

FRIDONA

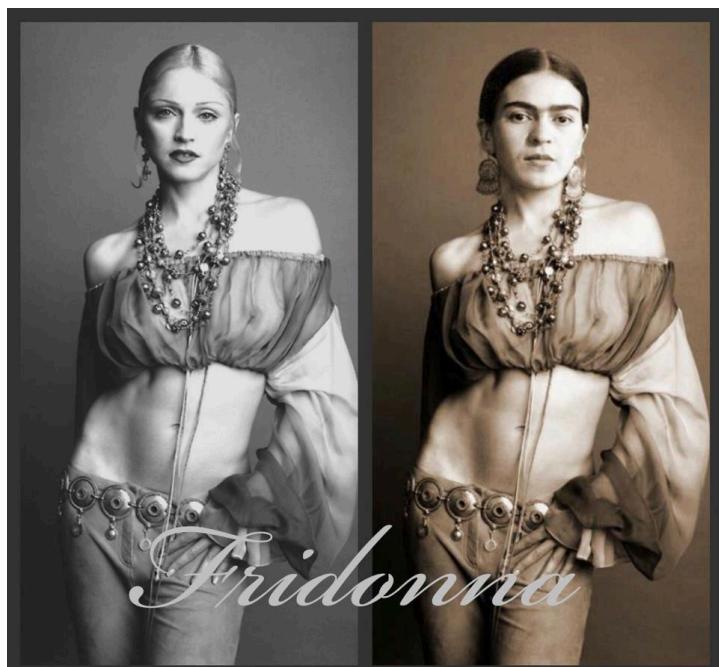
Jasna Pešić

Na kraju, iako nismo svesni toga ko smo bili, ni ko ćemo biti, treba da budemo svesni ko smo sada, možemo to da promenimo, da utičemo na to ko ćemo biti, ispravimo to ko smo bili, možemo da činimo dobra dela, da praštamo, da pomažemo, da volimo, jer povrh svega negativnim, ma koliko ono opravdano bilo, stvaramo loše i sebi i drugima, a možda činimo lošeg sebe nekada.

Osim toga, bili smo, jesmo i i bićemo isti, samo u različitim pojavnim oblicima, različitim situacijama, sa različitim mogućnostima da menjamo i stvaramo.

Na nama je da ih iskoristimo za ono najbolje.

Smrt, večita misterija, nikada do kraja razrešena zagonetka, koju su mnogi pokušavali da reše, ali нико nije uspevao. Toliko malo treba da čovek nestane iz ovog života, a toliko mnogo bojazni i straha tokom celog života od nestajanja. Da li naša duša umire zaista, ili se mi ponovo radamo, možda da ispravimo greške iz prošlog života, da napravimo nove, da budemo neko drugi, da budemo „dole”, ako smo bili „gore”. Nije li zaprepašćujuće da sada budemo sudija, a u sledećem životu okrivljeni, da sada



Fridonna

budemo žrtva, a u sledećem ubica. Možda je to istovremeno i divno, jer upoznajemo drugu stranu, upoznajemo drugi aspekt, ono što nismo znali ni razumeli, a nije li savršeno kada čovek može sve da razume, ali jedan život je malo za tako nešto. Na kraju, iako nismo svesni toga ko smo bili, ni ko ćemo biti, treba da budemo svesni ko smo sada, možemo to da promenimo, da utičemo na to ko ćemo biti, ispravimo to ko smo bili, možemo da činimo dobra dela, da praštamo, da pomažemo, da volimo, jer povrh svega

negativnim, ma koliko ono opravdano bilo, stvaramo loše i sebi i drugima, a možda činimo lošeg sebe nekada. Osim toga, bili smo, jesmo i i bićemo isti, samo u različitim pojavnim oblicima, različitim situacijama, sa različitim mogućnostima da menjamo i stvaramo. Na nama je da ih iskoristimo za ono najbolje.

Zato je važno uvek odlučiti se za ljubav „manje je istinito i manje verovatno, ali ipak, plemenitije i lepše, tako sve ima više smisla, i smrt i život“ Meša Selimović.

Frida Kahlo, poznata slikarka, čiji je život praćen velikim tragedijama, koja uprkos bolesti, uspeva da se izdigne iznad toga, koja se bori, ne tražeći krivca, za koju ne postoje brane i mostovi. Život vidi kao uzvišenu pojavu, dar, bez obzira na sva prokletstva života. U svemu uspeva da nađe ono najbolje. Povrh svega što ju je zadeslio, ona se ne predaje, iz njene patnje nastaju najveća umetnička dela, dela kojima se divimo i danas, a koja svedoče o njoj samoj i njenom životu, slikana iz boli, iz tragedije ali sa uzvišenošću jer govore o pobedi života. Žena koja je uprkos svemu, isla za onim što oseća, borila se sa vetrenjačama, nije prezala ni od čega, *umela je da oprosti*, razume i da se izdigne iznad svega na najbolji mogući način.

Zbog svega toga, njena je zasluga da sledeći život živi mnogo bolje, sledeći život se ne menja mnogo, ona će i dalje biti poznata, ali način života je drugaciji, jer je zaslužila nagradu. Zbog toga, želim da dokažem da se ona u sledećem životu rađa kao Madona, poznata američka pop pevačica, koja se opet bavi granom

umetnosti, ali je ovoga puta doživila svoju slavu. Poznata je po svojim skandaloznim spotovima i smatra se najuspešnijom zabavljačicom (glumicom, pevačicom i komercijalnom ličnošću) ikada. Za svoj rad dobila je mnoga priznanja. Iako joj život od detinjstva nije bio lak, uspeva da se izbori i postane ono što jeste. I to je kruna za njena dela iz prošlog života, kada je bila Frida Kahlo, i kada je uspela da se izdigne iznad patnje. Ovo je primer da kako radimo sada, to negde ostaje zabeleženo i vraća se nekad, možda ne isto, ali malo drugačije, svako dobija ono sto zасlužuje. Pravda je možda spora ali dostižna, i ako sada ne vidimo svetlo na kraju tunela, ali ako se borimo i dalje, verujemo u ljubav i dobro i uspemo da imamo osmeh na licu, nekada, makar i u sledećem životu, čeka nas nešto posebno, nešto zbog čega vredi izdržati, ne odustajati. Da bi čovek doživeo vrhunac, sreću i slavu, on mora osetiti kako je na dnu, a na nama je kako ćemo se boriti tamo dole.

