaj

i potrebu da živimo ljubav, harmoniju, radost i zadovoljstvo. Samo kada smo ispunjeni i kada volimo – živimo svoj puni potencijal. Ono što je istina na Nebu, na Zemlji je izraženo kroz lepotu.

Venera vlada znakovima Bika i Vage, predstavljajući dve važne oblasti u našem životu – novac i ljubav. U horoskopskom znaku Vage, Venera se razvija kroz odnose, a u znaku Bika se razvija kroz potrebu za sigurnošću i materijalnim zadovoljstvima.

Venera ima egzaltaciju u Ribama, gde predstavlja osećajnost i sposobnost za žrtvovanje. Ovde Venera ne traži zadovoljenje samo kroz konkretni fizički nivo i partnerski odnos, već i kroz više ideale, neku višu svrhu postojanja tog odnosa. U Ribama Venera ima potrebu za duhovnošću i ličnim razvojem, inicirajući taj razvoj kroz jedan poseban i spe-



cifičan odnos. Venera u Ribama je najčešći primer neostvarenih ljubavi, upravo zbog svoje egzaltacije i osjetljivosti koja prati osobe koje je imaju u svom natalnom horoskopu. Ona ima vrlo istančana i prefinjena čula, često je u svojoj mašti i traži ljubav koja može ispuniti baš sva očekivanja i nadanja. Traži savršenu, apsolutnu ljubav i bezgranično predavanje. Onome ko je spreman da pruži takvu bezuslovnu i bezgraničnu ljubav (Neptun vladar znaka Riba, pa je ova ljubav preplavljujuća, bezgranična i duboka poput okeana), život će ubrzo ličiti na pravu bajku, jer upravo ove osobe mogu da učine da vam život bude čaroban.

Međutim, taj zadatak da ljubav bude ostvarena u realnom svetu nije lak, jer joj Neptun – vladar, često daje iskrivljenu

sliku, dovodi je u situacije laži, obmana, fantazija i iluzija. Potragu za pravom ljubavlju prati i prenaglašena sklonost ka idealizovanju stvari na ljubavnom planu, pa je prisutna i veća opasnost od pravljjenja greški zbog preteranih a neispunjениh očekivanja. Ona nekoga podigne do prestola, dajući mu epitete snažnog i čestitog viteza, za koga se kasnije ispostavi da je samo običan smrtnik koji laže i vara. Da, takva je Venera u Ribama – ima veliku potrebu da ulepšava i idealizuje, pa čak može i da voli izdaleka, sa velike distanice. Nekada je za nju bolje da sve ostane na nivou njene maštne, jer se prava ljubav u moru iluzija i razočaranja teško nalazi.

O čarobnoj i uzvišenoj ljubavi čežnjivo se mašta, a kada neko poželi da sa ovim bićem zajedno „zaroni“ u oke-

an najdubljih emocija, dočekaće ga sa strepnjom – jer u ovoj prići može istražati samo dobar i iskusan plivač. Onaj ko misli da se praćaka po površini i u plićaku neka i ne prilazi. Radije će za sebe zadržati sliku u svojim mislima o onome šta je moglo biti nego da se kasnije suočava sa realnošću.

Osoba sa Venerom u Ribama od sebe ne može pobeći i neumorno će, sa velikom verom i nadom (Jupiter je ovde u svom sedištu, pa otuda vera i nada), nastavljati svoju potragu za idealnom ljubavlju iz bajke. Kada se to jednom dogodi, kada joj ljubav bude uzvraćena na pravi način i kada je neko iskreno zavoli, ona pokazuje svoju pravu prirodu. Ova osoba može biti beskrajno nežna i darežljiva, saosećajna i puna razumevanja i topline, popustljiva, prilagodljiva, pozrtovana, pouzdana i posvećena, spremna u svakom trenutku da pokaže svoju bezuslovnu ljubav. Bezuslovna ljubav podrazumeva prihvatanje osobe u potpunosti i sa svim njenim ranjivostima i slabostima.

Zbog svega ovoga Venera u Ribama predstavlja onu čarobnu i uzvišenu ljubav o kojoj su pripovedali mnogi pesnici i pisci. Ona se ne nalazi svakodnevno jer nije obična, a ni svoje učesnike, kada se dogodi, ne ostavlja ravnodušnim. Ona inspiriše i nadahnjuje, ona vas vodi u neslućene visine ali i dubine sopstvenog bića. Takva je moja Venera, ali ne samo zato što je u Ribama, nego i što je i na poslednjem stepenu poslednjeg znaka (ima 360 stepeni u astrologiji). Ona ide do samog kraja, do krajnjih granica, u svemu što voli.

O čemu razmišlja ova Venera, na koji način? O čemu bi pisala? Ona razmišlja o ljubavi, o partnerskim odnosima, o braku, zajednici, o poklonima i vrednostima, ali kakvim vrednostima? To je u Venera u Ribama. Ona razmišlja o duhovnim vrednostima. Ona mašta i veruje, ona idealizuje, ona vidi dobro u sve муjer ima vere, vidi dobro jer vidi ispod površine, ona se ne plaši da ide do kraja, ona želi da zna sve o ljubavi i tajnama koje ljubav krije. Da, ona i idealizuje, često nosi ružičaste naočare, jer voli da vidi samo lepo. I zato ona piše o ljubavi, ali onoj najdubljoj, najuzvišenijoj, ali i ponkad nemogućoj ili neostvarenoj – koja ide do samog kraja. Venera u mom natalu je vladar treće i osme kuće. Treća kuća jeste način razmišljanja, govora, pisanja i stila komunikacije na svim nivoima, a osma kuća predstavlja tabue, strasti i seksualnost, duboke uvide i transformacije, i smrt. Moja Venera živi u Neptunu, koji simboliše film, pa ja stoga mnogo volim da gledam filmove – posebno romantične, ljubavne, ali volim i da čitam i da pišem, najviše o ljubavi, partnerskim odnosima i njihovoj transformaciji (simbolika treće i osme kuće kojima moja Venera vlada).

