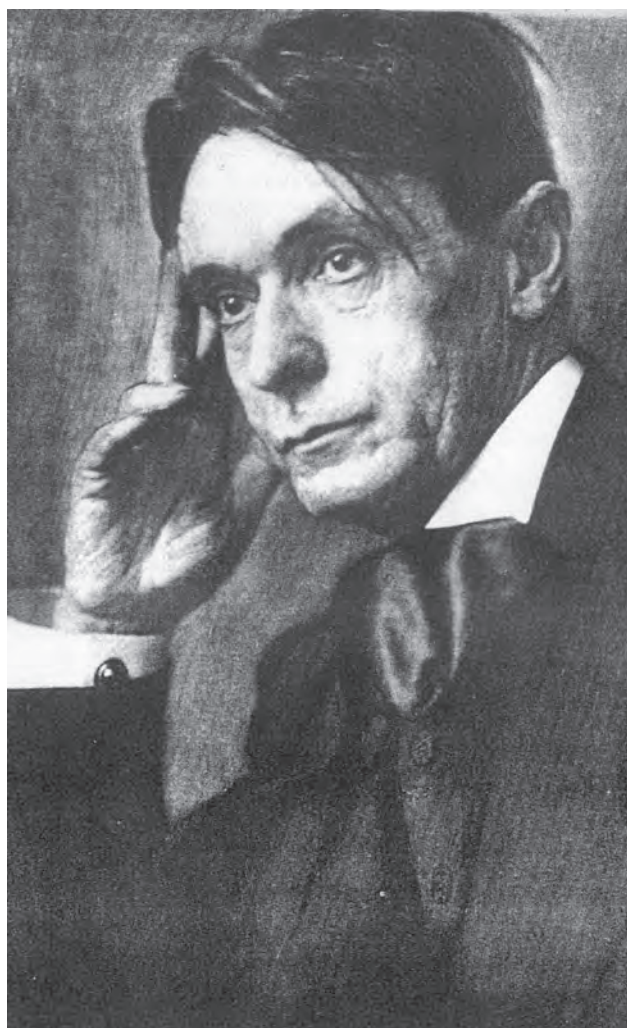
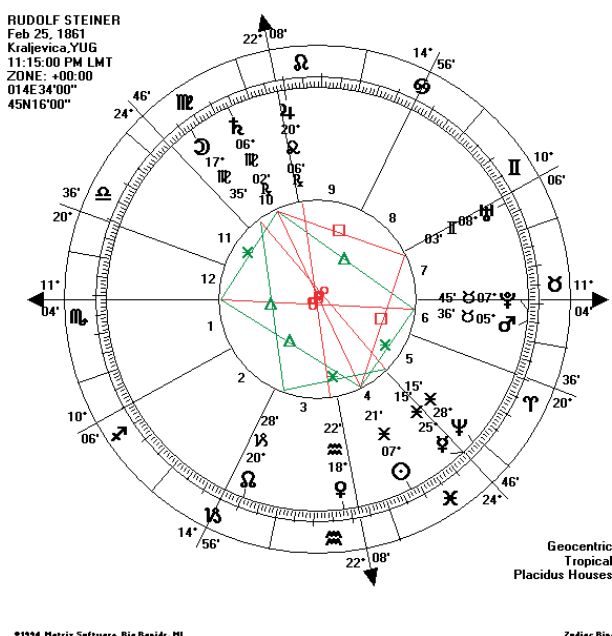


# Rudolf Štajner - Prometej novog Eona

Daniela Zorić - Vukorep

Rudolf Štajner, gigant i genije, koji je živeo s kraja XIX i početkom XX veka, neko ko je uveliko išao ispred svog vremena kao: naučnik, pedagog, filozof, dramski pisac, prirodnjak, zoolog, medicinar, arhitekta, umetnik, mistik i okultista. Dao je sebi u zadatak, da spoji religiju, duhovnost i nauku, i to kroz osnivanje pokreta i filozofije koju je nazvao ANTROPOSOFIJA ili kako ju je on opisao - „posmatranje duše koristeći naučne metode”.



*“Besmrtnost, nerođenost - tek onaj ko oboje shvati, rezume večnost.”*

*Dr Rudolf Štajner*

Rudolf Štajner, gigant i genije, koji je živeo s kraja XIX i početkom XX veka, neko ko je uveliko išao ispred svog vremena kao: naučnik, pedagog, filozof, dramski pisac, prirodnjak, zoolog, medicinar, arhitekta, umetnik, mistik i okultista. Dao je sebi u zadatak, da spoji religiju, duhovnost i nauku, i to kroz osnivanje pokreta i filozofije koju je nazvao ANTROPOSOFIJA ili kako ju je on opisao - „posmatranje duše koristeći naučne metode”.

Veličina njegovog rada i cele filozofije shvaćena je najviše nakon njegove smrti, i stiče se utisak da ponovo ima sve više uticaja danas na početku novog eona, kada je čovekova otuđenost od prirode koju je on toliko voleo i osećao, dostigla u

svetu vrhunac. Ovo se može zaključiti na osnovu brojnih web stranica na internetu, kao i na osnovu sve većeg broja škola koje se otvaraju u svetu, a koje rade na osnovama Štajnerove pedagogije. U svetu postoji i nekoliko medicinskih centara, u kojima radi preko hiljadu doktora medicine koji su završili kurseve po Štajnerovoj filozofiji shvatanja medicine, i načinu lečenja obolelih. Postojeji podaci da je napisao preko 30 knjiga, i održao preko 6000 predavanja koja su i stenogramski za-

beležena. Svedoci smo i sve većeg buđenja svesti po pitanju načina ishrane, i u tom smislu zdravog uzgajanja hrane, koju je Štajner nazvao bio-dinamika.



Njegov lični broj je 7, kojim vlada planeta ♄, koja ga opisuje kao ekscentrika i usamljenika, što je on i bio. Njegov ♄ se nalazi u znaku Blizanaca, na vrhu 8. kuće, i u kvinkuksu sa Asc. Ima se utisak da mu partnerski odnosi nisu bili naročito važni, iako je bio dva puta oženjen. Njegova druga žena, ruska glumica Marija von Sivers bila mu je dugi niz godina saradnica, i kolegica što opisuje ☽ kao vladar 9. kuće u znaku ♏ u 10. kući, i ☽ se nalazi u kvinkuksu sa ♀ u znaku ♋ u 3. kući. U svakom slučaju on je bio jedna probuđena ličnost, koja je uspela da spozna mnogo u životu (u ♃-znanje, živi ♀), kao što je bio i javna ličnost, koja je uticala i danas utiče na veliki broj ljudi, za dobrobit svih, kako samo jedan tip Urana to može.

Ako analiziramo kako su raspoređene planete po elementima, vidimo da najviše planeta ima u zemljanim i vodenim znacima, dok samo jednu planetu ima u vatrenom znaku i to ♃ u znaku ♏ na vrhu 10. kuće, koji je sigurno bio glavni kanal za ispoljavanje njega kao osobe, s obzirom na sve šta je u životu uradio. Što se tiče rasporeda planeta po kvalitetu uočavamo da nema ni jednu planetu

u kardinalnim znacima (izuzev ♁), što ga je sigurno obeležilo kao posmatrača, ali nije uticalo da bude u potpunosti pasivan. Pošto je on predstavnik osobe kod koje dominira raspored planeta u promenljivim znacima i ispod horizonta, izražena je njegova intuitivnost, svestranost i kreativnost, ali samo njegovo delanje u životu na spoljni svet, u mnogome je zavisilo od podsticaja okoline, što se da uočiti čitajući njegovu biografiju.

Sigurno je njegovu ličnost obeležio i promenljivi T- kvadrat, kao najbolja i najteža planetarna konfiguracija, koja mu je dala veliki stepen motivacije, kao i okolnosti koje su ga terale na akciju. Ali mu je dao i velika postignuća. Središnja planeta ovog T- kvadrata je ♄ u znaku ♏ i na vrhu 8. kuće, koji se kao takav pokazao kao najdominantniji u njegovom horoskopu. Uran se nalazi u znaku Blizanaca, i on se hrani njegovom energijom, što se najbolje ispoljilo kroz njegova " bezbrojna " predavanja (u ♀ živi ♄ i on je u konjunkciji sa ♀-beskonačno). Njegov dispozitor ♀ odveo je ♄ u znak ♃ i na vrh 5. kuće i konjunkciju sa ♀, gde je on pronašao svoj izlaz iz T- kvadrata, kroz svoje stvaralačko angažovanje u pedagogiji (u ♃-profesor, živi ♀-učenici, predavanja, koji se nalaze na vrhu 5. - kreativnost), umetnosti (♃ je vladar 5. u 5.), euritmiji (♃ - ples), pisanju svojih knjiga i mističnih drama (♃- pisanje, je u konjunkciji sa ♀- mistične, na vrhu 5.- drame), koje je lično i u postavljao u pozorištu Geteanuma... Međutim, promenljiva priroda njegovog T- kvadrata nagnala ga je da svoju energiju rasipa na više strana, ali s obzirom na količinu njegove energije i istrajnost, koju je dobio kroz aspekte ostalih planeta (☾ je vladar 10.- ambicija, i on je u sekstilu sa ♀- energija, koji je u trigonu sa ♄- istrajnost), on je to sve uspeo da završi do kraja. Verovatno je u detinjstvu i mladosti bio više pod uticajem drugih ljudi, dok nije pronašao svoj centar.

Rudolf Štajner je rođen 1861. godine u mestu Donji Kraljevec u Međumurskoj oblasti, koje je u to vreme pripadalo Austougarskoj monarhiji, a danas je u Republici Hrvatskoj (♄ kao vladar 4. se nalazi u znaku ♏ - Hrvatska) gde se i danas nalazi njegova nedavno restaurirana rodna kuća (☽ u ♏ - kuća u Hrvatskoj).