Jednom je neko rekao da je tajna velikih ljudi u tome što oni ne čekaju da im se stvari dese, oni idu i dešavaju se stvarima.

Madona Luiza Veronika Čikone je američka pop pevačica, tekstopisac, producent, glumica i pisac, poznata i po nadimku Kraljica popa. Postala je slavna po inovativnim muzičkim spotovima, nastupima i često je kontraverzna u korишćenju seksualnih i religioznih tema u nastupima. Dobitnica je mnogobrojnih nagrada kroz svoju karijeru i nosilac mnogo rekorda u muzičkom svetu. Godine [2000](#), Ginisova knjiga rekorda

dodelila je Madoni titulu za najuspešniju pevačicu svih vremena, jer je prodala oko 300 miliona albuma po svetu. Godine 2005. na konferenciji za štampu, nje na izdavačka kuća, Vorner Bros (Warner Bros. Records), izjavila je da je Madonna prešla granicu od 300 miliona prodanih albuma.

Madona je često kroz svoju karijeru bila inspirisana slikarkom Fridom Kalom, te je uvela u svoj scenski nastup majmune po kojima je Frida bila pozna ta kao i da je jedno vreme imala spojene obrve koje su bile Fridin zaštitni znak. Često je izjavljivala da kada joj je teško zbog različitnih životnih okolnosti upavo tada se seti Fride Kalo i dobije snagu jer joj se beskonačno divi zato što je bila borac uvek vođena autentičnim potrebama i osećanjima. Frida Kalo je svoje unutrašnje stanje prenosila na slike, a Madona poseduje više njenih slika i često je izjavljivala kako je ona inkranacija Fride Kalo jer je veoma oseća. Divi joj se jer je išla ispred svog vremena, bila originalna i svoja i neko koga nije zanimalo mišljenje drugih ljudi jer se uvek vodila srcem, uprkos bolestima koje su je pratile od najranijeg detinjstva pa sve do smrti.

Ponesena utiskom raznih članaka koje sam pročitala, došla sam na ideju da istražim i eventualno dokažem da li

su ove dve ličnosti slične ili da se ipak radi o jednoj duši. Da li Madona Fridu Kalo oseća zato što se radi zapravo o jednoj duši? U ovom radu će se baviti upravo time, pokušaću da istražim na osnovu karmičke astrologije da li su ove dve oso be povezane.

Redosled kojim ću ići je analiza Madoninog horoskopa iz ugla prošloživotnog iskustva, te će tako posmatrati 12. kuću i 5. kuću, poslednju konjunkciju Meseca, separacione aspekte od jednog orbisa, Saturna i Čvorove.

Potom ću uporediti horoskop Fride Kalo i Madone kako bih videla da li su povezani kroz budući život Fride Kalo i kroz prošli život Madone.

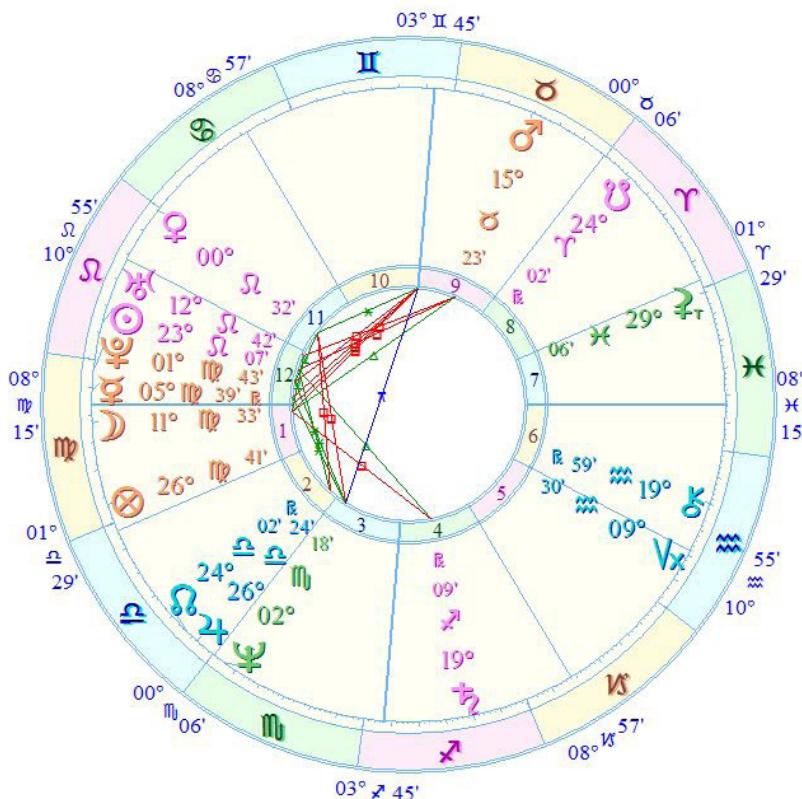
Zatim uraditi duada horoskop Madone, koji direktno govori o prošlom životu i uporediti ga sa horoskopom Fride Kalo.

Nakon toga ću kroz Madonin horoskop koristiti prediktivne tehnike za vreme kada je Frida Kalo rođena, za trenutak kada je upoznala Dijega i kada se udala za njega, kao i za trenutak njene smrti jer bi se kroz predikcije, upoređujući sa natalnih horoskopom Fride Kalo ovo moralo videti ako se zaista radi o jednoj duši.

Madonna

NATAL CHART

16 August 1958
7:05
Standard time
Bay City, Michigan
43°N35'40" 83°W53'20"
Time Zone: 5 hours West
Tropical Placidus



Madona je ascendentalna Devica sa vladarem u Devici i Suncem u Lavu koji su joj omogućili trajnost i uspeh u celom svetu, kao i način percepije života, dali veliku volju i vitalnost. Devičanska energija nam govori o velikom trudu, radu, disciplini, pronicljivosti i dobroj proceni situacije. Vladar 1. kuće je na Asc, što daje naglasak na ličnosti, volji i velikoj energiji.