Tako sam, gledajući film „Santa Maria della Salute“, prateći tok radnje i priču o neostvarenoj ljubavi između Lenke Dunderski i Laze Kostića, pomislila da se negde mora pojavit nepovoljan aspekt Venere i Saturna, ne znajući da se upravo radi o kvadratu Venere u Ribama i Saturna iz Strelca, koji nas čak nekoliko puta čeka u prvoj polovini ove godine. Kasnije, kada sam radila horoskop Laze

Kostića, prijatno sam se iznenadila kada sam u njegovom horoskopu pronašla upravo ovakav aspekt.

Nepovoljan aspekt između Venere i Saturna, bilo da se radi o konjunkciji, opoziciji, kvadratu ili inkonjunkciji, najčešće donosi ljubav ili odnos koji je ograničen u vremenu. Venera – signifikator za ljubav, brak, odnos, i Saturn – vreme. Takođe, ovakav aspekt označava i veliku razliku u godinama između partnera, kao i klasne, verske i razlike u pozicijama na društvenoj lestvici. Ljubav se rađa u neodgovarajućim i nepodržavajućim društvenim, moralnim ili geografskim uslovima. To su ljubavi koje se zbog nekih spoljnih faktora prekidaju



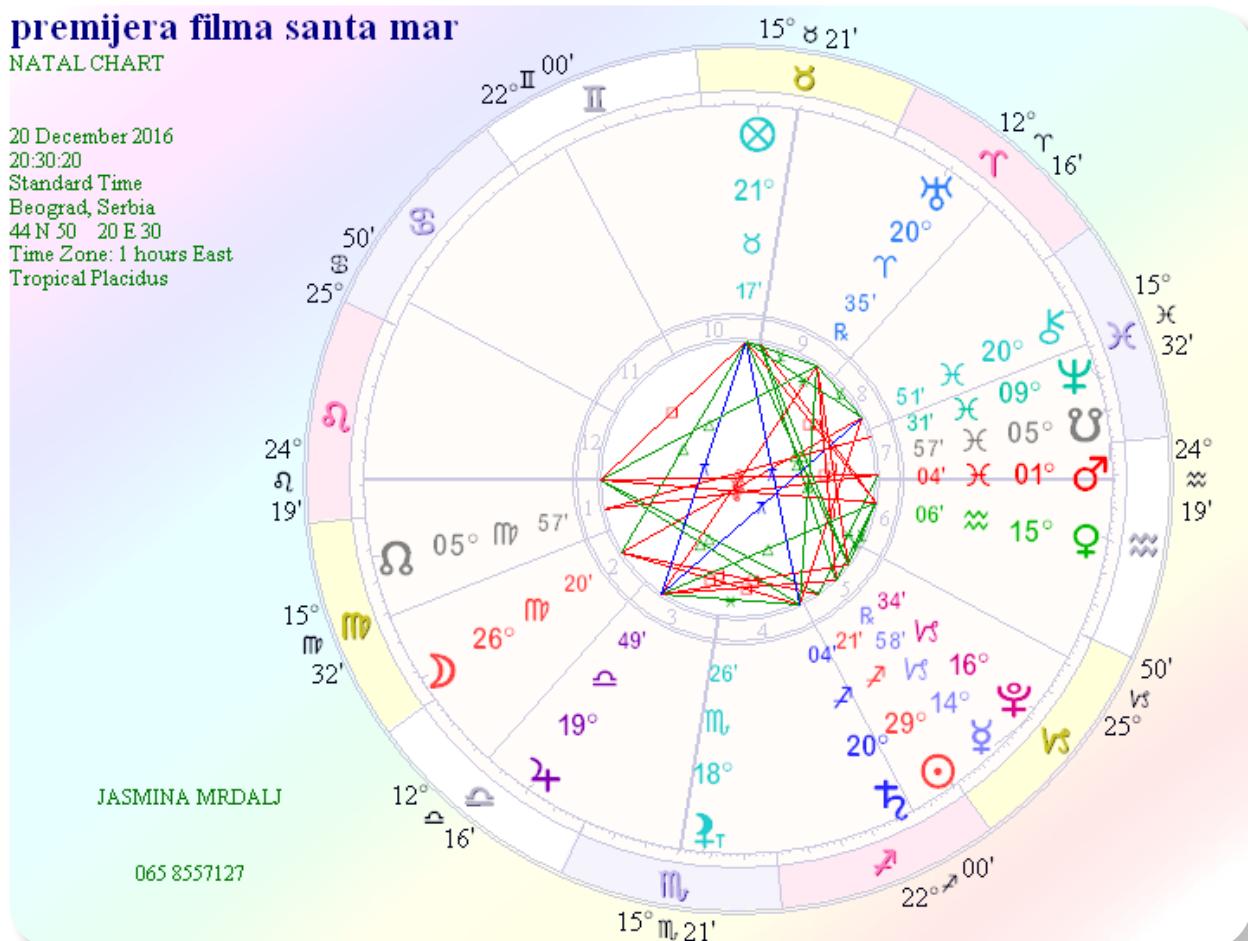
ili ne ostvaruju. Venera u Ribama sama po sebi najčešće ulazi u tajne veze i tako održava čaroliju kojoj teži.

## PREMIJERA FILMA „SANTA MARIA DELLA SALUTE“

### premijera filma santa mar

NATAL CHART

20 December 2016  
20:30:20  
Standard Time  
Beograd, Serbia  
44 N 50' 20 E 30'  
Time Zone: 1 hours East  
Tropical Placidus



