

Institut za astrološka istraživanja i edukaciju „Johannes Kepler”

*Aleksandra Ralić*

# ***UNIVERZUM I FILM***

***SEMINARSKI RAD***

*Beograd, 2006*

Horoskop predstavlja sliku neba u trenutku rođenja, sliku u kojoj je opisana naša veza sa Kosmosom, sliku naših potreba, našeg nesvesnog, naše sudbine koja zavisi od nesvesnog dinamizma prikazanog rasporedom planeta.

Sve što volimo, sve što nam se dešava oslikano je u horoskopu. Pa su tako prikazani svi naši prijatelji, sve naše ljubavi, knjige koje čitamo, seminarski radovi koje pišemo... Sve što nas okružuje, sve što živi u nama nalazi se u tom magičnom krugu. Ono što je možda fascinantnije od samog bitisanja u horoskopu je način na koji se aktivira ono što u njemu živi.

Da li vam se ikada desilo da se zapitate kako je moguće da kad god rešite da slobodno vreme "potrošite" na gledanje TV programa "naletite" na film u kojem glavnu ulogu igra uvek isti glumac, i da je to baš vaš omiljeni glumac, i da baš možete da pretpostavite kako će se film odvijati... a niste neki filmofil?

Sigurno je da vam se desilo, jer i filmovi koje gledamo, i glumci koje volimo, kao i sama radnja filma žive u nama, u našem nesvesnom. Pa je tako i naš omiljeni glumac, kao i omiljeni film prikazan našim  $\Psi$  ili nečim iz serije 12, a ono što će našeg  $\Psi$  povezati sa emitovanjem na TV stanici je velika inteligencija Kosmosa. Kosmos udovoljava potrebama koje u nama žive, potrebama koje su prikazane u našem horoskopu. Karl Gustav Jung je tu povezanost definisao kao *sinhronicitet* - neuzročna povezanost stvari, neuzročna povezanost našeg nesvesnog i najšire stvarnosti koja nas okružuje. Pa tako, kada ste raspoloženi za gledanje filma, a niste baš sigurni šta biste gledali, samo uputite zahtev Kosmosu i počće film koji vama najviše odgovara.

Kako je tema ovog rada istraživački rad, a istraživanje mora da bude zasnovano i na iskustvu, u nastavku teksta ću pokušati da objedinim svoje kosmičko "filmsko" iskustvo sa svojim astrološkim znanjem.

Tema ovog seminarskog rada nametnula se sama po sebi baš tokom "slučajnog" gledanja filma: povezati trenutak susreta sa filmom, radnju filma, glavne glumce i moju malenkost u celinu. Kosmos je to već bio učinio, trebalo je samo astrološki dokazati.

Glavna muška uloga poverena je baš mom najdražem glumcu Bruce Willisu, uz kojeg glavne ženske uloge igraju meni takodje izuzetno drage Meril Strip i Goldie Hawn. Naziv filma je "Smrt joj lepo stoji" (prevod) i emitovan je na Kanalu 1 Državne Televizije Srbije 15.09.2005. godine s početkom u 9:00 PM CED.

Sam naziv filma asocira na spoj  $\text{♀}$  i  $\Psi$ , ili možda  $\text{♀}$  u  $\text{♃}$ , pa je odmah pobudio veliku pažnju, jer su obe simbolike zastupljene u mom horoskopu. Ukratko ću prepričati radnju filma (uz simboliku koja je meni padala na pamet dok sam film gledala) kako bi sama analiza kasnije bila jasnija.

Radnja se odvija u Americi devedesetih, glavni lik je ludi hirurg-plastičar ( $\text{♂} \text{♃} \Psi \Psi$ ) (Bruce Willis) koji je opsednut ulepšavanjem leševa ( $\text{♀} \Psi$ ). Njegova verenica (Goldie Hawn) je pisac ( $\text{♀} \text{♀}$ ) u usponu, a njena prijateljica (Meril Strip) je slavna glumica ( $\text{♃} \Psi$ ). Na premijeri filma pomenute glumice neafirmisana spisateljica upoznaje verenika sa prijateljicom, i čini najveću grešku u svom životu. Glumica kao glumica, opsednuta svojim fizičkim izgledom i strahom od starenja u hirurgu vidi rešenje svojih problema vezanih za telo i lice, i smišljeno preotima verenika prijateljici.

Ucveljena verenica pada u depresiju ( $\text{♀} \text{♁}$ ) i duži vremenski period provodi u sanatorijumu na lečenju. Glumica se u medjuvremenu udaje za ludog doktora ( $\text{♃} \Psi \text{♂}$  ili  $\text{♃} \Psi \Psi$ ). Uživanje u blagodetima tog braka iz računa nije potrajalo dugo, jer moćne ruke doktora nisu i svemoćne. Vreme čini svoje, na slavnom licu je sve više bora koje glumicu čine sve nervoznijom i nezadovoljnijom... Doktor - miran, tih i povučen - provodi život pokušavajući da osmisli sprej ( $\Psi \Psi$ ) koji bi kožu učinio beskrajnom mekom i elastičnom, koji bi je transormisao bez operacije ( $\Psi \Psi$ ), i sve svoje strasti usmerava na to... Nikakvi kontakti izmedju bračnog para i bivše verenice od nemilog događaja se nisu desili.