Ako pogledamo iz karmičkog ugla, vidimo da je poslednja konjunkcija Meseca koja opisuje iskustvo koje je duša imala u prethodnom životu upravo Merkur. Merkur je vladar Asc, nalazi se tehnički u 12. kući i retogradan je, te iz ovog možemo videti da su prethodna i ova inkarnacija jako povezane. Poslednja konjunkcija Meseca nam govori o iskustvu duše i njenom utelovljenju u prethodnom životu, a kako je to Merkur,

ovde vidimo vrlo zanimljivo prošloživotno iskustvo, koje je osoba mogla steći još u mlađim danima. Međutim, Merkur u Devici ima konjunkciju sa Plutonom i nalazi se u znaku Device, takođe u 12. kući, što nam ukazuje da je osoba bila bolesna i da nije doživela neko poznije doba. S druge strane, Merkur je u veoma dobrom dostojanstvu i pored konjunkcije sa Plutonom ima sekstil sa Neptunom, te nam govori da on i nije loše postavljen, pa se samim tim nekadašnji povoljan upliv oseća i u ovoj inkarnaciji jer Mesec prenosi svetlost inteligencije i nepristranosti. Zbog toga duša sada razmišlja na isti način i okupiraju je slične teme kojima se bavila nekada. Između ostalog zbog Neptuna to je svakako i umetnost. Retogradni Merkur joj daje intuitivnost koja je povezana sa prošlim životom, pa ona u ovom životu veoma slično misli i

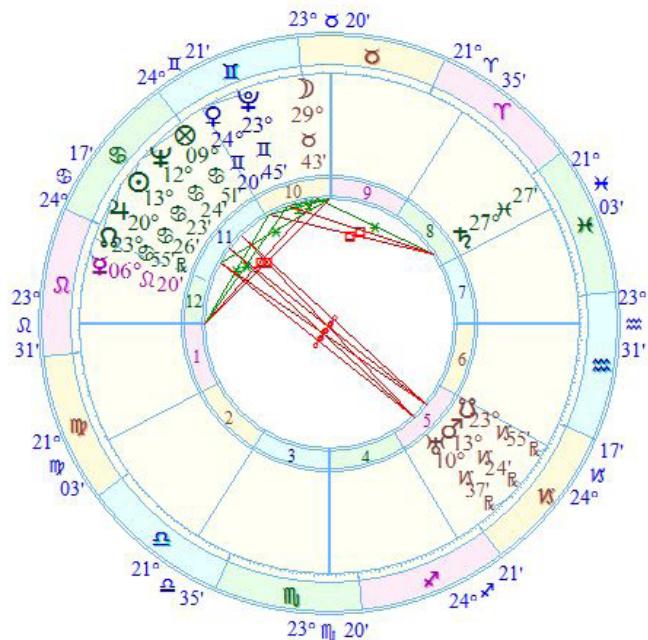
govori, a zapravo se radi o sećanju. On joj svakako daje neočekivan i čudan način razmišljanja, zbog čega ona često nije shvaćena ali se ovde samo radi o jakom sećanju na prošli život koji ona nastavlja da živi. Dušu mogu privlačiti mesta na kojima je nekada bila i raditi iste stvari koje je nekada radila, praviti iste pokrete, a poznato je da je Madonu posebno inspirisao Meksiko kroz njenu karijeru.

Pored Merkura i Plutona u 12. kući, imamo Sunce i Urana, pri čemu je Sunce vladar 12. kuće, a ona nam je veoma važna kada istražujemo prethodni život jer se ona gleda iz ugla kraja, kako je osoba završila život i koja joj bila poslednja misao, želja iz prethodnog života, odnosno najveća energija u kojoj je sadržana suština prethodnog života. Peta kuća je prva kuća iz prethodne inkranacije i ona se posmatra iz ugla početka, dok se 12. kuća kao osma od pete posmatra iz ugla kraja, pa smo analizirajući Merkura i Plutona u konjunkciji, mogli videti da je osoba prethodni život završila relativno rano usled teške bolesti.

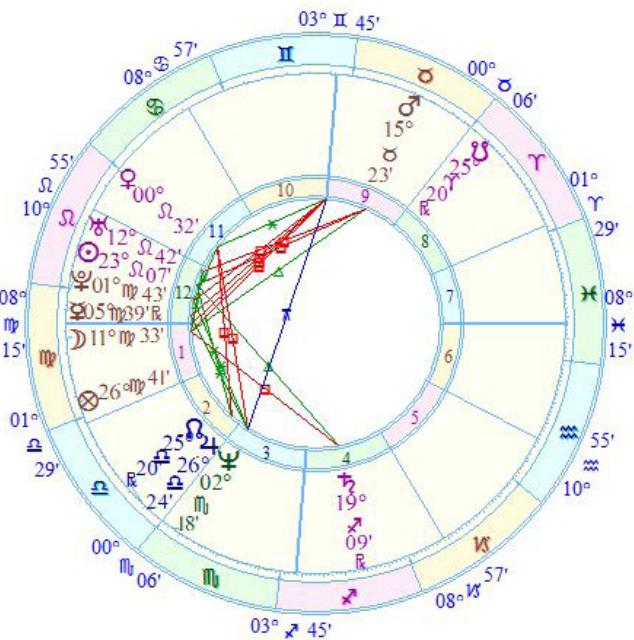
Prva kuća nastaje iz 12, i samim tim nas 12. kuća determiniše jer ona po sebi determiniše jakim energijama i svim onim za šta smo ostali vezani, a to je zapravo sve ono što nam se nalazi u njoj. Pa tako na samom vrhu 12. kuće imamo Urana u Lavu koji je vladar 7. kuće u prošloj inkranaciji (a sadašnje 6), mo-

žemo videti nekog ko je bio slobodne volje i ko je preterivao u nekom pogledu, zalažući se za opšti cilj društva. Pošto je povezano sa njenom tadašnjom 7. kućom i partnerom, možemo reći da je napravila loš izbor partnera. Ali kako Uran ima trigon sa drugim vladarem 6. kuće (prošloživotne 7. kuće) ovde svakako možemo govoriti da je možda smatrano da je napravila loš izbor i da se zalagala za opšte dobro društva koje joj je doneleo probleme ali da ona nije tako misliла i da je bila veoma stabilna po pitanju određenih stavova kojih se držala i koje je propagirala u javnosti (7.kuća). Ovde se vidi da je osoba bila svoja, neobična i moderna za svoje vreme. Kako je Sunce vladar 12. kuće i nalazi se u znaku Lava i u široj je konjunkciji sa Uranom, ovde možemo videti jaku, poznatu i kosmopolitsku ličnost koja je isla ispred svog vremena i bila drugačija. Svakako da bismo ovde mogli reći da je to bila duša u telu muškarca, ali ovo sve nam ukazuje na veoma neobičnu osobu koja se razlikovala u svemu i koja je imala jake energije, više muške, koja je bila imperativ za to vreme, te bi svakako mogli pomisliti da bi to mogla biti Frida Kalo koja se čak jedno vreme i oblačila kao muškarac.