Udubivši se u njegovu sliku, i pokušavši dokučiti gde bi on mogao da ima postavljen Asc., malo ko bi mogao pogrešiti. Prvo što uočavamo su veoma izražen i prodoran pogled crnih očiju koji fik-

sira, i oči koje sjaje i kao da su žive. Bio je visok i mršav a time ga je obojio njegov ♃. I šta vidimo? Njegov Asc se nalazi u znaku Škorpiona i to na 11° na Fiksnoj zvezdi Akruks i na stepenu egzaltacije ♃ što je doprinelo i njegovom interesovanju za astronomiju i astrologiju, kao i za okultno i ezoteriju. A njegov ♃ ja u znaku Blizanaca na samom vrhu 8. kuće, dakle u pravom smislu sintagme "znanje je moć" on je to osetio, jer je ♀ V8. u konjunkciji sa ♀ u kojem žive ♀ i ☉. Izlazeći znak Škorpiona sigurno mu je dao energiju, uz pomoć koje se on i usudio da pokuša da transformiše odnos između nauke i religije. On sam, budući da nije imao svoje dece, i u tom smislu nije stvorio život, ali se zato kao predstavnik znaka Škorpoi-na pored ostalog posvetio na neki način lečenju, odnosno iscelivanju prvenstveno dece koja su ometena u razvoju (u ♀ - dete živi ♃ - hendikep), zatim lečenju prirode (vladar 6. kuće koja se signifikator za lečenje, je planeta ♂ koja se nalazi u znaku Bika - proroda, i on je u trigonu sa ♃ u kojem živi ♀ - priroda, a sam ♃ je u znaku ♃ - "lekar"), i u tom smislu je osmislio bio- dinamiku, a to je uzgoj voća (♀) i povrća (♃) (♃ π ♀, a ♃ se nalazi u znaku ♃ - žetva, a u znaku ♃ - ♀ završava kroz dispoziciju, i ♀ je u široj konjunkciji sa ♃) na osnovu Mesečevih mena, posebnog plodoređa, uz korišćenje prirodnog đubriva (znak ♂ predstavlja tlo, zemlju, a nju obrađujemo plugom ♂ u ♂, i đubrimo - ♃, ♂ ♂ ♃ u ♂, zatim sejemo seme - ♀ dispozicijom ide u trigon sa ♂ ♂ ♃). A u današnje vreme (u ♃ - danas, živi ♀ - priroda, a ♃ □ ♃ i on je drugi dispozitor ♀ - voće, ♃ je retrogradan i on se nalazi u znaku ♃ - zdrava, kao i ♃-hrana) ovom načinu uzgajanja hrane se ljudi vraćaju, ali to ide dosta sporo (a na to ukazuje ovaj kvadrat) jer, bio - dinamiku je Štajner zagovarao pre skoro 100 godina.

Oba vladara Asc ♂ i ♃ su u konjunkciji i u svom izgonu, a ♃ i u padu, u znaku ♂ u 6. kući, što je kasnije uticalo na Štajnera da se okrene i proučavanju okultizma. Ovako postavljen ♂ dao mu je sigurno vitalnost, i ogromnu energiju, ali isto tako i sklonost ka fanatičnom radu. Mars se nalazi na 5° ♂, što je verovatno uticalo da u prvom braku ostane udovac. Ova konjukcija mu je dala i neobičnu magnetsku privlačnost. Iako konjukcija dva malefika spada u loše aspekte, ovako položena u 6. kući dala mu je ljubav (♃) prema medicini i isceliteljstvu (u 6. kući, isto tako zanimanje za

medicinu se vidi kroz aspekt ♃ u znaku ♃, koji je u kvinkuksu sa ♀ u kojoj živi ♂ koji je vladar 6.), i zemljoradnji. Pluton u znaku ♂ i u 6. kući mu je dao dubinsko sagledavanje umetnosti, estetike i forme, koje se kasnije odrazilo na njegovo angažovanje u umetnosti, vajarstvu i arhitekturi (♃ u ♂ Δ ♃ - arhitektura). U svojoj knjizi "O zagonetkama duše" (1917.) Štajner je postavio svoj temeljni prikaz veze između funkcija duše i telesnih procesa, što se vidi kroz ♃ koji je vladar 4. kuće - duša, i on se nalazi u znaku Blizanaca - knjiga, na vrhu 8. kuće - zagonetka. A danas se ovi njegovi prikazi primenjuju u fiziologiji (♃ - fiziologija je u znaku ♃ - medicina).

Nema sumnje da je njega trigon ♃ (koji je vladar 3.) sa vladarem Asc. ♂, podržavao kroz vreme. A kada vidimo da su oba vladara Asc u trigonu sa ♃ i sekstilu sa ☉ koji su delovi T- kvadrata, jasno nam je odakle mu taj neiscrpni izvor energije, snaga (♃) i volja (☉) da hladnokrvno i smireno (♃ je vladar 3.), fanatično (♃) istraje u moralnoj borbi (♃ - moral, je u opoziciji, sa ♀ koja je dispozitor vladara ♂ i ♃ - borba) sa svim preprekama koje su ga pratile kroz život. Pošto je ♃ (vladar 3.) postavljen visoko u 10. kući, što je doprinelo njegovim veoma naglašenim, hladnim intelektualnim sposobnostima za egzaktne nauke (u ♃ koji je vladar 3. živi ♀ koja se nalazi u znaku ♃ - nauka, a ona je dispozitor vladara Asc ♂). U izgradnji njegove Antroposofske metodologije kao nauke o duhu, doprineo je i ♃-nauka u kojem živi ♀ - duhovnost. Da će biti slavan i posle smrti, se vidi preko položaja ♃ koji je vladar 4. u 10. kući, a isto tako vladar 10. je Sunce koje živi u Jupiteru. Mars će dispozicijom biti u opoziciji sa ♃ (koji je vladar 2. i 5.) u znaku ♃ i na vrhu 10. kuće, a ova opozicija opisuje materijalne teškoće koje je imao u toku svog života, a i kasnije dok je izgrađivao svoju karijeru. A inkonjunkcija između ♃ koji je vladar 9. -studije, i ♂ (kroz dispoziciju), ukazuje na neminovnost prilagođavanja u toku studija. Da nije imao novca u toku studija ukazuje i aspekt ♃ ♂ ♀.

## DETINJSTVO I RANA MLADOST

Njegov otac je bio prvobitno lovac kod jednog plemića, što se vidi kroz poziciju ♃ na vrhu 10. kuće u znaku ♃ u koji je u recepciji sa ☉. Planeta ♃ ♂ ♀ iz čega zaključujemo da mu taj posao nije

bio odgovarajući, verovatno je bio slabo plaćen, a i gospodar mu nije dao blagoslov za brak. Međutim pošto je on čvrsto odlučio da se oženi i obezbedi bolje uslove za buduću porodicu, našao je posao na željeznici (♃ u II), u početku kao telegrafista (♃) a vremenom je postao i šef stanice (♃ je vladar 3. koja je 6. od 10. i on je u kvadratu sa ♃-železnica, a dispozicijom ♃ odlazi u isti znak sa ☉- i tako vidimo da je on postao šef, a kvadrat ukazuje da unapređenje nije poboljšalo porodične finansijske prilike) .



Rudolf je rođen kao najstarije od troje dece, a njegov otac je u vreme njegovog rođenja bio stacioniran u Donjem Kraljevcu. Međutim već sa 2 godine seli se sa porodicom (♃ je vladar 4. - dom i on je u kvadratu sa ♃ u II - selidba, u orbisu od 2°- 2 godine), u istočne Alpe, gde je po njegovim rečima proveo divno detinjstvo okružen šumama, planinama divnom prirodom koju je još u detinjstvu veoma zavoleo (preseljenjem mu se dom premestio iz 4. u 6. kuću, i onda je vladar postao ♂ u znaku ♂ - priroda, koji je u trigonu sa ♃ - planine, dok ♃ koji opisuje detinjstvo, dispozicijom odlazi u znak ♃ - šume, a u ♃ živi ♃ - planina). A on to opisuje ovako: "Moje detinjstvo okruživao je prekrasan predeo. Pogled je padao na brda koja su spajala donju Austriju sa Štajerskom: Scheeberg, Wechse, Rexalpe, Semmering. Sheneeberg sa svojim ogolelim vrhovima se uzdizao obasjan sunčevim zracima, i kada su se ovi reflektovali prema maloj željezničkoj stanici, onda je u lepim letnjim danima to bio prvi jutarnji pozdrav."

Pošto je njegov otac bio telegrafista i službenik u austrougarskoj željeznici što se i vidi kroz aspekt ☉ □ ♃ koji se nalazi u znaku II, jasno je da je zbog očevo posla porodica morala često da se seli, isto tako vrh 4. se nalazi u znaku ♃, dok ☉ koje je vladar 10. - otac, se nalazi se u 4. i u kvadratu sa ♃. ☉ je vladar 9. koja je u stvari 6. od 4. - i govori o očevoj službi, ☉ je u opoziciji sa ♃ u kojem živi ♃-železnica, a položaj ☉ u znaku ♃ govori o skromnim uslovima u kojima je porodica živela, dok se vladar 4. ♃ nalazi u kvadratu sa ♃.

Sam Štajner u svojoj autobiografiji *Moj životni put*, koju nije uspeo da završi (vladar 3. je ♃ i on je u opoziciji sa ☉ - autobiografija), u opisivanju svog detinjstva ističe nekoliko osoba koje su mu

pomogle, i izvršile veliki uticaj na njega u to vreme kada je živeo u Nojderflu. U to vreme školske aktivnosti su usko bile povezane sa dešavanjima u, i oko crkve. Opisivao je kako je na svom putu do škole svakog dana prolazio pored crkve, što vidimo kroz poziciju ☉ - kuća i ♃ - crkva u istom znaku, a koji žive u ♃ - put i škola. Njegov otac je bio prijatelj sa lokalnim mađarski katoličkim sveštenikom koji je imao neobičan smisao za humor, i koji je često razgovarao sa malim Štajnerom, kada je on imao oko 11 godina, tako da ga je i on verovatno motivisao da kao dečak bude crkveni ministrant. A on ga opisuje ovako " *Ovom svešteniku imam izuzetno mnogo da zahvalim, naročito za jedan snažan utisak koji je odredio moje kasnije duhovno orijentisanje. Jednoga dana on dođe u školu, skupi " zrelije " učenike, među koje je ubrojao i mene, u jednu malu učionicu i pokaza nam crtež, koji je on izradio, i na njemu nam pokazao kopernikanski sistem sveta. Pri tome je govorio vrlo očigledno o kretanju Zemlje oko Sunca, o kretanju Zemljine osovine, o njenom kosom položaju, o letu i zimi, o Zemljinim zonama. Stvar me je sasvim obuzela, posle sam danima precrtavao sveštenikov crtež. Posle mi je sveštenik dao još neka dopunska obaveštenja o pomračenju Sunca i Meseca. Time je svu moju žudnju za saznanjem orijentisao u tom pravcu.*" ovo se vidi kroz ♃ koji je signifikator za sveštenika, a u njemu živi ♃♂♃- učenik crtač. ♃- sveštenik je u opziciji sa ♃ u Vodoliji- koja ukazuje na astronomski crtež, a sama opozicija ♃ i ♃, može da ukaže da je interesovanje njega kao sveštenika za astronomiju, ipak bilo nešto neobično. Takođe, situaciju u vezi sa Štajnerovim osnovnim obrazovanjem opisuje i aspekt ♃□♃ gde se vidi da ne postoji rutina u školi, da su moguće i neke nepredviđene situacije, a kako je on bio veoma inteligentan, verovatno mu je u školi bilo ponekad i dosadno, pa je on sam eksperimentisao, i proučavao ono što ga zanima, kao na primer astronomija. I to se vidi kroz dispoziciju VAsc ♂ u znak ♃-atonomija.