U horoskopu premijere filma vidi-mo znak Lava na Ascendentu koji govori o slavi, muškom principu, ljubavi, ali i glumi i glumcima, kreativnosti, talentima. Vladar je Sunce na 29. stepenu zna-ka Strelca – egzaktno na vladaru Lazi-nog Ascendenta, Saturnu na 29. stepenu Strelca. Ono što je svakako interesantno, više od sto godina kasnije, jeste da je na nebu tranzitni Saturn u znaku Strelca, koji će ubrzo, početkom 2017. godine, napraviti kvadrat sa egzaltiranom Ve-nerom iz znaka Riba. Takav isti aspekt imao je čuveni pesnik Laza Kostić, koji je u svojim stihovima prikazao o ne-mogućoj, odnosno fizički neostvarenoj ljubavi. To jeste bila obostrana ljubav; oni su se mnogo voleli, i ostali su jedno drugom jedina prava ljubav u životu, ali zbog nekih kulturnih, društvenih pravi-la i normi ponašanja, nisu ostvarili taj odnos na konkretnom nivou. Interesantno je to da je razlika u godinama izme-đu njega i njegove jedine i prave ljuba-vi, Lenke, bila 29 godina (opet 29), što predstavlja Saturnov ciklus. Horoskop za premijeru filma govori o svetu (Sun-cu) koje se unosi u Lazin emotivni život, o nemogućoj ljubavi koja ga je inspirisala da piše. Sunce je planeta koja signifikuje zrelog muškarca, ljubav, decu, kreativnost, a dispozicijom ide u pad (Jupiter je dispozitor Sunca, a pošto se nalazi u zna-ku Vage, vodi ga u pad). Laza se oženio svojom dugogodišnjom verenicom koju nije voleo, a Sunce u Vagi i predstavlja oženjenog muškarca, s tim da je ovo baš naglašeno jer je i na stepenu pada Sun-ca, pa tu vidimo da on, kao muškarac koji voli ženu, nije uspeo.

Iako nemamo kvadrat Venere i Sa-turna, ovde se na 15. (kraljevskom) ste-penu Vodolije nalazi Venera koja živi u Saturnu, jer je Saturn prirodni vladar znaka Vodolije. Znači, govori se o jednoj uzvišenoj ali neobičnoj ljubavi, koja želi da pokaže da upravo oslobođeni moral-nih, verskih, klasnih ili bilo kakvih dru-gih ograničenja, možemo doći do pra-ve ljubavi. Takođe, interesantno je da se upravo Venera (ljubav) u horoskopu premijere filma nalazi na natalnoj pozi-ciji Lazi-nog Ascendenta, Sunca i Neptu-na, koji govore o njemu i njegovoj ličnoj priči. Lazino Sunce je vladar sedmog polja (braka, partnerstva), u konjunkciji sa Neptunom, koji je vladar umetnu-tog znaka Riba iz prvog polja (vladari 1. i 7 – partnerstvo, koje je najintimnije, najbliskije, ali tajno). Iako se on kasnije i oženio (vladar njegovog sedmog polja je takođe nepovoljno postavljen, Sunce u Vodoliji nema dobro dostojanstvo), umetnuti znak Riba i Device kroz prvo i sedmo polje pokazuju jednu paralelnu priču emotivnog partnerstva, skrivenu od svih, ljubav koja je nepresušno tinjala samo u njihovim srcima.

Interesantno je da je sama crkva Santa Maria della Salute u Veneciji po-svećena Blaženoj devici Mariji i da se u njoj slavi 21. novembar, što je datum ro-đenja Lenke Dunderski. Lenka se rodila i umrla na dan Svetog Arhangela Mihaила, kada vernici masovno dolaze u Ve-neciju da se poklone pravoslavnoj ikoni Bogorodice, donetoj sa Krita.

Pesma koju je Laza posvetio i napisao Lenki nastala je čak četrnaest godina na-kon njene smrti. U njoj je jasno opisana

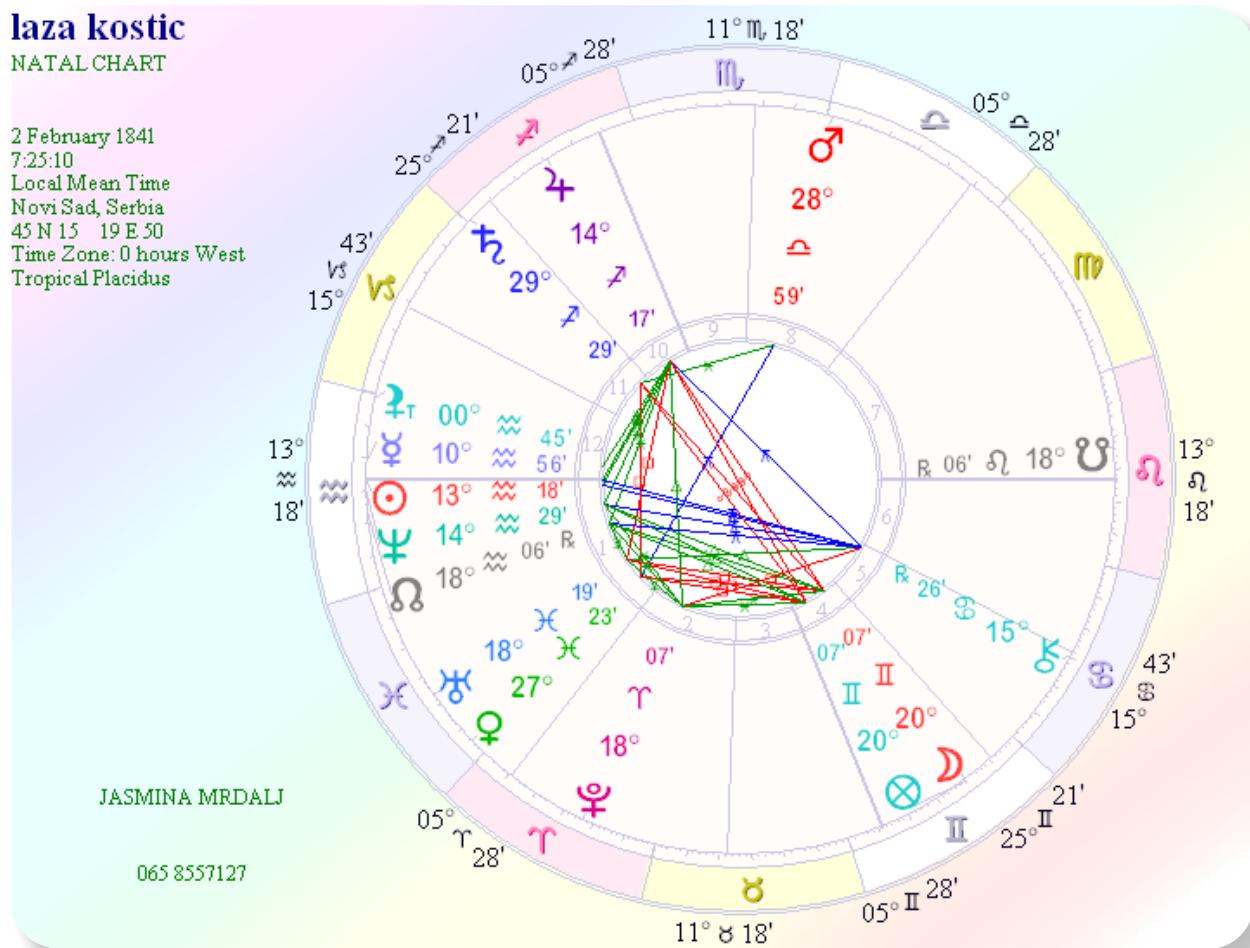
sva patnja i bol, kao i unutrašnja borba koju je Laza vodio u sebi. I dan-danas se čuje negodovanje i neodobravanje tako velike razlike u godinama, a sto godina ranije to je bilo nezamislivo.