Sunce, vladar 12. kuće, je u jakom trigon/sekstilu sa osom čvorova, pa nam je i ovo pokazatelj da je osoba bila vrlo uticajna i poznata u prethodnom životu.



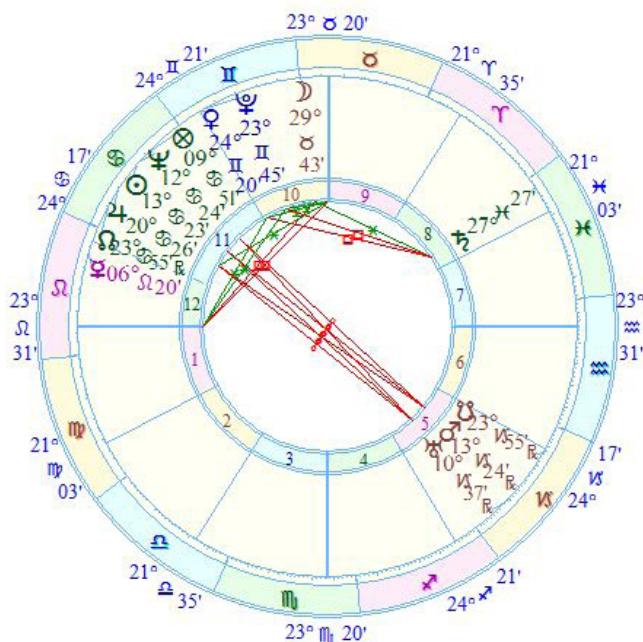
Frida Kahlo
6 July 1907
8:30
Coyoacan, Mexico
19° N 20' 99° W 10'
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



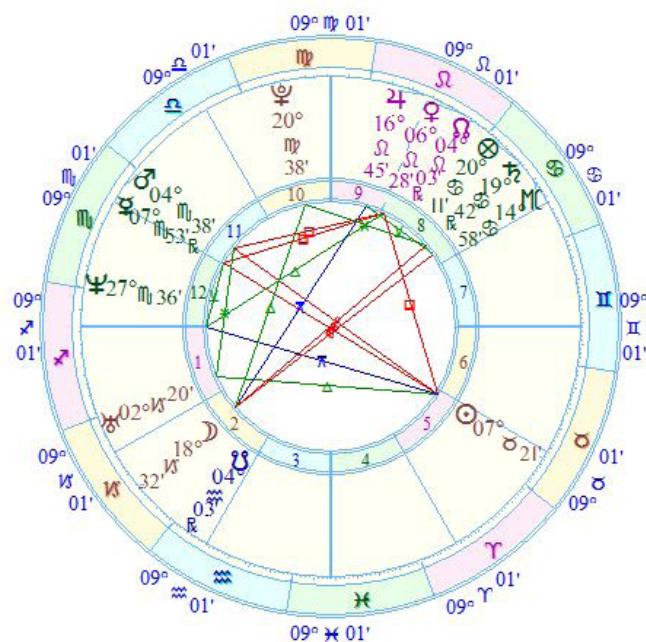
Madonna
16 August 1958
7:05
Bay City, Michigan
43° N 35' 40" 83° W 53' 20"
Standard time
Time Zone: 5 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART

Posmatrajući Fridin horoskop primećujemo slične stvari koje smo videli u Madoninom horoskopu kada samo istraživali prošli život. Naime, Fridin Asc je u Lavu pa ovde prepoznajemo sličnu energiju, što nam potvrđuje Sunce, vladar njenog Asc u 11. kući u egzaktnoj opoziciji sa Marsom, koji se nalazi u 5. kući i u konjunkciji je sa Uranom, vladarem 7. kuće, i takođe u opoziciji sa Suncem, te ovde vidimo neobičnu osobu koja je išla ispred svog vremena i koja je bila poznata javnosti. Sunce je na fiksnoj zvezdi Sirijus, koja nam potvrđuje poznatost, a Mesec, dispozitor vladara Asc, se nalazi

na 29. stepenu u 10. kući i u sekstilu je sa Saturnom, vladarem 7. kuće, i na mestu egzaltacije Venere, što nam govori o njezinoj umetničkoj duši. Dok nam vladar Asc koji se nalazi između oba vladara 8. kuće i u opoziciji sa Marsom i Uranom, kao i sam Saturn u 8. kući i dispozitor vladara Asc na 29. stepenu, govore o operacijama, slabijem zdravlju i kraćem životu. Primećujemo i da je Sunce koje vladar 12. kuće u Madoninom horoskopu tačno na Fridinom Asc, a Fridin vladar 2.kuće, koja govori o budućem životu je Merkur, koji se nalazi u znaku Lava, što bi mogao biti jak pokazatelj da se radi o istoj duši.



Frida Kahlo
6 July 1907
8:30
Coyoacan, Mexico
19 N 20 99 W 10
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



Madonna
16 August 1958
7:05
Bay City, Michigan
43N35'40" 83W53'20"
Standard time
Time Zone: 5 hours West
Tropical Equal
Dwadasamsa NATAL CHART

Kada uradimo Madonin horoskop koji govori o prošlom životu, odnosno horoskop duada, vidimo da je vladar Asc otišao u znak Lava blizu natalnog Asc Fridine Kalo. Jupiter, vladar Asc, je u nešto široj konjunkciji sa Venerom u Lavu, koja se nalazi na istom mestu gde i Fridin Merkur, vladar 2. kuće, i govori o budućem životu, pa ovde imamo povezanost ova dva horoskopa, zbog čega pretpostavljamo da se radi o istoj duši.