Druga osoba koja je izvršila veliki uticaj u njegovom životu bio je pomoćnik učitelja, a njega predstavlja ♃V3.-učitelj, koji se nalazi u znaku ♃-pomoćnik, i on je u trigonu sa ♂ koji je vladar Ascedenta. U to vreme kada je Štajner imao 9 godina, školovan učitelj bio je prava retkost. U principu je opštinski beležnik obavljao posao učitelja, kao glavni svoj posao, dok je njega u školi za-

stupao pomoćni učitelj. Vladar 3. kuće koja predstavlja učitelja je  $\hbar$  i on je u trigonu sa  $\sigma$  koji je signifikator za geometriju. Pošto je još kao dečak Štajner bio veoma bistro dete, uspeo je da se sprijatelji sa učiteljem tako da je mogao slobodno da pozajmljuje knjige iz njegove sobe. Jednom prilikom je on tako pozajmio knjigu iz geometrije (u  $\varphi$  - knjiga živi  $\hbar$  - geometrija). Svoj doživljaj sadržaja te knjige on opisuje: "Sa entuzijazmom sam se udubio u nju. Nedeljama je moja duša bila ispunjena podudarnošću i jednakostima trouglova, četvrouglova i mnogouglova; a Pitagotina teorema me je očarala...osećao sam unutrašnju sreću da mogu nešto shvatiti čisto u duhu. Znam da sam upoznao pravu sreću u geometriji." - i dodaje - "Pomoćni učitelj u Nojderflu pružio mi je svojom knjigom o geometriji opravdanje duhovnog sveta, koje mi je tako bilo potrebno." Ovaj učitelj ga je podsticao i u pogledu umetnosti, i u tom smislu je Štajner počeo da crta ugljenom, i to opisuje konjunkcija  $\varphi$  (u kojem živi  $\hbar$ ) sa  $\Psi$  na samom vrhu 5. kuće.



Naravno bilo je još mnogo učitelja i profesora koji su ga protežirali tokom njegovog celokupnog školovanja, i to se vidi kroz aspekt retrogradnog  $\hbar$  koji se nalazi u 10. kući u znaku  $\mathbb{M}$  koji se u trigonu sa njegovim vladarem Asc  $\sigma$ . Dok bi profesore na fakultetu predstavljao retrogradni  $\mathbb{A}$  koji se nalazi u znaku  $\Omega$  na vrhu 10. kuće, i koji je u opoziciji sa  $\varphi$  koja dispozituje vladara Asc., što može da ukaže na to da se sa nekima od njih i nije slagao u potpunosti, ili da je opet njima bio neobičan njegov pogled na duhovnost, koji je za njih bio veoma nov, možda čak i revolucionaran, s obzirom da je  $\varphi$  vladar 12. a ona se hrani energijom Vodolije.

Ipak, trebalo bi analizirati način na koji on razmišlja. Vrh njegove 3. kuće se nalazi u znaku  $\mathbb{S}$ , a vladar  $\hbar$  je veoma snažan u 10. kući - intelektualni rad i u znaku  $\mathbb{M}$  - analiza. On mu je dao jedan veoma snažan analitički um, pravog matematičara, odličnu koncentraciju, a pošto je  $\hbar$  u trigonu sa vladarem Asc. naravno da je on veoma uticao na

njega. Čak je i rukovodstvo realne škole u Winer - Nojštatu priznavalo: "Od četvrtog razreda imao je iz nacrtne geometrije i crtanja ocenu koja se uopšte nije davala. Najviše, teško dostižna ocena bila je odličan - on je dobio ocenu izvrstan. Bez namere samo hvalisanja može se reći da je dečak sa svojih 16, 17 godina toliko (umno) napredovao da je mogao da shvata Kantova dela."  $\hbar$  preko svog dispozitora  $\varphi$  odlazi u religiozni znak Riba na vrh 5. kuće i u konjunkciju sa  $\Psi$ , i ovo je ključni momenat, jer je dispozitor  $\varphi$  u znaku Riba nagnao  $\hbar$  da spoji nauku i religiju, i kako je napisao Šire: "Što se tiče Rudolfa Štajnera on je sebi ovaj duhovni zadatak već zacrtao: spojiti nauku ( $\mathbb{H}$ ) i religiju ( $\mathbb{A}$ ); Boga uvesti u nauku, a prirodu ( $\varphi$ ) u religiju; a odatle nanovo oploditi umetnost ( $\varphi$ ) i život." Dakle  $\mathbb{H}$ -nauka je u kvadratu sa  $\odot$  u kojem živi  $\mathbb{A}$ - religija, dok u samom  $\mathbb{H}$  živi  $\varphi$  - umetnost, a kvadrat govori, da to nije bio ni malo lak zadatak.

A kako navodi autor njegove biografije Hemleben: "Pošto nikada nije imao ni najmanje razloga da posumnja u postojanje i delatnost jednog duhovnog sveta, živio je bez protivrečnosti i u stvarnoj predanosti prema crkvenim učenjima (u  $\mathbb{A}$ - crkva živi  $\varphi$  - učenje), koja su mu bila pristupačna u dobrim udžbenicima dogmatike (u  $\varphi$ -knjiga, živi  $\hbar$  - dogmatika), simbolike i crkvene istorije."

Kakve su bile njegove porodične prilike opisuju znak Vodolije koji se nalazi na vrhu 4. kuće, što nam ukazuje da je u porodici bilo stalno dinamično i da su konstantne bile neke promene. Pošto se  $\mathbb{H}$  kao jedan od vladara nalazi u znaku Blizana, vidimo da su bile u pitanju stalne selidbe, dok drugi vladar 4.  $\hbar$  se nalazi u znaku Device - zbog službe, i on je u kvadratu sa  $\mathbb{H}$ . U tom pogledu (vrh 4. u  $\mathbb{M}$ ) takođe ne začuđuje i Štajnerova izjava: "U kući mojih roditelja, u odnosu prema crkvi, nisam našao nikakav podsticaj. Moj otac u tome nije imao nikakvog udela. On je tada bio" slobodan duh.", a treba imati u vidu da se  $\hbar$  kao vladar 4. isto kao i  $\odot$  nalaze u znaku  $\mathbb{M}$  gde je  $\mathbb{A}$  u izgonu. Pošto je u pitanju noćno rođenje, signifikator za oca je i  $\hbar$ , i on je u opoziciji sa drugim signifikatorom za oca  $\odot$ , koji opisuje očeve neispunjene ambicije, i stalnu tendenciju ka siromaštvu. A kako je i Sunce sastavni deo T- kvadrata ( $\odot$   $\sigma$   $\hbar$   $\square$   $\mathbb{H}$ ), stiče se utisak da je otac bio kao "zarobljen" na toj železnici, a jedva preživljavajući sa troje dece, nije ni čudo ako je kritikovao tadašnju vlast ( $\hbar$  - otac

♁ ☉ - vlast). Kroz aspekt ♄ □ ♃ koji se nalazi u znaku ♀, vidimo da je on u službi činovnika željeznice živio veoma skomno, međutim u želji da mu sin postane inženjer, obezbedio mu je mogućnost, da kasnije upiše studije na Tehničkoj visokoj školi, tako što su se opet preselili u Incersdorf u blizini Beča, a ovaj kvadrat sa Uranom, ipak upućuje da mu se nije ispunila ta želja.

Dešavanja u srednjoj školi opisuje serija 5. Vrh 5. kuće je u znaku Riba, a njegov vladar Jupiter se dostojanstveno smestio u znak Lava i na sam vrh 10. kuće (iz 9.), na osnovu čega možemo zaključiti, da će Štajner težiti ka tome da nastavi školovanje, i ostvari uspešnu karijeru. Jupiter ima samo jedan aspekt, i to opoziciju sa ♀ koja je vladar 12. kuće što ukazuje na njegovo nastavljanje proučavanja duhovnosti i religije koje mu je sigurno donosilo i unutarne lomove. Na vrhu 5. kuće se nalazi ♃, tako da je on morao svaki dan da putuje železnicom u školu u susedni Winer -Nojštatt, pa se često dešavalo da voz ne dođe ili da kasni (♃ u kojem živi ♃ je u kvadratu sa retrogradnim ♄), tako da je mladi Štajner često morao da taj put prelazi peške (♃ je u opoziciji sa ☽), što je trajalo oko jedan sat po lepom vremenu. Ali dešavalo se da je pruga bila i zavejana što se vidi kroz aspekt ♃ - pruga kvadrat ♄ - sneg, kao i kroz ♃ - šine konjunkcija ♃ - mokro, a u ♃ živi ♃, tako da je on morao i te smetove da savladava peške.

Dakle, na samom vrhu 5. kuće postavili su se u konjunkciji dve planete u: ♃ (deblitiran, ali kako je ♃ vladar 8. i 11. ova deblitiranost može da ukaže na njegovo interesovanje za okultno, i na loše prijatelje) i ♃ koji je vladar 5. (u sedištu) ali zahvaljujući kojima je on i bio tako svestrana i inspirativna ličnost: posedovao je veliki talenat za umetnost (slikarstvo i književnost), i lakoću u učenju i stvaranju, talenat za bavljenje medicinom, kao i naglašenu maštu, intuiciju, vizije i predosećanja, pa čak i mogućnost za astralna putovanja. Interesantna je i anegdota koju je napisao sam Štajner u svojoj autobiografiji, koju je diktirao na smrtničkoj postelji, a koja se odnosi na ♃♁♃. Ovaj situacija se desila kada je imao samo 8 godina, on je video duha u čekaonici železničke stanice (u ♃ - dete žive ♄ - čekaonica i ♃ - železnička stanica, a ♃♁♃ - duh). Međutim, i pored svega lepog i neobičnog što mu je ova konjunkcija donela, Merkurova opozicija sa Mesecom u znaku Device, mu je donela i teškoće, jer su se unutar nje-

ga sigurno bar ponekad dešavali sukobi između onoga što je osećao, i njegovog zdravog razuma i intelekta. U najmanju ruku je imao teškoće u pismenom izražavanju, što Štajner i sam priznaje, a to je verovatno bila posledica njegovog školovanja kod kuće, kada ga je otac sam podučavao (vladar 3. je ♄ - osnovna škola, i on je u opoziciji sa ☉ - otac, o ono je u kvadratu sa ♃ - prekid) predhodno ga ispisavši iz škole. A sve zbog nepravdnog incidenta, kada je bio nabeđen da je nešto uradio - iako je bio nevin, što opisuje ♄ (vladar 3.) - osnovna škola u trigonu sa ♃ - nepravda, koja se desila njemu lično, a na šta ukazuje ♃♁♃ koji je vladar Ascendenta.

## STUDIJE U BEČU

Pošto je bio veoma inteligentan, vredan i uzoran đak, logično je bilo da on nastavi dalje školovanje, otac je želeo da on postane inženjer, a kako je i sam voleo tehniku, upisao je Tehničku visoku školu u Beču, i to verovatno zahvaljujući položaju ☽ (V9.) u 10. kući u znaku Device, koji je u jakom kvinkuksu sa ♃ u znaku Vodolije - nauka. On je intimno ipak više voleo književnost (♃ se nalazi u 5. kući), i filozofiju vladar 5. je ♃ koji se nalazi u 9., što se vidi i iz podatka da je nakon mature prodao udžbenike iz srednje škole, da bi kupio niz dela filozofa nemačkog idealizma (♃ se nalazi u 5. - knjige iz srednje škole, i on je u opoziciji - prodaja, sa ☽ koji je vladar 9. - filozofi).