Svakako da u astrologiji nepovoljan aspekt između Venere i Saturna govori o ljubavi koja je ograničena vremenom, ili neostvariva upravo zbog starosnih, verskih, kulturnih ili društvenih razlika. Saturn je zrelo doba, neko sa iskustvom, stara osoba, dok je Venera mlada osoba, lepa, radosna, ali i nedostižna, idealizovana, čarobna, jer je u ovom slučaju ta Venera u Ribama, pa ta ljubav mora ostati i tajna. Kao što sam opisala natalnu poziciju Venere u Ribama: osobi je bolje da voli na daljinu i da gleda sa čežnjom u svoju ljubljenu iz prikrajka nego da „ukalja“ taj ideal čiste i bezgranične ljubavi koju oseća. Tako se i Laza borio sa osećanjima, ali uzvišen kakav je bio u duši, i kakvom je doživljavao i video svoju Lenku, nije se prepustio strastima i nagonima muškarca, već je te porive sputavao molitvom, verom i pisanjem. Tu energiju je jednostavno pretočio u neke od danas najlepših ljubavnih pesama srpske književnosti. On sebi nije mogao da dozvoli tu ljubav.

*Zar meni jadnom sva ta divota?  
Zar meni blago toliko sve?  
Zar meni starom, na dnu života,  
ta zlatna voćka što sad tek zre?  
Oh, slatka voćko tantalska roda,  
što nisi meni sazrela pre?  
Oprosti moje grešne zalone,  
Santa Maria della Salute.*

U horoskopu za premijeru filma nemamo nepovoljan aspekt između Venere i Saturna, naprotiv, ali je Mesec na skoro samom stepenu pada Venere. Taj Mesec, koji predstavlja našu dušu, našu intimu i emocije, dolazi iz 12. polja – polja nesvesnog i naših tajni. Znači, pozicija Meseца (naše duše i osećanja) na mestu pada Venere (ljubav, brak, partnerski odnos), a ide u kvadrat sa Suncem na poslednjem stepenu znaka Strelca. Film i govori o životu pesnika i baca svetlo (Sunce) na natalnog vladara Laze Kostića, a to je Saturn na 29. stepenu znaka Strelca. Mesec kvadrat Sunce u astrologiji daje na psihološkom nivou nesklad između emotivnog i svesnog dela naše ličnosti, borbu između razuma i emocija. Takođe, i Venerin dispozitor je Sunce na 29. stepenu znaka Strelca, koji je natalni Kostićev vladar.

## Natalni horoskop pesnika Laze Kostića



Podaci govore da je rođen između 31.1.1841. i 11.2.1841. u Novom Sadu. Nemamo tačno vreme rođenja pa stavljam Sunčev horoskop, koji se i te kako uklapa u njegovu životnu priču. Ascendent u Vodoliji daje neobičnost, pogotovo za vremenski period u kojem je rođen, originalan način razmišljanja, nekoga ko je bio bar za korak ispred svog vremena, zalagao se za društvo, humanizam, učestvovao u omladinskom pokretu i imao problema sa vlastima (Suncje u Vodoliji). Ali, i Merkur je u Vodoliji i govori o tome kako i o čemu on razmišlja i priča i da, neopterećen kako će to delovati ljudima iz njegovog okruženja, biva zatvoren (Merkur u dvanaestoj – zatvor).

U Kostićevom horoskopu nailazimo na Veneru u Ribama, na samom stepenu egzaltacije u prvom polju (lično). Ona je vladar njegove treće kuće, koja predstavlja način razmišljanja, stil pisanja i teme o kojima piše, ali i vladar osme kuće. Laza piše o nemogućoj ljubavi koja se tragično završava (8. kuća – smrt), a u pesmi spominje da će se sresti sa svojom ljubljenom tek posle smrti.

Navešću jedan citat o ovom velikaru, koji je slavu stekao tek nakon smrti.

„Poslednji veliki pesnik među srpskim romantičarima, Laza Kostić (1841-1910) je nesumnjivo jedna od najneobičnijih ličnosti u čitavoj srpskoj poe-

ziji, pisac od koga je književna kritika napravila slučaj. Od svog pokolenja više slavljen nego shvaćen, on je pod starost dočekao gotovo sveopšte osporavanje, pa čak i prezir u književnoj javnosti. Bio je, kao što je 1899. pisao jedan književni list, „napušten od sviju: prijatelja, kritike, pozorišta, Matice, publike“. Tri najistaknutija srpska kritičara – Ljubomir Nedić, Bogdan Popović i Jovan Skerlić – različiti po književnim pogledima i kritičkom metodu, bili su jednodušni u poricanju ovog pesnika. Prava književna afirmacija, kao što se to često događa kod ličnosti koje idu ispred svog vremena, došla je tek posle smrti; nju su doneli moderni pesnici i kritičari posle Prvog i, još više, posle Drugog svetskog rata. Oni su u njemu videli svog duhovnog preteču, začetnika moderne srpske poezije.“

To pokazuje i sam vladar Lazarevog sedmog polja (javnost, javni neprijatelji), koji je u izgonu. Sunce u Vodoliji ne podnosi baš najbolje autoritete jer ima problem sa time, posebno još u to vreme i u takvoj sredini, koja je za Lazu bila veoma skučena i ograničavajuća. On je svuda gde se pojavljivao izazivao čudeće – bilo onim što je govorio ili što je činio. Prosto se nije uklapao u taj vremenjski i društveni sklop. Vladar Ascendentu, Saturn na 29. stepenu Strelca (koji će i ove godine biti aktuelan), govoru u prilog tome. Strelac se vezuje za veru, svrhu i smisao postojanja, za inostranstvo i putovanja ili život u inostranstvu, ali i dostizanje najviših znanja. Na 29. stepenu – ide se do kraja sveta, do najdubljih uvida i širenja vidika (poznato je da je Laza govorio nekoliko stranih jezika).