Ako pogledamo Madonin duada horoskop, vidimo da je sam Asc na fiksnoj zvezdi Antares, koja govori o velikom

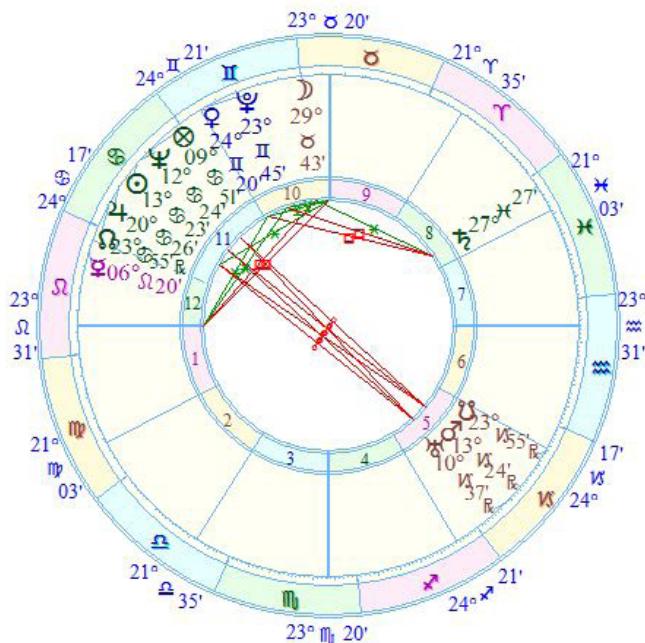
uspehu, naročito na zapadu, a Frida je svakako bila vrlo poznata i popularna na zapadu. U ovom horoskopu primećujemo sličnu energiju kao u horoskopu Fridine Kalo i povezanost 5. i 11. kuće i to sve svakako govori o jednoj neobičnoj i energičnoj ličnosti. Dakle, Mars i Uran su u sekstilu, Sunce i Mars su u opoziciji, a Sunce i Uran u trigonu, te sve ovo govori o vrlo sličnoj duši, koja je imala potrebu da bude ispred drugih, da se izdvoji iz mase i bori za ono u šta veruje, ma koliko se drugima to činilo neobičnim za vreme u kojem je živila.



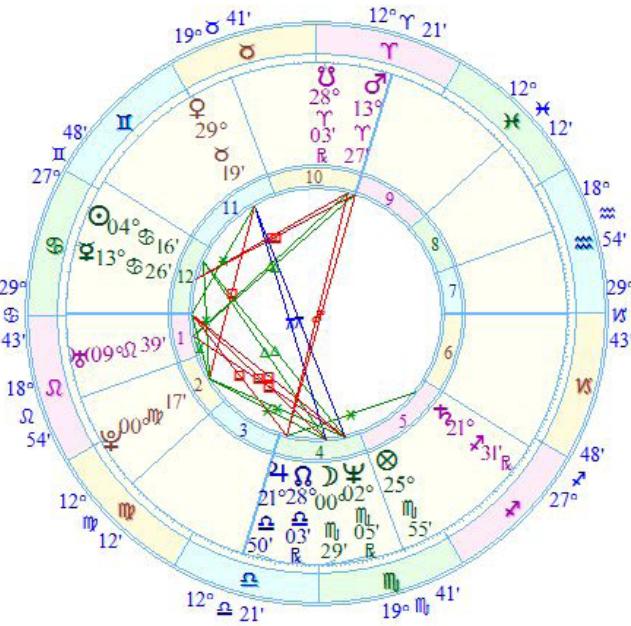
Da li bismo mogli na osnovu svega navedenog do sada sa sigurnošću tvrditi da se radi o jednoj duši? Da li su ove dve jake žene jedna duša ili se radi samo o prevelikoj sličnosti?

Uzećemo progresije koje su ključno važne kada govorimo o karmičkoj astrologiji, jer progresije spadaju u element vode, a samim tim i Meseca i stoga opisuju evoluciju i prirodni rast. Progresije

su model potvrde i pronalaženja događaja, one su ključni pokazatelj za evoluciju duše i stoga moraju biti povezane s tranzitima za bitne događaje koje se dešavaju duši. Stoga ću napraviti progresije iz Madoninog horoskopa za datum Fridinog rođenja i na osnovu toga ću tražiti potvrdu jer se iz tih progresija mora videti jaka veza sa natalnim horoskopom Fride Kalo, ako se radi o jednoj duši.



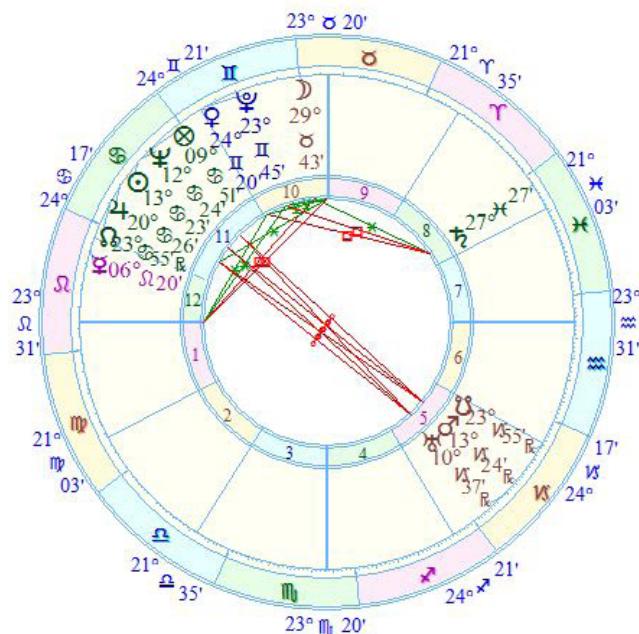
Frida Kahlo
6 July 1907
8:30
Coyoacan, Mexico
19 N 20 99 W 10
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



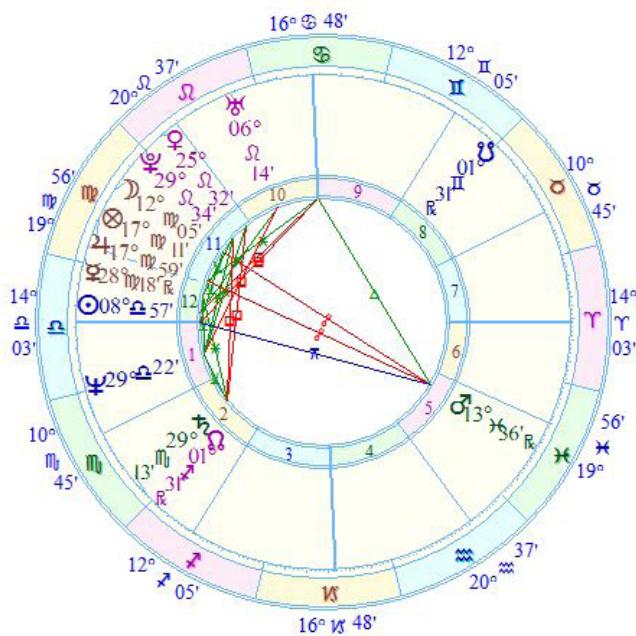
Madonna
26 June 1958
9:18:49 GMT
Bay City, Michigan
43N35'40" 83W53'20"
Greenwich Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
Day-for-a-Year Progression for 6 July 1907 at 0:00 GMT