Dok sam Štajner navodi: "Smatrao sam se tada obaveznim da tražim istinu u filozofiji (u ♃ - filozofija, živi ☉ koje je vladar 10., a ono je u kvadratu sa ♃ - tehnika) . Trebao sam da studiram matematiku i prirodne nauke (u ♃ žive ♃, i ♄, ☽ u ♃). Bio sam uveren u to, da neću naći nikakav odnos prema ovom pitanju, ako ne budem u mogućnosti da odgovore postavim na sigurne filozofske osnove. Jer ja sam ipak gledao (☽ vladar 9.- ali i signifikator za pogled, je u opoziciji sa ♃♁♃ u ♃ - duhovnost) duhovni svet kao stvarnost. Sa svom očiglednišću se meni objavljivala duhovna individualnost svakog čoveka. Fizička telesnost i njena delatnost su samo oblici i način ispoljavanja te duhovne individualnosti. Ja sam dalje pratio ljude koji su umrli na njihovom putu u duhovni svet (♄ je vladar 3. - put je u trigonu sa ♃ - smrt, isto tako ♃ vladar 8. je u konjunkciji sa ♃ - duhovno u ♃ - kraj)." Naravno u to vreme Štajner je čutao

o svom doživljaju sveta, iz straha da ga ne proglaše duševno bolesnim, tako da je u tom pogladu bio veoma zatvoren. Međutim, jednom prilikom je putujući vozom sreo jednog neobičnog čoveka koji je ostavio snažan utisak na njega, u pitanju je bio jedan prosti čovek iz naroda - travar, koji je sakupljene trave nosio u Beč i prodavao apotakama što opisuje  $\hbar$  u znaku Device - travar, koji je u kvadratu sa Uranom u znaku Blizanaca-železnica, a on ga opisuje ovako: "...Mi smo postali prijatelji (V11. je  $\text{♀}$  u kojem živi  $\hbar$ ) . Sa njim je bilo o duhovnom svetu moguće razgovarati kao sa nekim ko je o tome imao iskustva (dispozicijom  $\hbar$  je u konjunkciji sa  $\Psi$  - duhovno). U sebi je bio pobožan čovek. u svemu što se uči u školi, bio je neupućen ( $\hbar \text{♂} \odot$  - prirodno V5. - škola). Ali pročitao je mnogo mističnih knjiga (u  $\text{♀}$  živi  $\hbar$ , a  $\text{♀}$  - knjiga je u konjunkciji sa  $\Psi$  - mistika) međutim, ono što je govorio, bilo je sasvim nezavisno od te lektire. Sve su to bili izlivi njegovog duševnog života, koji je nosio obeležje sasvim elementarne stvaralačke mudrosti ( $\hbar \text{♂} \odot$  - duša u ezoteričnom smislu, u kojem živi  $\mathbf{4}$  - mudrost)...Drugovanje sa njim je omogućavalo dubok uvid u tajne prirode (vladar Asc  $\text{♂}$  - Štajner, je u znaku  $\text{♁}$  - priroda, i on je u trigonu sa  $\hbar$  - travar). Svežanj lekovitog bilja nosio je na leđima, ali u svom srcu je on nosio darove koje je iz duha prirode stekao prilikom prikupljanja (trava)...I tako je na mene postepeno ostavio utisak kao da sam u društvu jedne duše iz sasvim drevnih vremena ( $\odot$  - duša u ezoternom smislu, je u opoziciji sa  $\hbar$  - stara) , koju nije dodirivala civilizacija ( $\hbar$  - travar, je u opoziciji sa  $\odot$  u kojem živi  $\mathbf{4}$ -civilizacija), nauka i gledišta spoljašnjosti, koja na mene prenosi instiktivna znanja prošlosti." Njemu je Štajner kasnije odao priznanje ovekovečivši ga u opusu svojih misterijskih drama (1910.-1914.) u liku Felixa Balde, što se vidi kroz konjunkciju  $\text{♀}$  i  $\Psi$  u znaku Riba na vrhu 5. kuće, a u  $\text{♀}$  živi  $\hbar$ .

Postoji još jedna tajanstvena ličnost (V11.  $\text{♀}$ -prijatelj, je u konjunkciji sa  $\Psi$  - tajna) koja je veoma uticala na Štajnera u ovom periodu njegovog studiranja u Beču, i njega biografi spominju kao "majstora" (u  $\mathbf{4}$ - duhovni majstor živi  $\text{♀} \text{♂} \Psi$ ) a koji mu je dao bitna uputstva i skrenuo mu pažnju na Filtea, a proučavanje njegovog rada uticalo je kasnije na pisanje njegove "Tajne nauke" ( $\text{♀}$  - knjiga, je u konjunkciji sa  $\Psi$  - tajna, a ova konjunkcija živi u  $\mathbf{4}$  - nauka). Ovaj jezikom ezoterije "posvećeni" kako navodi Šire, je na pitanje učenika: "...

kako da spoji nauku i religiju ( $\mathbf{4}$  - nauka, dispozi-tuje  $\text{♀}$  u kojem živi  $\odot$  vladar 9.), na koji način bi trebalo zahvatiti taj nečuveni i smeli zadatak? Na koji je način trebalo velikog protivnika dobra - u duhu vremena 19. veka - pobediti ili, šta više, zauzdati i preobraziti ( $\mathbf{E}$  - preobražaj, je u egzaktnom sekstilu sa  $\odot$  u kojem živi  $\mathbf{4}$  signifikator za nauku i za religiju)? Kako pripitomiti aždaju moderne prirodne nauke ( $\text{♀}$  - priroda, je u znaku  $\text{♋}$  - moderna nauka, je u opoziciji sa  $\mathbf{4}$ - religija / nauka) i upregnuti u jaram duhovnog saznanja (u  $\mathbf{4}$  živi  $\text{♀} \text{♂} \Psi$  u  $\text{♁}$  - duhovno saznanje)? A pre svega, kako pobediti bika javnog mišljenja? (interesantno je da je u Štajnerovom horoskopu vrh 7. u znaku  $\text{♁}$ , a vladar  $\text{♀}$  u naučnom znaku  $\text{♋}$ , i  $\text{♀}$  u kojoj živi  $\mathbf{E}$  - rat, transformacija, a  $\text{♀} \text{♂} \mathbf{4}$  - nauka). Na to pitanje "majstor" je odgovorio: "Ako hoćeš neprijatelja da pobediš, onda počni time, da ga prvo razumeš. Bićeš pobednik nad aždajom onda, ako se sam uvučeš u njenu kožu." - ( $\text{♀}$  - razumevanje, u kojem živi  $\hbar$  - koža, dispozicijom ide u opoziciju sa  $\text{♀}$  vladarem 7.- javni neprijatelji, u kojoj živi  $\text{♂}$  vladar 6. - poznati neprijatelji, i signifikator za pobedu) . I kako Hemleben dalje elaborira: "On je morao sebi reći, ako hoćeš svoje vlastito unutar-nje doživljavanje duhovnog sveta ( $\odot$  - duša, kao i  $\text{♀} \text{♂} \Psi$  je u  $\text{♁}$ ,  $\Psi$  - duhovna svest, je u konjunkciji sa  $\text{♀}$  - intelekt) dovesti u saglasnost sa intelektualnom svešću okoline ( $\odot$  - svest, živi u  $\text{♀}$  - intelekt, a okolinu predstavlja  $\hbar$  vladar 3. koji takođe živi u  $\text{♀}$ ), da bi mogao uspešno savladati sve snažniji materijalizam kao pogled na svet i oblik života ( $\hbar$ -materijalizam je u opoziciji sa  $\odot$  - svest o sebi u kojem živi  $\mathbf{4}$ - nauka), moraš sam prethodno asimilovati intelektualnu svest ( $\text{♀}$  - intelekt, je u opoziciji sa  $\odot$ - svest, a on je u kvinkusu sa  $\text{♀}$  - javnost) 19. veka. Moraš se uvući u kožu aždaje. Samo ako sam ovladaš metodama prirodnonaučne slike sveta, tek onda možeš staviti, na Zapadu, u dejstvo jednu spiritualnu sliku sveta." I u horoskopu Štajnera se sve ovo jasno vidi, njegov vladar Asc.  $\text{♂}$ , je u znaku Bika koji je signifikator za prirodu, i on je u konjunkciji sa  $\mathbf{E}$  u orbisu od  $2^\circ$ , te vidimo da će on raditi (6. kuća) na tome da transformiše sistem vrednosti i metode, kroz trigon sa  $\hbar$  - metode, u kojem živi  $\text{♀}$  vladar 7. (Zapad), koja se hrani energijom nove nauke Vodolije, i da će njegov pristup prirodi biti nov i revolucionaran, jer dispozicijom  $\text{♀}$  ide na  $8^\circ$ - transformacije u intelektualni znak II. Naravno postojaće i nerazumevanje okoline,

jer je ona predstavljena i  $\mathfrak{D}$ , i vidimo da se on nalazi u kritički nastrojenom znaku Device, i da je u opoziciji sa  $\mathfrak{F}$ , tako da sigurno nije bio pošteđen oštih kritika.

U toku svog studiranja, zbog skromne materijalne situacije, Štajner je morao da nastavi da podučava, kao pedagog. Dok je oko svoje 15. godine davao dodatnu nastavu kolegama iz razreda i đacima nižih razreda, što se vidi iz kroz položaj  $\mathfrak{F}$  u kojem živi  $\mathfrak{H}$  (kolege) na vrhu 5. (srednja škola, učitelj), sada na fakultetu, se po preporuci svog profesora Karla Julija Šreera ( $\mathfrak{U}$  u  $\mathfrak{Q}$  u kom živi  $\mathfrak{F}$ , a koji se nalazi na vrhu 10.) našao u domu porodice Špeh kao kućni učitelj, gde je proveo 6. godina. To se vidi kroz poziciju Meseca koji je vladar 9. (u toku studija), ali i signifikator za kuću, koji je u opoziciji sa  $\mathfrak{F}$  - učitelj. Sam Štajner to opisuje: "Na području pedagogije sudbina mi je dodelila naročit zadatak. Bio sam preporučan za vaspitača u jednu porodicu koja je imala četiri dečaka ( $\mathfrak{F}$   $\mathfrak{O}$   $\mathfrak{P}$  - mnogo dece). Trojici je trebalo davati prvo pripremnno vaspitanje za osnovnu školu, a posle i pomoć za srednju školu. Četvrti, koji je imao, od prilike deset godina, bio mi je predat na kompletno vaspitanje. On je zadavao veliku brigu svojim roditeljima, naročito majci ( $\mathfrak{F}$  - dete je na vrhu 5. - učenik, je u opoziciji sa  $\mathfrak{D}$  - majka). U to vreme kada sam ja došao u kuću, on je savladavao jedva prve elemente veštine čitanja, pisanja i računanja. Smatrali su ga nenormalnim i u telesnom i u duševnom razvoju ( $\mathfrak{F}$  je u  $\mathfrak{X}$  - povučen, zaostao, jer je  $\mathfrak{F}$  debilitiran), u tolikoj meri, da se u porodici uopšte sumnjalo u njegovu sposobnost obrazovanja. Njegovo mišljenje je bilo sporo i tromo. I najmanji duhovni napori prouzrokovali bi mu glavobolju ( $\mathfrak{F}$  - glavobolja je u konjunkciji sa  $\mathfrak{P}$  - duhovnost), sniženje životnih aktivnosti, postajao je bled i to je izazivalo kod njega plašljivo duševno stanje (u  $\mathfrak{F}$  živi  $\mathfrak{D}$  - osetljivost, i  $\mathfrak{H}$  - strah).