Neptun na Ascendentu u njegovom slučaju govori o naglašenoj umetničkoj duši, ali i o veri – koja ga je održala u trenucima velikih iskušenja tokom godina nemogućnosti da ostvari ljubav sa Lenkom. Neptun je i zabluda, veo, zavesa koja se spušta, iluzija, prevare, zatvorena mesta i institucije, gde je on proveo dobar deo svog života (u manastiru, ali i u zatvoru). Dva puta je boravio u zatvoru – jednom zbog lažne dojave da je učestvovao u ubistvu kneza Mihaila, a drugi put zbog borbenog i antiaustrijskog govoru u Beogradu na svečanosti povodom proglašenja punoletstva kneza Milana.

Neptun na Ascendentu mu daje te nejasnoće, kao i da ljudi ne razumeju o čemu govori – često se osećao neshvaćen u vremenu i društvu kojim je bio okružen. Sam naslov pesme „Među javom i međ snom“ možemo povezati sa tim Neptunom koji je on živeo najviše kroz veru, duhovnost, umetnost i pisanje poezije, povlačeći se u osamu, u manastir Krušedol. U tom Neptunu, živi i njegova Venera, koja baš opisuje naslov (jedna od njegovih najpoznatijih pesama). Takođe, Neptun kao prirodni vladar 12. polja predstavlja naše kumove, a nalazi se skoro na 15. stepenu znaka Vodolije. Ovaj stepen govoru o nalaženju prave ljubavi preko osobe prikazane simbolikom te planete, a Laza je upravo preko svojih kumova upoznao i zavoleo Lenku.

Boreći se sa osećanjima, Laza beži u manastir da tamo pokuša da zaboravi na Lenku i zanos i ljubav koju je sa njom doživeo. Ona ga je promenila i postala inspiracija za njegovu poeziju. Lenkin otac predlaže da se Laza oženi udovi-

com Julkom Palanački, što Laza nesrećno prihvata. Iste godine kada je stupio u brak, Lenka umire od tifusne groznice u Beču. Slika nesrećnog braka, ali i nesrećne i neostvarene prave ljubavi, upravo se ogleda kroz aspekt kvadrata Venere u Ribama i Saturna iz znaka Strelca u Lazinom horoskopu, jer je i taj brak trajao svega sedam godina (Saturn).

Da bi pobegao od nesreće i tuge, Laza odlazi sa ženom u Veneciju i tamo posećuje crkvu Gospe od spasa iz 17. veka. Izuzetna lepota crkve zadivila je pesnika.

U tom trenutku u njemu se sreću i stapaaju divljenje prema crkvi i neprežaljena ljubav prema Lenki. Živeo je pesnik u braku bez ljubavi, patio je za Lenkom, susretao se sa njom u snovima, vodio na francuskom jeziku svoj dnevnik jave i snova, a u njemu je sazrevala, tokom dvadeset godina čutanja, poslednja pesma – Santa Maria della Salute. Pojavila se na svetu 1909. godine.

Poznati danski pisac bajki za decu Hans Kristijan Andersen, takođe je imao Veneru na 27. stepenu znaka Riba.