Iz ovog progresiranog horoskopa imamo vrlo markatan pokazatelj da se radi o jednoj duši. Naime, Madonin progresirani horoskop za datum Fridinog rođenja se nalazi na 29. stepenu Raka i pravi egzaktan sekstil (do u minut) sa Fridinim Mesecom, koji je dispozitor vladara Asc, a progresirana Venera se nalazi u egzaktnoj konjunkciji sa Fridinim Mesecom. Ovo je svakako vrlo jak pokazatelj da se radi o jednoj duši. Sve

ovo nam potvrđuje i progresivni Merkur, natalni vladar Madoninog Asc, koji se nalazi u egzaktnoj konjunkciji sa Fridinim natalnim Asc i samim tim u egzaktnoj opoziciji sa Fridinim Marsom. Madonin progresivni Mars je takođe pravio kvadrat sa Fridinim natalnim vladarem Asc, Suncem, i Marsom koji je vladar 9. kuće (budući život). Iz ovoga vidimo da postoji jaka veza i da se zaista radi o jednoj duši.



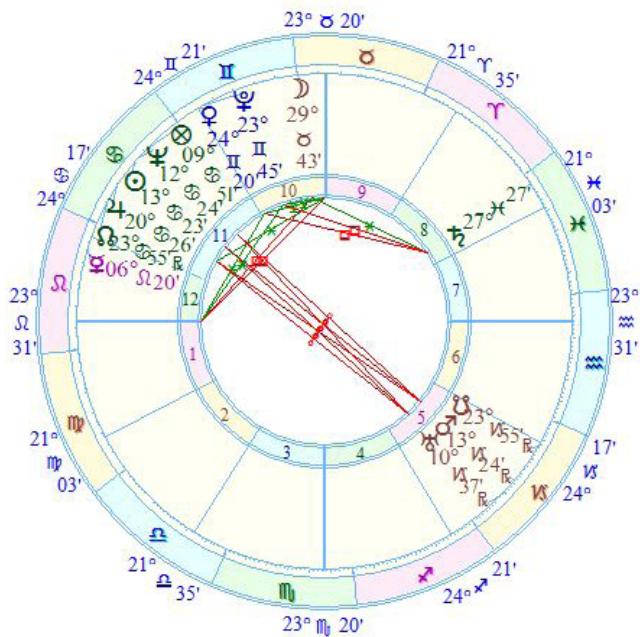
Frida Kahlo
6 July 1907
8:30
Coyoacan, Mexico
19 N 20 99 W 10
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



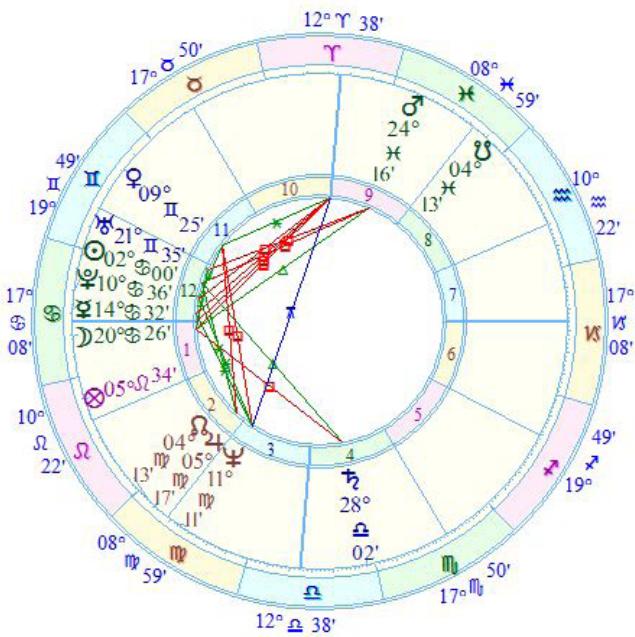
Madonna
2 October 1956
4:17:52 GMT
Bay City, Michigan
43N35'40" 83W53'20"
Greenwich Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
Day-for-a-Month Progression for 6 July 1907 at 0:00 GMT

Ovo je tercijar za datum Fridinog rođenja, gde se takođe vidi da se radi o jednoj duši jer je Madonin tercijarni Saturn, natalni vladar njene 5. kuće (prošli život), u egzaktnoj opoziciji sa Fridnim

natalnim Mesecom, koji je dispozitor vladara Asc, dok se tercijarni Uran nalazi na tačnom mestu gde i Fridin Merkur, vladar 2. kuće (budući život).



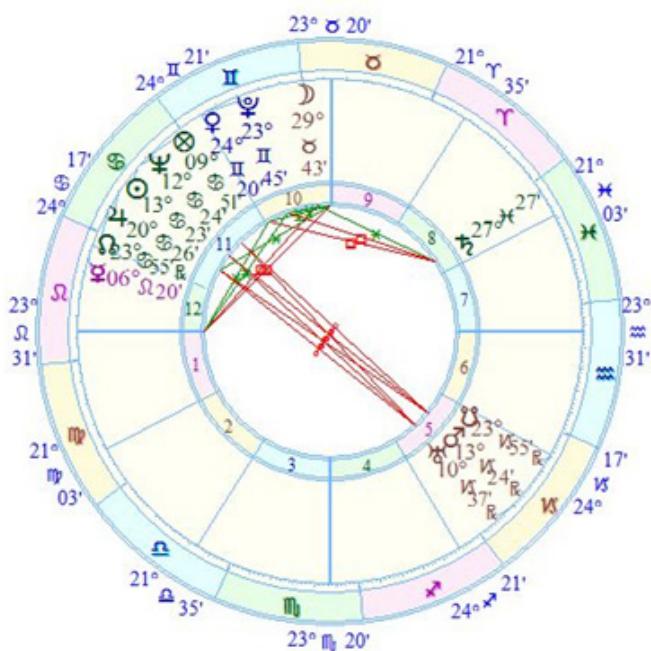
Frida Kahlo
6 July 1907
8:30
Coyoacan, Mexico
19 N 20° 99 W 10
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