Posle dve godine uspeo sam da dečak nadoknadi zaostalu osnovnu školu i da se pripremi za prijem u gimnaziju. I njegovo zdravlje se bitno popravilo. Povukla se i njegova hidrocefalnost. Tako da sam mogao roditeljima predložiti da dečaka pošalju u javnu školu... ( $\mathfrak{F}$  - dete, preko dispozicije ide u znak  $\mathfrak{Q}$  - srednja škola, a u njemu živi  $\mathfrak{H}$  - koji predstavlja javnu instituciju).

Za to moram biti zahvalan sudbin i (vladar Asc  $\mathfrak{O}$   $\mathfrak{A}$   $\mathfrak{H}$  - sudbina), što me je stavila u jednu takvu životnu okolnost. Tako sam stekao jedno životno

saznanje o biću čoveka, za koje verujem da, na takav način, nikada ne bi moglo da se pribavi na nekom drugom putu.

Moj pitomac je uspeo da završi gimnaziju ( $\mathfrak{F}$  - učenik je u opoziciji sa  $\mathfrak{D}$  koji je vladar 9., a ona je 5. od 5. i predstavlja njegovu srednju školu, a  $\mathfrak{F}$   $\mathfrak{O}$   $\mathfrak{D}$ , a ova opozicija ukazuje na prepreke, i dosta napora koji je uloženi u to). Ja sam mu pomogao u nižim razredima. Tada je već toliko napredovao, da mu moja pomoć nije bila potrebna.

Posle gimnazije je otišao na medicinski fakultet ( $\mathfrak{O}$  je vladar 1., a ona je 9. od 5., i u tom smislu predstavlja fakultet njegovog učenika, a on se nalazi u 6. kući - lekar i on je u trigonu sa  $\mathfrak{H}$  u znaku Device), postao je lekar i kao takav postao žrtva (prvog) svetskog rata." Ne postoji podatak na koji način je njegov učenik stradao u ratu, ali se vidi da je dispozitor  $\mathfrak{F}$  u znaku Riba,  $\mathfrak{U}$  u opoziciji sa  $\mathfrak{Q}$  koja je vladar 12. a ona je 8. od 5., i u  $\mathfrak{Q}$  žive  $\mathfrak{O}$  i  $\mathfrak{P}$  - rat, dok je  $\mathfrak{P}$  drugi dispozitor u konjunkciji sa  $\mathfrak{F}$  koji je vladar 8.

Kasnije je Štajner ovo svoje iskustvo utkao u dalji razvoj pokreta zdravstvene pedagogije (u  $\mathfrak{U}$  - pedagogija živi  $\mathfrak{F}$  - zdravstvo), a svoje celokupno pedagoško iskustvo nadogrudio je kroz osmišljavanje pedagoškog programa Waldorfske škole u kojoj je radio posle I svetskog rata, od 1919. do 1924. godine.

## RAD NA GETEOVIM PRIRODNJAČKIM SPISIMA



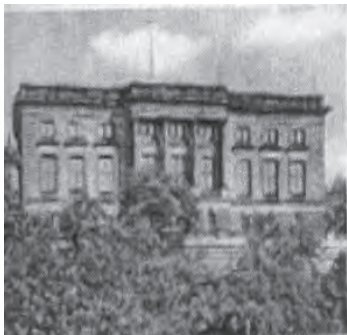
Početak osamdesetih godina 19. veka, je jedna grupa naučnika preduzela izdavanje Geteovih (1749.- 1832.) dela u okviru "Nemačke nacionalne književnosti". I opet je Karl Julije Šreer preporučio Štajnera, Jozefu Kišneru za saradnika na tom poslu. Štajneru je povereno

da izda Geteove prirodno naučne spise. On je tada imao 21 godinu, i bio je najmlađi od svih učesnika u ovom poslu, da bi se 1884. godine pojavila prva sveska, i kako tvrdi Hemleben (Štajnerov biograf - koji je predstavljen  $\mathfrak{F}$ ) kada se analizira taj prvi Štajnerov rad, stiče se utisak da je to delo genija, i da se do danas nije pojavio bolji komentar Geteovih spisa, koji bi mogao da ga prevaziđe. Geteu je posvetio preko deset godina, da bi ljudima pružio



razumevanje nauka o organskom svetu, kroz spise o botanici i zoologiji, ali oni nisu bili shvaćeni za njegovog života. Ovaj Štajnerov rad predstavljen je kroz vladara Asc ♂ (koji je signifikator za životinje, a dispozira ga ♀ u ♁ - nauka) a nalazi se u znaku ♂ - priroda, u 6. kući - botanika i u konjunkciji je sa ♀ - transformacija, i ova konjunkcija je u trigonu sa ♁ koji se nalazi znaku Device u 10. a predstavlja naučni rad, na spisima Getea (♁) koji je bio priznat kao književnik i filozof (u 10.), dok u to vreme ljudi nisu mogli da razumeju njegov rad i teme na kojima je Štajner radio, a to se vidi iz aspekta ♁ □ ♁.

Veoma značajno delo koje je verovatno uticalo na Štajnera, da se on kasnije posveti razvoju biodinamike, a koju je napisao Gete, zove se " *Metamorfaza biljke* " (♀ u ♂ gde je ☽ u egzaltaciji, a predstavlja biljke). Gete je napisao ovu knjigu bez pretenzija da ona zauzme neko značajnije mesto u istoriji prirodnih nauka, i u uvodu je napisao : " *To što su hemija i anatomija doprinele u vidu i pregledu prirode, usudujemo se dozvati u sećanje prijateljima nauke, sa malo reči. Međutim, te metode rastavljanja (♀ - priroda je u ♁ - nove naučne metode) koje se sve više nastavljaju, imaju i svoju lošu stranu. Živo se rastavlja u elemente, međutim, ono više ne može da se sastavi i oživi.*"



H e m l e b e n navodi: " Tog " zaboravljenog Getea " (♁ je retrogradan, zaboravljen) pronalazi mladi Rudolf Štajner (♁ Δ ♂ koji je vladar Asc) ponovo za svoje vreme:

*Gete je Kopernik i*

*Kepler organskog sveta* (organski svet predstavlja ♀, a on je u konjunkciji sa ♀ u kojem živi ♁ - Gete, ♁ - astronomi). To je Rudolf Štajner napisao u predgovoru, i utrošio je deceniju i po svoga života na pronalaženju dokaza za tu tezu (♁ Štajner Δ ♁ - vreme) koja u 19.veku nije bila prihvaćena. Pre nego što su objavljeni sledeći tomovi u izdanju Kiršnerove " *Nemačke nacionalne literature* " (1887, 1890.) objavio je Štajner svoje vlastite ideje o novoj organici u svojoj knjizi: " *Osnovi linije jedne teorije saznanja Geteovog pogleda na svet - sa naročitim osvrtom na Šilera* " (1886.). U tom prevencu svojih dela učinio je ono što je Gete stalno

propuštao: da misli o svome vlastitom mišljenju (vladar 3. ♁ živi u ♀ - mišljenje). To se moralo učiniti da bi se mogla dokazati Geteova prirodnonaučna metoda.

## RAD U GETE-ŠILEROVOM ARHIVU U WAJMARU

Od 1890-1997. godine je radio u Geteovom i Šilerovom arhivu (vladar Asc ♂ Δ ♁ - arhiv), gde je i izdao neke delove Geteovog rada o prirodnim naukama koje su objavljivane od 1891-1896. Ovo je bila verovatno jedna stepenica više za njega po pitanju karijere, jer je ☽ vladar 9. kuće koja predstavlja naučnu instituciju u 10., ali on se nalazi u znaku Device gde Mesecu nije baš dobro, tako da je atmosfera u arhivu bila dosta hladna, ukočena. I pored toga što je uživao u samom radu u toj instituciji, posle prvog oduševljenja njegov entuzijazam je splasnuo, jer je kako sam navodi, ovde bio veoma usamljen i neshvaćen. A to se vidi i preko dispozicije VAsc ♂, kada on preko ♀ dođe u znak Vodolije i opoziciju sa ♃ koji je takođe signifikator za naučnu instituciju. Dok je bio u Beču on je imao veoma širok krug prijatelja i poznanika od profesora, pisaca, filozofa do feministkinja, što se vidi kroz vladara njegove 11. kuće ♀ u kojem žive ♁, ☽, ♁ a sam ♀ ♂ ♀ i opisuje bezbroj prijatelja. I u Wajmaru je on našao jedan krug društvenih ljudi u vidu, književnika, umetnika, naučnika, i među njima se osećao dobro prihvaćen, ali mu je smetao način pedantne filologije koji je forsiran u Gete - Šilerovom arhivu u Wajmaru (☽ u ♁ u ♂ ♀ - filologija), gde je radio, i to ga je činilo usamljenim. Njegova 6. kuća koja opisuje radno mesto počinje u znaku ♃ i vladar ♂ je u znaku ♂, gde je on u izgonu, a pošto mu je ♂ i vladar Asc, jasno je zašto se tako osećao. A svom prijatelju Ekštajnu piše u Beč: " *Teško možete zamisliti, koliko se osećam sam i neshvaćen.*" (novembar 1890.), ni u maju naredna godine situacija se nije promenila te on dodaje : " *Ovde u Wajmaru, gradu klasičnih mumija (vladar Asc ♂ - Štajner je u trigonu sa ♁ - mumija) osećam se u životu i radu*



hladan i kao stranac. (♃ u II - mladi stranac, ♃ vladar 4.- Štajnerova duša, je u kvadratu sa ♃-klasične mumije) ". Ovaj izgon trajao je skoro 7 godina, i u međuvremenu je prvo doktorirao filozofske nauke na Univerzitetu u Roštoku, a naslov disertacije je: " *Osnovni problemi teorije saznanja, sa naročitim osvrtom na Fihteovu teoriju nauke. Uvod u razumevanje filozofije samosvesti* ", a koja je objavljena 1992. God pod naslovom: " *Istina i znanje* " *uvod u " Filozofiju Slobode "*. Doktorsku disertaciju opisuje 1. kuća. vladar 1. kuće je ♂ u znaku ♂ - u izgonu, što opisuje njegova osećanja, za vreme rada u arhivu, u toku kog je i radio doktorsku disertaciju. A sam skraćeni naziv disertacije " *Filozofija slobode* " vidi se kroz aspekt vladar 1.♂ koji je u sekstilu sa ☉ koje u sebi nosi ♃ - filozofija, a samo ☉ ☐ ♃ - sloboda.