### Jelena Lenka Dunderski

#### lenka dundjerski

NATAL CHART

21 November 1870

7:12:35

Local Mean Time

Srbobran, Serbia

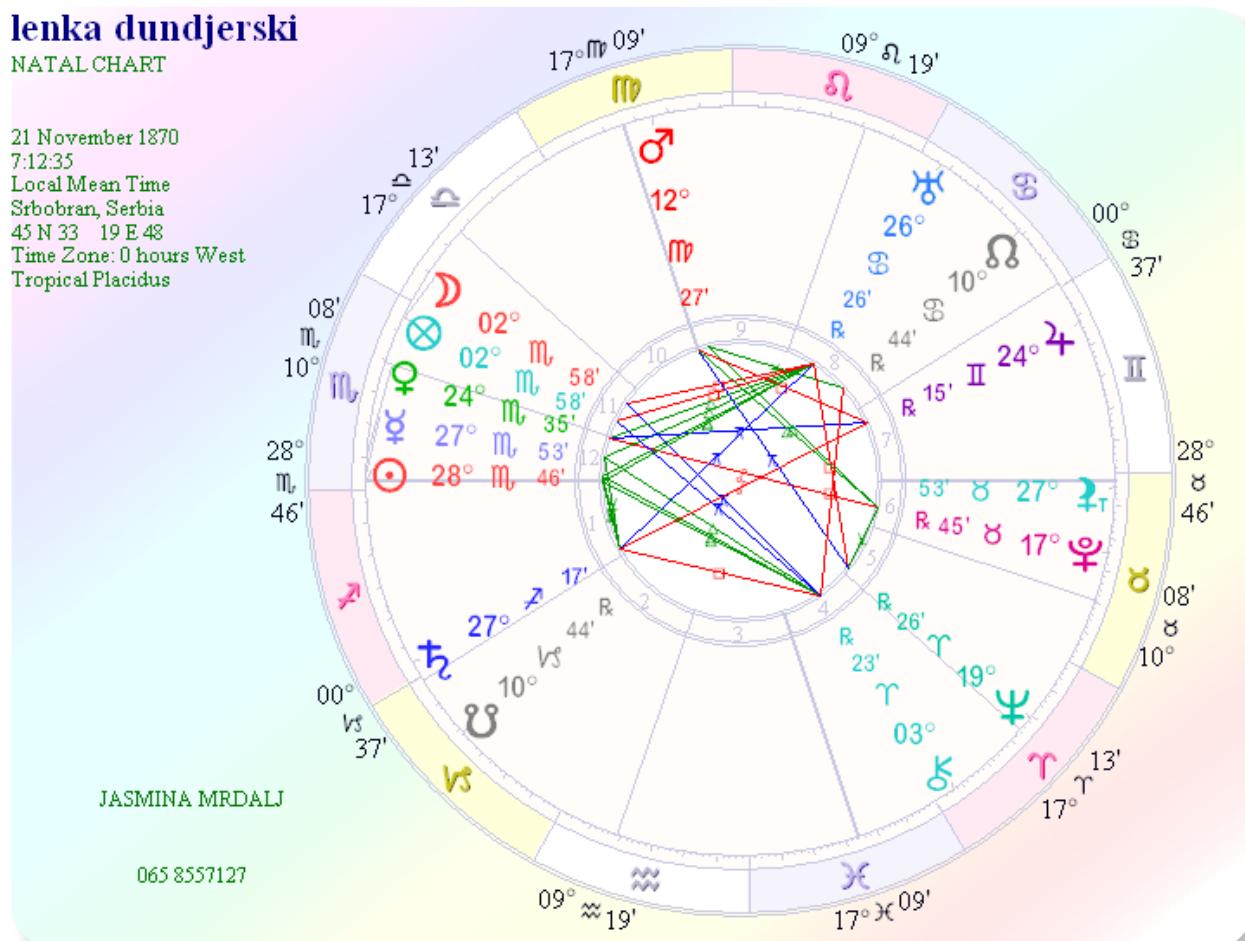
45 N 33 19 E 48

Time Zone: 0 hours West

Tropical Placidus

JASMINA MRDALJ

065 8557127



Iako Lenka nema Veneru u Ribama, njena Venera je postavljena u 12. polju, koje je analogno znaku Riba, a i predstavlja ljubav koja je tajna, koja je daleko, iza očiju javnosti. Takođe, njen Saturn, koji predstavlja prepreke i ograničenja, jeste u egzaktnom kvadratu sa Lazinom Venером i time pojačava njegov natalni aspekt. Iako je opisana kao veoma pametna i obrazovana mlada devojka (vladar na skoro 13. stepenu znaka Device koji govori o izuzetnoj inteligenciji), ona je zapravo u ljubavi bila vrlo nesrećna. Venera koja, iako nije u Ribama, jeste u 12. polju, predstavlja tajne veze, ali i ljubav koja je daleko, ili ostaje na nivou maštice i iluzije, nedostizna. U najboljem slučaju, opisuje ljubav koja povezuje dvoje ljubavnika jednom veoma dubokom, duhovnom vezom. Dispozitor njene Venere vodi je u pad (Mars u Devici). Venera u Škorpiji jeste veoma strastvena, i mogli bismo reći da je za osobu sa ovakvom postavkom moto „voleti ili umreti“ – za ljubav se umire (Škorpija). Lenka i umire na svoj 25. rođendan. Saznavši da se Laza oženio, odlazi sa Beč i тамо umire, po nekim podacima od tifusne groznice. Neki veruju da se sama otrovala (Venera u Škorpiji trigon Uran iz 8) – iznenada odlučuje da ne može da živi tako i oduzima sebi život, mada je možda zaista bila bolest u pitanju.

Izabrala sam za naziv rada ime jedne od najpoznatijih pesama Laze Kostića, „Među javom i međ snom“, jer simbolizuje Neptuna i čaroliju koju ima Venera u Ribama, a ujedno predstavlja i trenutak inspiracije u kojem pesnik stvara jednu od najlepših srpskih pesama. Posle Len-

kine smrti, Laza je zapisivao svoje snove (Neptun) u dnevnik. Prema zapisima iz njegovog dnevnika, Lenka za njega nije nikad bila „sasvim mrtva“ (Neptun – iluzija, mešanje sna i jave).

Navešću jedan deo pesme koji me asocira na njegov aspekt Venere i Saturna:

*„Srce moje, srce ludo.  
Šta ti misliš sa pletivom?  
Ko pletilja ona stara,  
Dan što plete, noć opara,  
Među javom i međ snom.“*

Aspekt između Venere i Saturna često govori i o ljubavi na koju se čeka, pa me tako ova pesma podsetila na mit o Odiseju i Penelopi, gde ona plete pletivo danju a noću ga para, čekajući Odisaja dvadeset godina, sa verom (Venera u Ribama), odbijajući sve prosce, jer je verovala da će on jednom doći.

Kao što Venera ima dobro dostojanstvo u znaku Bika i Vage, a egzaltirana je u Ribama, tako ima nepovoljno dostojanstvo u znaku Device (u padu) i u znaku Ovna i Škorpiona (u kojima je u izgonu).

Međutim, samo dostojanstvo planete ne opisuje u potpunosti kakva će biti naša ljubav i šta volimo, jer nas interesuje i pod kakvim okolnostima – a to nam dalje opisuju aspekti, kao i dispozitor planete.

Kod Laze smo videli jednu ushićenu planetu (na mestu svoje egzaltacije), koja je njemu dala puno toga, oplemenila njegov život i njegovo stvaralaštvo (talenti), koje je jedino kroz ljubav, tj. onu

koju je voleo, spoznao. Njemu je ta ljubav, iako neostvarena (Venera kvadrat Saturn), promenila život i podstakla na stvaranje najlepše poezije. To znači da je dobio priliku da spozna najlepšu ljubav i jednu duhovnu vezu. Našao je tu svoju idealnu ljubav, ali je nije mogao u fizičkoj realnosti na konkretan način doživeti i proživeti. Zato je ona služila kao kanal do njegovog stvaralaštva, i on je na tome bio zahvalan.

Iako nije imala nepovoljan aspekt sa Saturnom, Lenka je imala nepovoljno postavljenu Veneru, u znaku Škorpiona, sa još lošijom dispozicijom (Mars kao dispozitor u znaku Device). Iako joj Venera nije u Ribama, dosta je povezana sa

ovim znakom, preko stepenova i pozicije planete u kući. Venera u 12. je analogna znaku Riba, na 24. stepenu, koji je takođe analogan Ribama, a dispozitor je na 12. stepenu, što opet ukazuje na znak Riba. Venera je ljubav, brak, partnerstvo i vrednosti, a Ribe predstavljaju tajne, daleka putovanja u inostranstvo, ostrva, zatvorene institucije – bolnice, zatore, manastire, crkve, hotele, pa i iluzije, prevare, ali i duhovnost, ulazak u okean svog nesvesnog. Pa, gde su onda oni mogli da ostvare svoju ljubav?