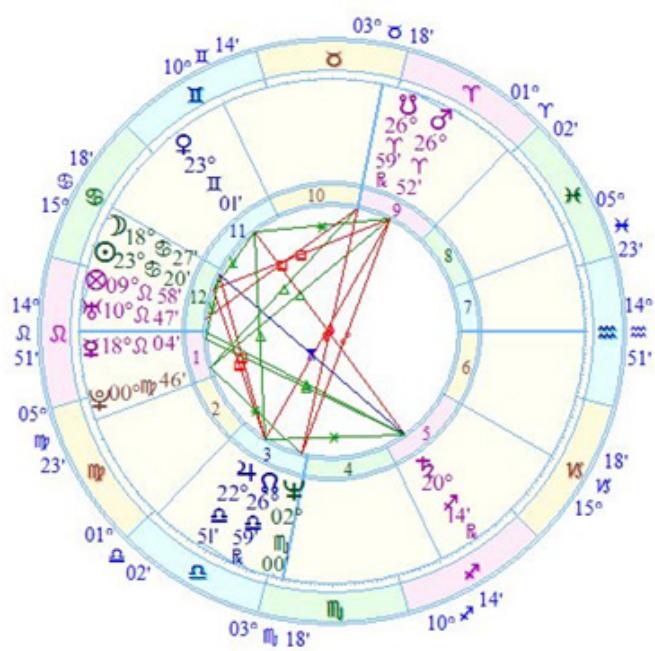
Madonna
6 July 1907
0:00 GMT
Bay City, Michigan
43N35'40" 83W53'20"
Greenwich Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
Degree-for-a-Year Progression for 6 July 1907 at 0:00 GMT

U direkcijama imamo Asc u Raku i vrlo blizu planeta koje se nalaze u Fridinom natalu. Mesec, vladar Asc, u direkcijama je egzaktno na Jupiteru iz Fridinog horoskopa, dok je vladar Asc u Madoninom natalu u direkcijama došao gotovo egzaktno preko Sunca, vladara Asc u horoskopu Fride Kalo.

Da bismo potvrdili još kroz neki događaj, uzećemo godinu kada se Frida upoznala sa Dijegom, ali kako nemamo tačan datum koristićemo progresiju ali nećemo posmatrati Mesec.



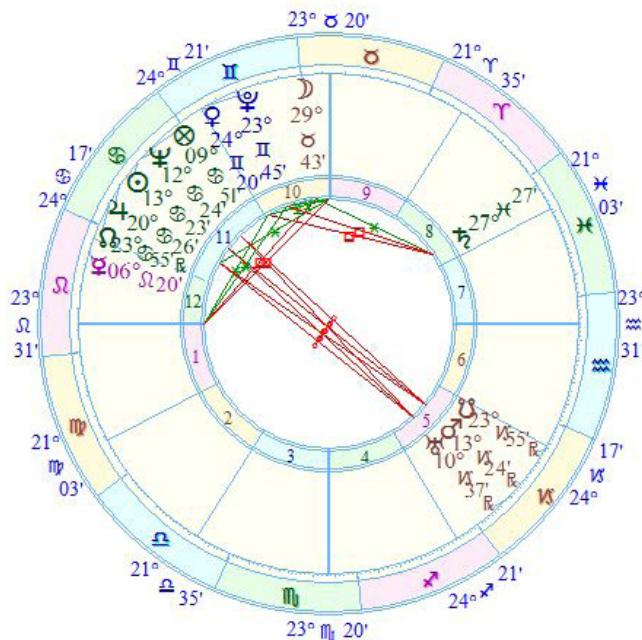
Frida Kahlo
6 July 1907
8:30
Coyoacan, Mexico
19°N 20' 99°W 10'
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



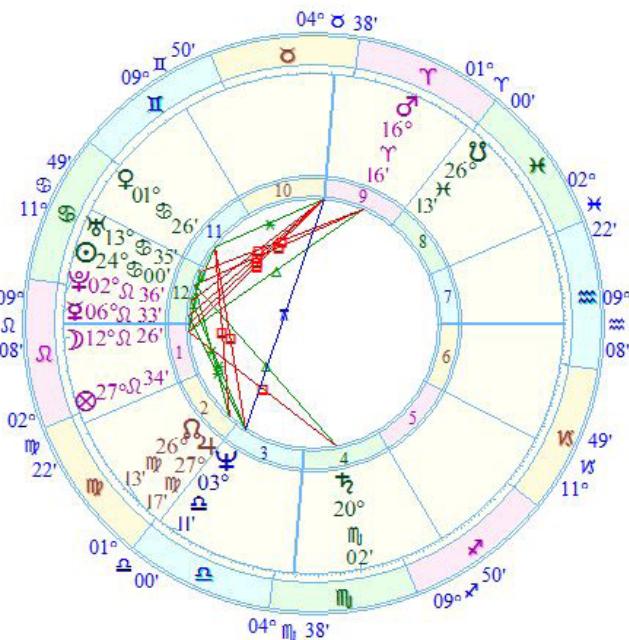
Madonna
16 July 1958
9:19:26 GMT
Bay City, Michigan
43°N 35' 40" 83°W 53' 20"
Greenwich Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
Day-for-a-Year Progression for 6 July 1927 at 0:00 GMT

U progresijma za tu godinu vidmo da je Sunce, koje je i vladar progresivnog Asc, napravilo egzaktnu konjunkciju sa Severnim čvorem u Fridinom natalu, što svakako govori o nekom važnom odnosu u koji ulazi i koji je vezan za porodicu. Frida je te godine upoznala svoju jedinu i najveću ljubav, sa kojom će ostati do kra-

ja života. Ona je Dijega volela sve do svoje smrti, što nam potvrđuje i progresivna Venera, koja je napravila konjunkciju sa Plutonom iz Fridinog natala, a Frida u svom natalu i ima Veneru i Plutona u konjunkciji, odnosno fatalnu i jaku ljubav, koju je doživela sa Dijegom.