## ŽIVOT I BRAK SA ANOM OJNIKE



Njegov samački način života je prestao kada se 1898. godine uselio u porodicu Ojnik (Eunike), tj. u kuću udovice Ane Ojnik (u ♃- udovica živi ♀ koja je vladar 7. - a ona mu kasnije postaje prva supruga) koja je imala petoro

dece. Oni su ga prihvatili kao svog člana porodice, i kod njih se osećao veoma prijatno. Podaci o ovom braku su veoma šturi. A sam Štajner piše u svojoj autobiografiji: " *...prijateljstvo sa Anom Ojnik ... pretvorilo se u građanski brak.* " Prvi brak opisuje vladar 7. kuće, a to je ♀ koja se nalazi u znaku Vodolije, što nije dobar pokazatelj za sam brak, jer može da ukaže na razvod. ♀ se nalazi na kraju 3. kuće, iz čega zaključujemo da je ova dama sem svoje bujne lepote, posedovala i veliku inteliganciju. Ova pozicija vladara 7., u konjunkciji sa vrhom 4. kuće, pokazuje da je to njoj drugi brak, a takođe i da je ona verovatno bila vezana za kuću, što je i očekivano pored petoro dece. ♀ u znaku ♁ može da ukaže da su jedno vreme živeli u " slobodnom prijateljskom braku ". ♀ koja je i prirodni signifikator za brak, je u opoziciji sa ♃ i ovo je slika odvojenog bračnog života tokom više godina, u toku kojeg sam brak verovatno nikada zvanično nije bio razveden. Dok se kroz aspekt ♀ ♂ ☉ vidi da se ona takođe i prilagođavala

ponovnoj ulozi supruge. Dispozicijom ♀ (u kojoj žive ♂ i ♀) biva uvučena u opasni T- kvadrat i na 8°(koji je stepen ♁), sa ♃ (vladarem 3. koja je 8. od 7.) a on, ♃ joj je drugi dispozitor, i u kvadrat sa ☉ koji je vladar 10., a ona je 4. od 7., i predstavlja njen kraj, i smrt. Postoje podaci da je ona umrla, ali ne i kako, moguće je da je imala neku hroničnu bolest srca (♀ je u opoziciji sa ♃ koji se nalazi u znaku Lava, a on je vladar 2. koja je 8. od 7. a dispozicijom ♀ se nalazi u T- kvadratu sa ♃ ♂ ☉). Dok sam Štajner ima VI. Asc. ♂ na 5 ° ♂ što je stepen udovca. U vezi sa ovim brakom Hemleben navodi: " *Ovaj brak - suprotno nekim pogrešnim izjavama - nikada nije razveden.* " Posle jednog odvajanja od Štajnera, nakon više godina, umrla je Ana Štajner - Ojnik 19. Marta 1911. Kratko vreme pred smrt ona je rekla svojoj ćerki Vilhelmini: " *Vreme provedeno sa Rudolfom Štajnerom je ipak bilo najlepše koje sam provela u životu.* " To se vidi preko ♀ u kojoj živi ♂ vladar Asc, a sam ♂ Δ ♃ koji dispozituje Veneru.

Sam Štajner nije imao svoje dece. Ako analiziramo horoskop koji se odnosi na taj aspekt njegovog života, vidimo da je njegov Mesec koji se nalazi u znaku Device u opoziciji sa Merkurom koji signifikira decu, i to u orbisu od 7°, što ukazuje da je razlog nemanja dece bio do supruge. A na vrhu 5. kuće, koja govori o deci, nalazi se Merkur u konjunkciji sa Neptunom, što može da ukaže na neku tajnu, u vezi sa decu, ili da bi mogao da ima usvojenu decu. I vidimo da je Merkur takođe vladar i njegove 11. kuće koja govori o pastorcima, a poznato nam je da je on bio oženjen Anom.

Treba napomenuti da se Štajner bavio i izdavanjem i uređivanjem " *Magazina za književnost* " u Berlinu od 1897. do 1900., a to se vidi preko pozicije ♃- izdavač u znaku Lava (Berlin) na vrhu 10. kuće, a u kojem žive ☉ (vladar 10. - status, karijera), ♀ - pisac i ♀ - vladar 5. - stvaralaštvo. ♃ ♂ ♀ (vladar 7. - javnost) iz čega možemo zaključiti da su neki članci verovatno mogli da uzburkaju tadašnje javno mnjenje.

Od 1900. - 1905. godine Štajner je radio kao predavač u radničkoj školi. U njegovom horoskopu radnici proleterii predstavljani su ♃ i ☉ u znaku ♁ koja je sama signifikator za radnike. ☉ je u opoziciji sa ♀ - predavanja (u kojem žive ☉ i ♃), a koji se nalazi u 5. kući - škola, gde vidimo da je radnicima verovatno bilo teško pohađati ovu školu posle 10 - 12 sati rada, i da budno prate nastavu.

ħ - radnici su u trigonu sa ♂ koji predstavlja Štajnera, i vidimo da su se oni i Štajner međusobno dobro slagali.

## "OD "TEOSOFIJE" DO "ANTROPOSOFIJE"

Samu reč Antroposofija kako navodi Hemleben, Štajner je upotrebio 1903. godine u svom ciklusu od 27 predavanja na temu: "Od Zaratusstre do Ničea. Istorijski razvoj čovečanstva prema pogledama na svet, od najstarijih orijentalnih vremena sve do sadašnjosti, ili Antroposofija." Kasnije je tako nazvao i svoju duhovnu nauku. Međutim, ovu reč nalazimo i kod Fihtea, kao i kod profesora Cimmermana koji je bio strogi sistematski teoretičar lepog, a svom delu o estetici dao je naziv upravo "Antroposofija". Moglo bi se reći da je Antroposofija svoje pravo značenje dobila tek u vezi sa životnim delom Rudolfa Štajnera.

Verovatno više po inerciji Štajner se obreo u krugu Teosofa, tako što je bio pozvan da održi predavanje u "Teosofskoj biblioteci". To se vidi kroz aspekt ♀ - biblioteka, koji je u konjunkciji sa ♀ - teosofska, a ova konjunkcija živi u ♀ - predavanja. Činilo se da je konačno našao forum pred kojim je mogao da govori ono što je bila prava linija njegovog duhovnog stremljenja, i tako je mogao da polaže temelje svoje buduće delatnosti. U toku zime 1900 / 01. je održao seriju od 27 predavanja na temu "Mistika u rađanju duhovnog života novog vremena i njen odnos prema modernim pogledima na svet." ♀ - mistika, je u konjunkciji sa ♀ - rađanje kroz dispoziciju ♀, dok ♀ - duhovno, i ☉ - život dispozicijom se nalaze u opoziciji sa ♀ - odnos u ♀ - moderno, a ♀ je u inkonjunkciji sa ♀ - pogledi.

Zatim je 1901/02. Opet održao 25 predavanje na temu: "Hrišćanstvo kao mistička činjenica" koja je posle sazeo u knjigu. U Štajnerovom horoskopu hrišćanstvo je predstavljeno kroz ♀9. - ♀ koji je preko dispozicije u konjunkciji sa ♀ - mistička, a sam dispozitor je ♀ - činjenica. I kako navodi Hemleben: "Oba dela još uvek spadaju u važno predvorje Antroposofije. Iz oba dela jasno proizilazi da je Rudolf Štajner svesno hteo da Teosofiji, koja je proitcala iz duhovnog života Istoka, nasuprot stavi duhovni život Evrope (♀ - duhovni, i ☉ - život se nalaze u znaku ♀ - Evropa) i u produženju ovoga,

hrišćanstvo, koje je duhovnom životu zapada dalo sadržaj i snagu."

Treba imati u vidu da je kako navodi Pierre Riffard u svom "Riječniku Ezoterizma" -"1) teozofija - opća doktrina kao ezoterična spoznaja boga, božanskog, bogova, Deiteta i božanstava. 2) Teozofija . Kršćanska doktrina iz XVI i XVII st. Ponekad se pojavljuje u popularnijem mističnom vidu, a ponekad kao filozofija ograničena na uži krug znalaca...3) Teozofizam. Riječ je stvorio R. Guénon da bi njome označio Teozofiju a naročito "tajnu doktrinu" i društvo Helene Petrovne Blavatsky (1831-1891) osnovano 1875. godine. Čemu 'teozofizam', a ne 'teozofija'? Zbog toga što, kako mi mislimo, te dvije riječi označavaju dvije posve različite stvari...Službena doktrina teozofizma sve u svemu nije ništa drugo do zbrkana mješavina neoplatonovstva, gnosticizma, jevrejske kabbale, hermetizma i okultizma". A u horoskopu Štajnera ♀-Teosofi, se nalazi u svom sedištu i on je snažan, i sam po sebi predstavlja okultnu religiju jer je u znaku Riba. Neptun živi u ♀ koji se nalazi u znaku Lava, na vrhu 10., i tu vidimo da će ♀ dispozicijom otići u svoj pad u znaku ♀, i u opoziciju sa ♀ koja je vladar Štajnerove 12. Kuće, koja predstavlja njegovo kosmičko - ja, njegovu spiritualnost, koja se bitno razlikuje od teosofske, i to u sistemu vrednosti (opozicija je u orb. od 2°), koji kod tadašnjih Teosofa, vremenom (zbog debilitiranosti) postaje lošiji.

Štajner je preko svoje ♀ (koja dispozituje vladara Asc ♂) radio na izgrađivanju teosofskog ogranka u Nemačkoj, i okolini, zajedno sa Marijom von Sivers (Marie von Sievers). A to se vidi kroz znak ♀ koja je drugi signifikator za Teozofe, i u koji dispozicijom odlazi ♂ vladar Asc preko ♀ -timski rad, a ako uzmemo da oni predstavljaju društvo, organizaciju, onda su oni predstavljeni i kroz vrh 11. kuće, a 4. je 6. od 11., tako da se kroz dispoziciju vladara Asc na vrh 4. kuće, vidi njegov rad na izgradnji ogranka.