Negde daleko, na nekom ostrvu, u inostranstvu, daleko od sveta i očiju javnosti.



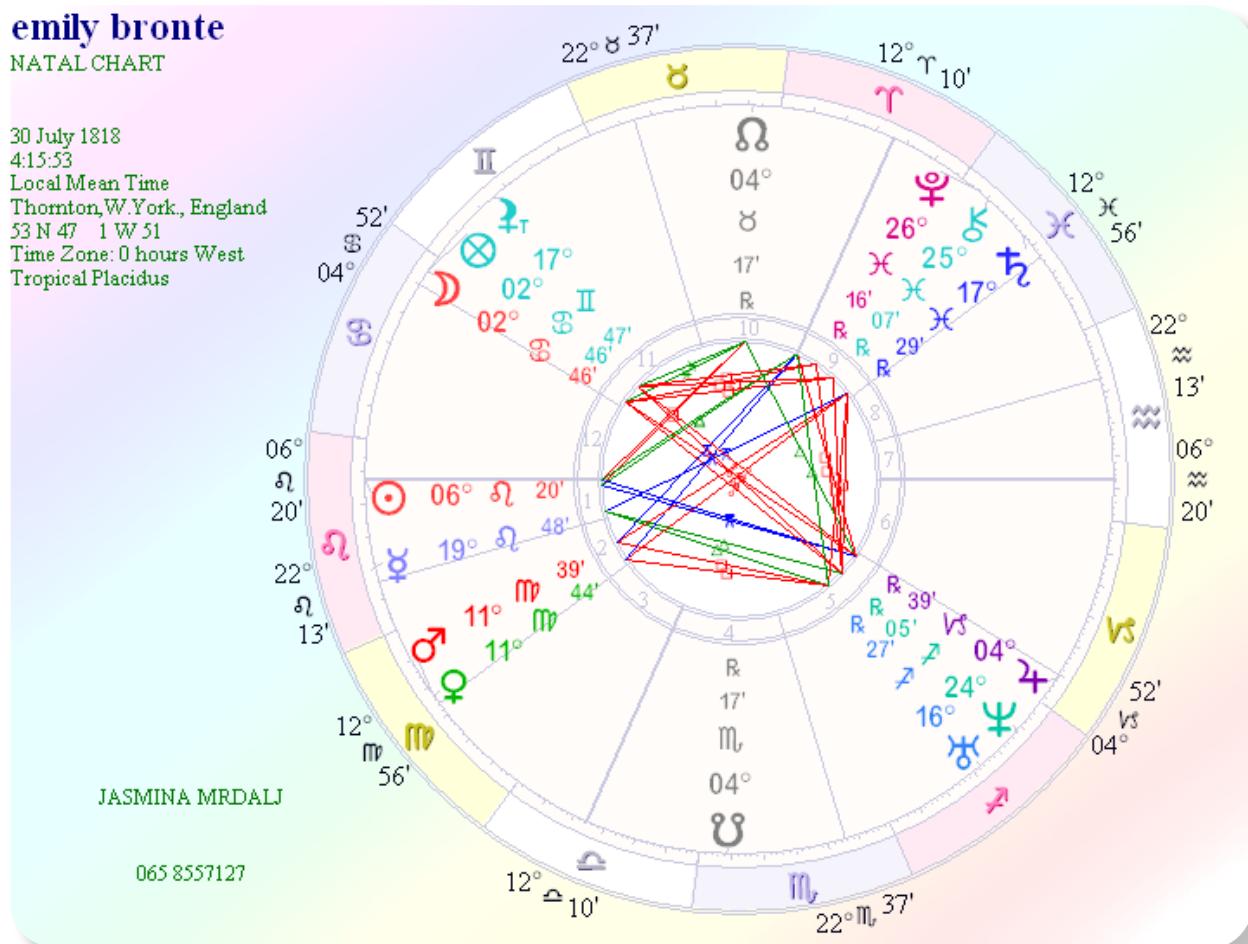
*Spomenici Lenki Dunderski i Lazi Kostiću u Kulpinu*

Rad sam započela citatom poznate književnice Emili Bronte, koja je napisala svetski poznatu knjigu „Orkanski visovi“, po kojoj je snimljen i film. Navešću citat sa Interneta koji proglašava tu knjigu za jednu od najlepših ljubavnih priča svih vremena:

„Ima nešto temeljno i neodoljivo u ljubavi koja je toliko snažna i trajna, koja nije zasnovana na fizičkoj privlačnosti ili romantičnim opsenama, već na dubokoj i neraskidivoj povezanosti dve duše. Ketrin i Hitklif su odrasli zajedno, sami

protiv sveta koji ih je sputavao i pokušavao da ih rastavi.“ „Moje velike patnje na ovom svetu su bile Hitklifove patnje, i ja sam osećala sebe i njega od početka. Od čega god su naše duše sazdane, njegova i moja su iste. Moja ljubav prema Hitklifu liči na večite stene ispod površine; iako je ona izvor male vidljive radosti, ona mi je neophodna. Neli, ja sam Hitklif! On mi je uvek, uvek u mislima, ne kao zadovoljstvo, baš kao što i ja nisam uvek zadovoljstvo sama sebi, već kao moje sopstveno biće.“

### Natalni horoskop Emili Bronte



Neću analizirati ceo horoskop, već samo ukazati na nekoliko značajnih momenata, jer nemamo tačno vreme rođenja. Vidimo konjunkciju Venere u Devici (u padu) sa Marsom. Venera i Mars u astrologiji i jesu devojka i mladić, u aspektu konjunkcije (stopljeni u jedno), kako i navodi Ketrin u Orkanskim visovima: da ne može da odvoji sebe od njega. Venera i Mars u Devici ukazuju i na bolesti, kao i braću i sestre. Emili je imala 4 sestre i jednog brata, a svi su umrli od tuberkuloze pluća, kao i ona – sa samo trideset godina. Ta konjunkcija pravi opoziciju sa Saturnom iz znaka Riba (ukazuje na onaj deo u knjizi kad su vodili bitku protiv društva, sami protiv svih, a i na veliku patnju), ali i šиру opoziciju sa Plutonom (strasti, smrt) na stepenu egzaltacije Venere. *Život bez ljubavi vodi u smrt.* Emili je uvek bila slabog zdravlja, kao i njene sestre i brat. Nije se udavala (Venera u Devici često i jeste simbol usedelice), radila je kao guvernanta, podučavala je decu i pisala (sve je simbolika Venere u Devici). S obzirom da ta Venera predstavlja i njene sestre, zanimljivo je da je Šarlot Bronte bila ludo zaljubljena u svog profesora i da je ta neuzvraćena ljubav bila inspiracija za većinu njenog stvaralaštva (Venera u Devici opozicija Saturn u Ribama).