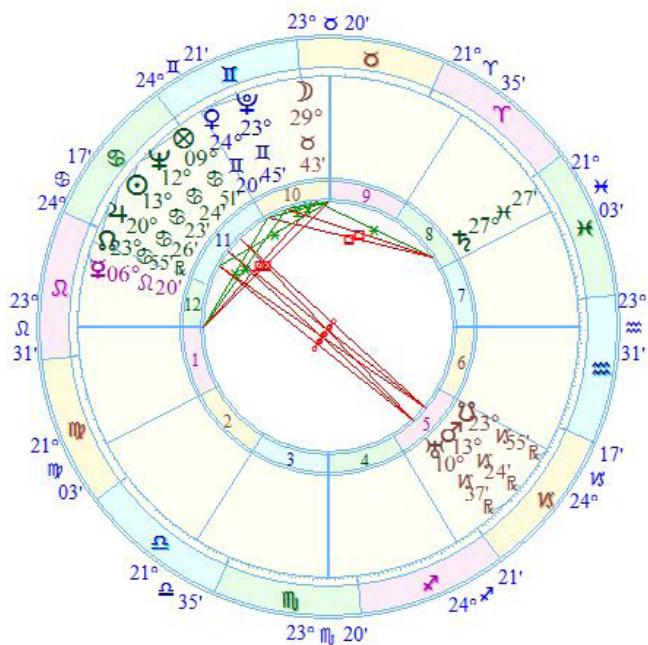
Frida Kahlo
6 July 1907
8:30
Coyoacan, Mexico
19 N 20° 99 W 10°
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



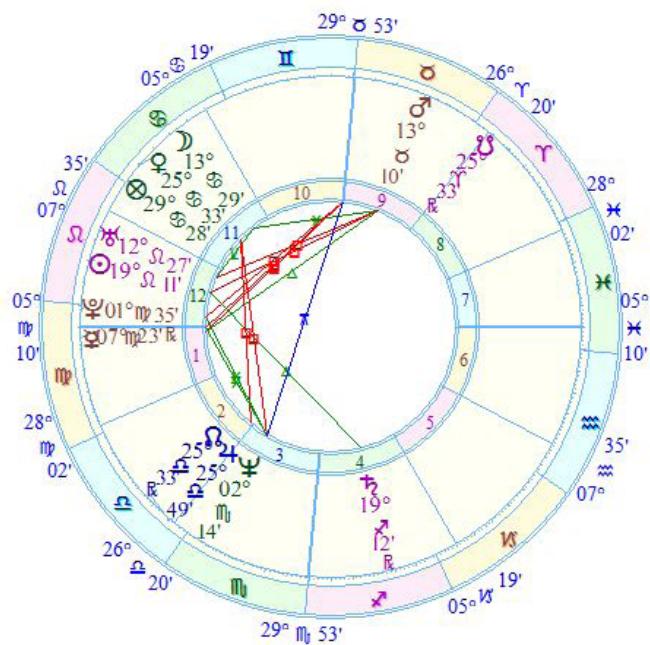
Madonna
6 July 1929
0:00 GMT
Bay City, Michigan
43N35'40" 83W53'20"
Greenwich Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
Degree-for-a-Year Progression for 6 July 1929 at 0:00 GMT

Frida se sa Dijegom venčala dve godine kasnije, te su ovo direkcije za taj period. Ovde se vrlo jasno vidi udaja jer je direktivni Uran napravio egzaktnu konjunkciju sa Suncem u Fridinom horoskopu, a Uran je vladar Fridine 7. kuće i njihov brak je svakako bio vrlo neobičan i slobodan, što nam potpuno opisuje ova simbolika. S druge strane, Južni čvor je još uvek bio u konjunkciji s Saturnom koji je drugi vladar Fridine 7. kuće, a kako je Južni čvor znak gubitka ili kar-

mičke veze, pored velike ljubavi, ovaj brak je Fridi doneo i mnogo gubitaka. I ovde vidimo direktivno Sunce, koje je vladar direktivnog Asc, u konjunkciji sa Severnim čvorom, što govori o ulasku u neki veoma važan odnos. I na kraju, vidiemo i natalnog vladara Asc u Madoninom horoskopu, koji je direktivno došao na Fridinog Merkura, između ostalog dispozitora konjunkcije Venere i Plutona, pa se iz ovoga vidi veoma važan događaj, kao što je venčanje.



Frida Kahlo
6 July 1907
8:30
Coyoacan, Mexico
19 N 20' 99 W 10'
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



Madonna
12 August 1958
9:48:51 GMT
Bay City, Michigan
43N35'40" 83W53'20"
Greenwich Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
Day-for-a-Year Progression for 13 July 1954 at 0:00 GMT

Frida Kalo je umrla u svojoj 47. godini par dan posle rođendana. Uradila sam progresiju za datum njene smrti i iz ovoga možemo videti povezanost ove dve inkarnacije. Naime, Madonin progresivni Mesec u tom periodu je bio egzaktno u konjunkciji sa Fridinim natalnim vla-

rem Asc I u opoziciji sa njenim natalnim Marsom, dok je progresivni Mars pravio trigon/sekstil sa Fridinom natalnom opozicijom Sunca i Marsa. Iz ovoga vidićemo da je i trenutak smrti Fride Kalo povezan sa Madoninim horoskopom.

Na osnovu prepostavke od koje sam krenula i tehnika kroz koje sam išla, uspela sam da dođem do zaključka da se radi o jednoj duši, koja je kroz vreme uspela da evoluira i da u ovom životu napravi još veći uspeh nego što je imala u prošlom, a da i dalje ostane svoja i orginalna. Kroz karmičku astrologiju, određene tehnike koje govore o prošlom životu i na osnovu bitnih događaja iz života Fride Kalo, našla sam vezu ove dve ličnosti, koje su se sve vreme preplitale i dovele do zaključka da se radi o dve inkarnacije ali o jednoj duši koja je uspela da nastavi svoju misiju.

Čovek je nikada do kraja pročitana knjiga i verujem da postoji nešto iznad nas, gde duše nevidljivom putanjom

putuju, iz jednog u drugi život, kako bi uradile ono što nisu, a treba i zaslужuju. Traže svoju pravdu i na kraju je i nađu na ovaj ili onaj način, kao posledicu svog delanja. Možda je to uteha i podstrek, da budemo bolji sada i odmah jer nećemo zauvek išceznuti, da će u budućem životu neko drugo telo nositi našu dušu, praviti naše pokrete, imaće sećanja događaja koje danas stvaramo, osećanja koja doživljavamo, možda raditi nešto bolje od nas, ukoliko zaslужimo. Smrt onda ne mora biti zastrašujuća, pravda ne mora biti sada zadovoljena, patnja i bol ne moraju biti nadomešćeni sada jer hoće jednog dana.

Znajući to, možemo živeti srećnije.

Literatura:

Četri kapije karne – Aleksandar Imširagić
Podaci sa Vikipedije