U toku tih 10. godina održao je brojna predavanja kako za publiku, tako i za članove Teozofskog društva. A kako navodi Hemleben: "Od prvog dana njegovog delovanja postojala je principijalna razlika između onoga što su pod nazivom "Teosofija" širile H.P. Blavacki i Ani Bezant i onoga što je učio Rudolf Štajner; razlika je bila i u metodi i u sadržaju učenja (ħ - metod, je u opoziciji sa ☉ koje dispozituje ♀ - učenje). Ništa, i stvarno baš ni-

šta, nije Štajner priznavao od onoga što je poticalo samo iz okultnog predanja, što nije novo pronašao vlastitim istraživanjem...odlučujuća razlika koja je u godinama 1912. / 13. dovela do konačnog raskida sa indijsko - anglosaksonskom Teozofijom, nalazila se u Štajnerovom stavu prema hrišćanstvu. Mada je Štajner povremeno radikalno odbijao istorijske oblike crkvenog dogma, on je u Isusu Hristu i " događaju na Golgoti" gledao centralni događaj u istoriji čovečanstva i Zemlje...To shvatanje je bilo strano teozofima H.P.Blavacki, Ani Bezant i H. S. Olkou. Oni su u opštoj sintezi svih religija i njihovim ravnopravnim istinama gledali visok ideal (Ψ - ideal teosofa, dispozituje ♃ - istina u znaku ♁ - visok), nadajući se da ga ostvare kroz razumevanje (u ♃ živi i ♀ - razumevanje) i toleranciju. Za jednodržnost pojave sina Božijeg Hrista u čoveku Isusu Nazarećaninu na Zemlji, oni nisu imali razumevanja, niti su hteli da ga priznaju. Umesto toga objavila je Ani Bezant dečaka Krišnamurtija reinkarnacijom Hrista."

A sam Štajner ovaj razlaz opisuje ovako: " Od 1906. počele su se u društvu, na čije vođenje nisam imao ni najmanje uticaja, pojavljivati zbivanja koja su podsećala na spiritističke izopačenosti (vladar 11.- ♀ - Teosofi, je u konjunkciji sa Ψ - spiritizam, a ova konjunkcija dispozicijom ide u opoziciju sa ♀ u kojoj živi ♀ - izopačenost) i usled kojih sam morao stalno naglašavati da onaj deo Društva koji je stajao pod mojim rukovodstvom, nema sa tim apsolutno ništa zajedničkog (Štajnerova filozofija je predstavljena ☽ koji je vladar 9., i on je u opoziciji sa ♀ vladarem 11. a on je u konjunkciji sa Ψ - Teosofi), te pojave su dostigle svoj vrhunac kada se počelo tvrditi za jednog indijskog dečaka, da je on ličnost u koju će Hristos stupiti u novi zemaljski život. Za proširenje te besmislice osnovano je u Teosofskom društvu naročito društvo pod nazivom " Zvezda istoka". Za mene i moje prijatelje bilo je sasvim nemoguće, kao članove nemačke Sekcije učlaniti se u " Zvezdu istoka", kako je to predvidela pre svega Ani Bezant kao predsednica Teosofskog društva. I pošto mi to nismo mogli, bili smo isključeni 1913. godine iz Teosofskog Društva. Time smo bili prinuđeni da osnujemo Antroposofsko društvo, kao samostalno." Štajnerov rad na izgradni nemačkog ogranka se vidi kroz 4. kuću, jer je ona 6. od 11. A sam ogranak predstavljen je kroz planetu ♃ (a on je i vladar 4.) i ♃ □ ☉ u kojem živi ♃ - religiozni vođa.

Bitno je napomenuti da su postojale dve kardinalne tačke Štajnerove Antropozofije koje je on izrazio u svojoj hristologiji i učenju o reinkarnaciji i karmi, što se vidi preko vladara 10. ☉ - karma, je u sekstilu sa vladarem Asc ♂♂ ♀ (reinkarnacija). Međutim, ono što se desilo na Golgoti je po Štajneru nešto veoma posebno. On je imao takvo shvatanje da je Isus Nazarećanin bio čovek koji je " vanzemaljskim uticajem " u sebe primio Hrista koji je Logos - Bog. Posle krštenja na reci Jordan počeo je živeti i delovati Bog - čovek, a prema jevanđelju Sin čovečiji. A na samoj Golgoti se snaga i impuls sa Sunca, koji je ranije strujao na Zemlju u njegovoj svetlosti, tada se sjedinio sa samom Zemljom i na taj način, se sam Logos sjedinio sa Zemljom, što je uticalo na promenu Zemljina aure. I kako Hristos posle " Golgotske Misterije " živi sa razvojem čovečanstva. Isus je kao veoma važna i poznata ličnost predstavljen ♃ u znaku Lava na vrhu 10. kuće, u njemu živi ♀ - čovek, logos, i Ψ - krštenje, i ☉ koji su u znaku ♃ - Judeja. Samo raspeće bi mogao da predstavlja T- kvadrat, i to tako što je ☉ dispozitor ♃, i ono je u kvadratu sa ♃ - impuls Sunca, a ♃ je dispozicijom u opoziciji sa ♃ - raspeće. Isto tako ♃ ♂ ♀ u kojoj živi ♀ - raspeće.

## DRUGI BRAK



1900. godine je upoznao teozofkinju Mariju von Sivers, rusku glumicu, koja mu je 1902. postala najbliža koleginica, a sa kojom je sklopio brak 1914. Kada je u pitanju drugi brak, njega posmatramo kroz osu 3/9. Vladar 9. je ☽ u inteligentnom, analitičkom znaku ♃

u 10. kući, što potvrđuje da će mu njegova druga supruga pomagati po pitanju njegove karijere i statusa, i to u Švajcarskoj (♃). U ovom braku Štajner je predstavljen ♃ (V3.) koji se nalazi takođe u istom znaku. Interesantno je da su ♃ i ☽ na 11° orbisne prirode, što ukazuje da je njihov odnos bio više kolegijalan i prijateljski, nego intiman. ☽ ♂ ♀ koji je njegov dispozitor, što može biti slika nemogućnosti da se imaju deca. Kroz dispoziciju ☽ odlazi na vrh 5. kuće i u konjukciju sa Ψ - misterija, gde se vidi da je ona bila dosta angažovana

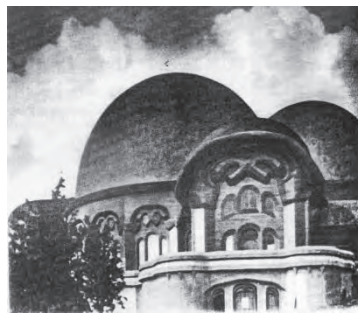
kroz pozorište (5.), i Štajnerove misterijske drame. Aspekt  $\text{♃} \text{♁} \text{♀}$  mogao bi takođe da se odnosi na njeno angažovanje u javnosti kroz neke od glavnih uloga u tim dramama.  $\text{♁}$  - Štajner u ovom braku je u 10. kući, koja je 2. od 9. a odnosi se na njen novac, i on je u opoziciji sa  $\text{♁}$  koje je vladar 10., i ona predstavlja Marijin novac, koji je ona ulagala u Štajnerovu karijeru, a ova opozicija govori, da možda njemu nije bilo baš prijatno zbog toga.

Marija je takođe zajedno sa Štajnerom osmislila "euritmiju", koju neki nazivaju gimnastikom, plesom, pantomimom, mada ona to nije. Euritmija ima za cilj da učini vidljivim i da dovede do umetničkog doživljaja duhovne zakonitosti i kvalitete reči i tona mimikom i pokretom. Ona je "umetnost kretanja" ( $\text{♀}$  - umetnost, živi u  $\text{♃}$  - kretanje), kao "vidljivi govor" ( $\text{♁}$  - vid, i  $\text{♀}$  - govor kroz dispoziciju su u opoziciji sa  $\text{♀}$  - umetnost, a opozicija govori o velikom trudu i mogućim teškoćama da se to izrazi na taj način) kao "vidljivo pevanje" (dispozicijom je  $\text{♁}$  - vidljivo, i opoziciji sa  $\text{♀}$  - pevanje), za koju je potrebna "svest duha" (u  $\text{♁}$  - duhu, živi  $\text{♁}$  - svest) da u bi se mogao svaki konsonant, svako slovo, svaka reč, svaki ton i zvuk umetnički doživeti kao i nevidljivi životni procesi koji u njima postoje. Marija von Sivers Štajner je razvila euritmiju u tri pravca: kao umetnost pozornice, kao pomoćnu školsku aktivnost i zdravstvenu Euritmiju, i to sve ispunjava simboliku  $\text{♀}$  - školski koji je u konjunkciji sa  $\text{♁}$  - balet, ali neka-ko tajanstven, u kojem živi  $\text{♁}$  - pozorište, (pri tom  $\text{♁}$  i  $\text{♀}$  simbolišu i zdravlje), a na vrhu 5. kuće koja predstavlja školu, a ona je 9. od 9. i predstavlja životnu misiju Marije Štajner. Prvo javno izvođenje Euritmije bilo je izvedeno 24. februara 1919. u Cirihi, i nju je Režirala Marija Štajner, a to se vidi kroz  $\text{♃}$  - kretanje u kojem živi  $\text{♀}$  - umetnost, a koji se nalazi na samom kraju 7. kuće - javnost.

## PRVI GETEANUM



U međuvremenu od 1910 - 1913. izvodile su se misterijske drame u Minhenu, a to opisuje pozicija Neptuna (misterija) u 5. kući (pozorište) u kojem živi  $\text{♁}$  (drama), a  $\text{♁} \Delta$  Asc., a aspekt  $\text{♁} \text{♁} \text{♁}$  ukazuje na sku-



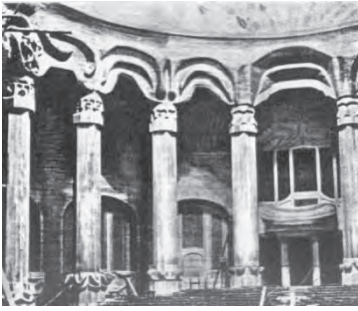
čenost prostora, u kojem su se izvodile ove drame. Tako se ukazala potreba da se sagradi jedno zdanje koje će moći da primi oko hiljadu posetilaca. Sam plac za izgradnju prvog Geteanuma, ponuđen je u Dornahu u Švajcarskoj. Tu su se sjatili njegovi sledbenici, iz sedamnaest zemalja, da zajednički podignu prvi centar antropozofskog pokreta. Prvi Geteanum je bio isklesan od drveta sa dve kupole, na betonskim temeljima, koju je lično Štajner projektovao. Sam projekat se izvodio uz pomoć brojnih umetnika iz različitih zemalja, koji su radili po Štajnerovim uputstvima. I sam Štajner je crtao murale u unutrašnjosti kupola, dizajnirao je vitraže, kao i skulpturu od 9 m pod nazivom "Predstavnik



ljudskog bića", koju je delimično i sam izrezbario u drvetu. Štajner je lično izračunao veći deo statičkih proračuna za samu građevinu. Geteanum u horoskopu Rudolfa Štajnera,

predstavljen je  $\text{♃}$  u znaku Device (kuća u Švajcarskoj), koji je u opoziciji sa  $\text{♀}$  (u kojem živi  $\text{♁}$  - arhitekta i statika, kao i  $\text{♃}$  - građevina je bila veoma neobična) i on je u konjunkciji sa  $\text{♁}$  (u kojem živi  $\text{♁}$  - drvo) a koji je vladar 5. i predstavlja umetnički i kreativni rad, što je izgradnja ovakva građevine sigurno i biola, dok sama opozicija opisuje veoma težak zadatak koji su oni radili oko 6 godina, i sigurno je bilo i raznih problema do samog završetka građevine. I  $\text{♀}$  koja se nalazi u znaku Vodolije takođe je signifikator za arhitekturu, i ona je u opoziciji sa (bogatim, izdašnim) retrogradnim  $\text{♃}$  u znaku Lava na vrhu 10. koji predstavlja imućne i uticajne donatore koji su





pomogli gradnju, dok sama opozicija kao i retrogradnost može da ukaže na to da je bilo kašnjenja sa donacijama, ili da su neke bile tajne.