Kakva god da vam je Venera i kako god da vam je postavljena, ona nosi onaku priču i iskustva kakvi su vam potrebni, ljubavnu priču kreiranu upravo za vas da tim putem dođete do sebe i pronađete neke potisnute delove vas samih. Kada sretnete takvu ljubav, treba probuditi zahvalnost u sebi, uprkos preprekama na

koje nailazite na putu ostvarenja te ljubavi, jer je upravo ona ta zbog koje ste započeli svoju duhovnu spoznaju i misiju.

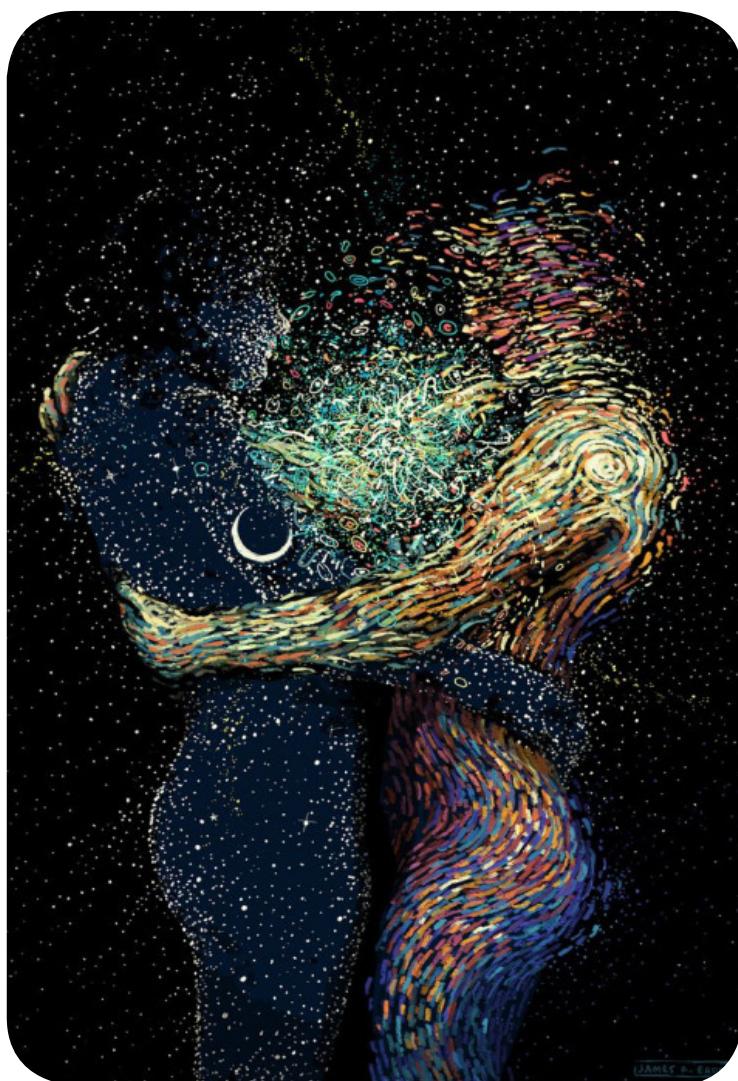
Svaka Venera nosi u sebi nešto autentično. Neka Venera je usmerena na konkretnе materijalne vrednosti, neka voli decu, razgovore i lepršavost, neka Venera je vođena strastima, a Venera u Ribama je ta zbog koje se stvaraju najlepše ljubavne pesme i bajke, ona je ta koja stvara i ume da napravi čaroliju.

Venera svoju zrelost, tj. egzaltaciju, dostiže u znaku Riba, jer su Ribe voda – veliki okean, gde nemamo čvrste granice i moguće je prelivanje, prožimanje i stapanje. Ostvarili smo zreo odnos tek kada smo postali sposobni da prihvatamo sve što nam se dešava u odnosu sa drugom osobom, kada umemo da se nosimo sa svim što nam se dešava u našem međuprostoru, ma koliko nam u nekim trenucima pojedine situacije izgledale komplikovane, teške i bolne, jer smo u potpunosti svesni da će nam se isto tako dešavati i one lepe, tople i skladne situacije, sa istom tom osobom i u istom odnosu, zbog kojih se osećamo kao da smo na sedmom nebu i koje nas motivišu da se sve više i više predajemo voljenoj osobi. Sve ovo se neprekidno dešava u svakom odnosu i mi sa drugom osobom zajedno tečemo kroz prostor koji se bezgranično širi. To i jeste suštinsko značenje Venerе u Ribama – ljubavni odnos koji nema početka ni kraja, jednak samom Univerzumu koji je beskonačan.

Venera u Ribama nam stoga i prenosi najvredniju lekciju u životu: *uči nas uspostavljanju zrelog odnosa*, koji nikakve prepreke ne mogu sprečiti da se do-

godi. Ljubavni odnos postoji, čak i ako su partneri vremenski ili prostorno fizički udaljeni, jer je odnos između dvoje ljudi energija koju ni kilometri daljine ne mogu da prekinu. Ta energija predstavlja poseban entitet, treće biće, koje zasebno

postoji i predstavlja odnos između partnera. Šta god da se spolja dešava, energija odnosa se ne može uništiti, ne može nestati; može se samo transformisati ili pretočiti u neko kreativno stvaralaštvo.



### **Literatura:**

[www.riznicasrpska.net](http://www.riznicasrpska.net)

[www.Opusteno.rs](http://www.Opusteno.rs)

[www.Wikipedia.org](http://www.Wikipedia.org)

Aleksandar Imširagić, Točak sADBINE