Zatim se dogodio prvi svetski rat, u toku kojeg se Štajner angažovao kroz brojna predavanja koja predstavlja ♀ ♂ ♀, a sam Dornah (♁ ♂ ♀ ♂ ♀) je postao umetnička kolonija, koju u horoskopu predstavlja ♀ u znaku Riba.

## PRVA WALDORF ŠKOLA

Posle poraza Nemačke u I svetskom ratu, došlo je do neke vrste revolucionarnog raspoloženja između 1918. i 1919. godine, koje je Štajneru dalo priliku da oproba svoje ideje u obrazovanju kroz pokret *Novo obrazovanje*. ♁ - revolucija, nešto novo, kao i ♁ - raspoloženje, žive u ♀ - škola, koji se nalazi na vrhu 5. kuće - škola.



I tako je u jesen 1919. je posle intenzivnih priprema otvorena, na molbu i pod pokroviteljstvom Emila Molta, vlasnika fabrike cigareta Waldorf Astorija u Štuttgartu, prva besplatna Waldorf škola. To je bila kombinovana osnovna i srednja škola za 256 dece, koja su uzeta uglavnom iz porodica radnika fabrike cigareta "Waldorf Astorija" u Štuttgartu. A sam Štajner je zamoljen da osmisli program škole, i da bude direktor iste, što je i bio sve do svoje smrti 1925. godine. U njegovom horoskopu se to vidi kroz poziciju ♀ ♂ ♀ koja sada predstavlja školu (♀) za decu radnika cigareta, a u ♀ živi ♁ (radnici), a samu školu predstavlja i 5. kuća, čiji je vladar ♀ u kojem živi ♀ - deca, i ♁ - direktor, a sve to živi u ♁ koji vlada znakom ♁ koji je signifikator za grad Štuttgart.

Naravno, celokupnu realizaciju funkcionisanja jedne takve dvanaestogodišnje škole Štajner nije mogao sam da uradi. Ali sama atmosfera je bila takva, da su se u najkraćem roku okupili nadpro-

sečni pedagozi koji su obrazovali nastavnički kolegijum prve Waldorfske škole. Pored brojnih doktora nauka (♁ - profesor se nalazi na vrhu 10. a ona je 6. od 5. koja govori o zaposlenim radnicima, a u njemu žive ♀ - publikacije, ♀ - škola koji je vladar 5., ♁ - direktor Štajner), ovaj kolegijum su sačinjavali i inženjeri, i umetnici (u ♀ - škola živi ♁ - inženjeri, a u ♁ živi ♀ - umetnici), koji su postali poznati, zahvaljujući objavljivanju svojih samostalnih pedagoških publikacija. Danas mnoge škole Rudolfa Štajnera imaju i 13 razreda, u cilju pripreme za maturu. U tim školama se ne uči jedan pogled na svet, u tom smislu ni Antoposofija. U školi se isključivo sprovodi opšte obrazovanje učenika. Cilj je da mladi ljudi u ovoj školi dobiju pomoć koja im je potrebna da nađu same sebe kasnije, i da budu sposobni da se uključe u današnji stručni i kulturni život. Dečaci i devojčice se međusobno podstiču u učenju, s obzirom na svoja interesovanja i sklonosti. U Waldorfskoj školi nema ocenjivanja, niti ponavljanja razreda, a isto tako ne postoje ni selekcije darovitih učenika (dispozitor vladara Asc ♂ je ♀ koja je u opoziciji sa ♁ - ocena, i tu se vidi da je Štajner bio protiv ocena). Ovde se deca upućuju da više neguju međusobne socijalne odnose, i da napredniji učenici pomažu svojim manje nadarenim drugovima. Iako su proveli po dvanaest godina u obrazovanju bez ocenjivanja, ova deca su prema jednom istraživanju koje je rađeno 1990. godine prijemne ispite za univerzitet, položila u skoro duplo većem broju nego deca koja su išla u državne škole (57,5 %).

Kada je Štajner umro 1925. godine u Nemačkoj je postojalo 2 takve škole, i po jedna u u Holandiji i Engleskoj, a prema podacima iz 1992. u Nemačkoj je bilo 144, u Evropi 289, a u SAD, Meksiku, Brazilu i Argentini ukupno 149 takvih škola. Pošto je ♁ takođe i vladar 5. koja predstavlja školu, njegova pozicija u znaku Lava i na vrhu 10 kuće, svakako ukazuje sa će kasnije ove škole biti poznate, jer je i da će ih biti mnogo jer u njemu živi ♀ - mnogo.

## UNAPREĐIVANJE VEŠTINE LEČENJA BOLESNIKA

Neposredno posle osnivanja prve Waldorfske škole, Štajnera su zamolili da vidi može li uraditi nešto po pitanju unapređivanja veštine lečenja

bolesnika, kroz medicinu, koja je u to vreme zapala u krizu. Tako da se on u periodu od 1920. / 24. Posvetio tome. Naravno, ova molba verovatno je bila upućena od nekog ko je bio upoznat sa njegovim radom na tu temu, kroz niz predavanja koje je održao u Pragu 1911. na temu " okultna fiziologija " ( ♃ - predavanje, je u konjunktiji sa ♃ - okultno, i on je u trigonu sa ♃ - fiziologija, dok je sam vladar ♃ - ☽ u opoziciji sa ♃ ♃ ♃ ), a 1917. je objavio knjigu " O zagonetkama duše " ( ♃ - zagonetka je u sekstilu sa ☉ - duša u ezoteričnom smislu ) u kojoj je predstavio svoj temeljni prikaz veze između funkcije duše i telesnih procesa, a koje su kasnije stekle primenu na polju fiziologije. Štajner se odmah energično zauzeo da u ova predavanja budu uključeni isključivo doktori medicinskih nauka, kao i studenti istih, da bi sprečio moguću zloupotrebu diletanata. Posle njegove smrti izdata je knjiga " Osnovi za unapređenje veštine lečenja prema duhovnim saznanjima", koju je zajednički napisao sa dr med. Itom Wegman koja je bila prva upravnica medicinske sekcije na Geteanumu, i osnivač klinike u Arleshajmu. Prema podacima iz 1963. do tada je bilo preko 1000 lekara koji su delovali u smislu " antropozofske medicine " u nekoliko klinika i sanatorijuma. Štajnerovo moguće delovanje po pitanju medicine, vidi se već po samoj postavci vladara Asc koji je u 6. kući - lekara, i u konjunktiji sa ♃, gde ♃ predstavlja transformaciju unutar medicine i lečenja - 6. kuća. Vladar Asc ♃ ♃ ♃ - bolest, je u sekstilu sa ☉ - oporavak, koje je u znaku ♃ - bolnica. Dispozitor ♃ (u ♃) je ♃ koji je signifikator za unapređenje u ovom slučaju, lečenja u bolnici.

## NAPADI NA ŠTAJNERA I NJEGOVU ANTROPOZOFIJU



Politička klima u samoj Nemačkoj je počela da se uzburkava, jačanjem nacističke partije, koja se žestoko okomila na Štajnera i njegovu

Antropozofiju u jeku svoje propagande protiv Jevreja. Nacisti su optuživali Štajnera za simpatizera i prijatelja Jevreja, i njega su u maju 1922. godine, su fizički pokušali da ga napadnu u toku predavanja, koje se održavao u hotelu " Četiri godišnja

doba ", ali hrabrom intervencijom nekih članova njegovog društva, napad je bio sprečen. Ovaj pokušaj fizičkog napada vidi se kroz poziciju njegovog vladara Asc. ♃ (vladar 1. fizičko telo) koji je u konjunktiji sa ♃ koji predstavlja ovaj teroristički pokušaj, dok sama blizina vrha 7. kuće opisuje da je to bilo na javnom mestu. Ova konjunktiju je u trigonu sa ♃ koji je vladar 3. kuće, koja predstavlja ljude iz njegovog okruženja. Međutim ovu opasnost za njega vidimo i kroz poziciju ♃ koji jeste signifikator za predavanje, ali isto tako on je i njegov promisor jer V8. i u tom smislu predstavlja opasnost za njega. Sam hotel je predstavljen znakom Riba u kojem se nalazi i ☉ koje predstavlja samog Štajnera. Preko dispozicije ove 3 planete iz Riba koje opisuju taj događaj, odlaze preko ♃ (koji je drugi signifikator za predavanje) u znak ♃ (scena), tako da će sve tri planeta biti u opoziciji sa ♃ koja je drugi promisor u Štajnerovom horoskopu, jer je vladar 12. a ona predstavlja tajne i javne neprijatelje, jer je ♃ i vladar 7. što su nacisti i bili.

Postoje podaci da su nacisti zazirali od Štajnera, jer su verovali da on ima sposobnost astralne projekcije, uz pomoć koje bi mogao da dozna tajne planove nacističke okultne (♃) organizacije Tula. U nameri da ga potpuno eliminišu, za doček Nove godine 1922. / 23., su podmetnuli požar, u kojem je do temelja izgoreo prvi Geteanum. Samu građevinu predstavlja ♃ koji je u kvadratu sa ♃ (iznenada) koji se nalazi na vrhu 8.- opasnost, a u ♃ živi ♃ koja vlada tajnim i javnim neprijateljima.

Uništavanje Geteanuma je veoma potreslo samog Štajnera, jer je Geteanum bio centar njegovog rada, i kruna njegove filozofije. Verovatno se nikada nije oporavio, od gubitka svoga " čeda ", jer se posle nekog vremena razboleo i umro 1925. Međutim, do poslednjeg dana je radio, predavao, davao instrukcije, savetovao, osmislio novi Geteanum (♃ - građevina je retrogradan, i to ukazuje na ponovnu gradnju), i reformisao zadatke i ciljeve kojima Antropozofija treba da stremlje u budućnosti. A to se vidi kroz položaj ♃ koja dispozituje vladara Asc ♃ na vrhu 4. kuće-smrt-počinje u znaku ♃, a vladar 4. - ♃ se nalazi u znaku ♃ - Švajcarska, u ♃ živi ♃ koja u sebi nosi ♃ - samrt-nička poselja.

## POST FESTUM

---



čutih oblasti? To je mogao samo čovek ogromne

Ne možemo a da se ne zapitamo: kako je jedan čovek za svoj ljudski vek uspeo da uradi tako puno, u toliko razli-

energije, koju je dobio svojim rođenjem u znaku Škorpiona na Asc. i konjunkcijom njegova oba vladara, koji su i trigonu sa  $\hbar$  - vreme, i sekstilu sa  $\odot$  - volja. A činjenica da se vladar 4. nalazi u 10. kući, govori da će on ostati poznat i posle svoje smrti.