Desetak godina kasnije na promociju knjige, sada već proslavljene, bivše verenice dolazi i "srećni" bračni par. Verenica izgleda više nego sjajno, kao da vreme na nju uopšte nije uticalo. Glumicu preplavljuje ljubomora (♃♁♁). Spisateljka pokušava da ponovo zavede svog bivšeg verenika pokušavajući na taj način da se osveti za davno naneti bol (♀ u ♀). Doktor je zbunjen i teško odoleva iskušenju...

Glumica odlazi očajna kući ne shvatajući kako bivša prijateljica tako dobro izgleda. U medjvremenu se pojavljuje glasnik niotkud, a zapravo iz samog Hada (♁♁), sa vizitkartom neke osobe koja prodaje "čarobni napitak" (♁♁) nakon čije upotrebe osoba postaje besmrtna i potpuno podmladjena. Glumica, obuzeta zavišću i bolesnom čežnjom za svojim nekada sjajnim telom, naseda i odlazi u pohode Plutonu. Unutrašnjost zamka u koji dolazi jako podseća na palate iz doba Kleopatre, a vlasnica napitka na samu Kleopatru (savršen ♁). "Kleopatra" otvara kutijicu u kojoj se nalazi napitak, a na kojoj je izrezbaren Ank (♁). Nakon kratkog dvoumljenja zbog previsoke cene (♁♃) pristaje. Transformacija je trenutna. Besmrtnost plaćena dušom (♁♃).

Doktor se u medjvremenu dogovara sa bivšom verenicom da fizički ukloni suprugu. Iako svesno nije imao nameru da to učini, prepirka između njega i supruge završava se slučajnim padom glumice niz stepenice (♃♁♃). Siguran da je mrtva doktor se uspaniči. Ali besmrtna glumica ustaje, na doktorovo zaprepašćenje, samo sa polomljenim vratom (♁ u ♁). I nakon pregleda doktor postaje svestan činjenice da živi sa živim lešom (♃, ♁u♁) što mu je možda bila i najveća opsesija.

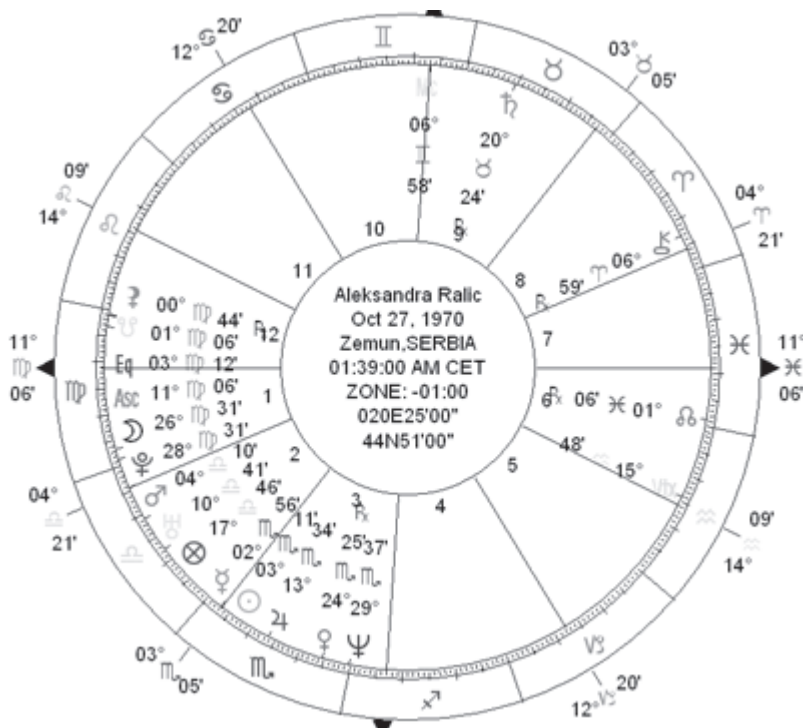
Rivalstvo među bivšim prijateljicama se nastavlja. Verenica ne odustaje od osвете, što dovodi i do pokušaja "ubistva": glumica puca u verenicu napravivši joj pritom ogromnu rupu u stomaku (♃♁♁), ali i verenica preživljava. Kako? Pa i ona je posetila Plutonove odaye i to, kako u filmu pominje, 26.10.1985. godine.

Saznanje da su obe pripale Plutonu ih je zbližilo i tada počinje idila u troje koja nije dugo potrajala. Otišao je, naravno, doktor. Susret sa pravim ♁ učinio je da običan smrtnik koji se bavi plutonovskim poslom postane nepotreban i suvišan.

Ove dve Plutonove robinje nadživele su sve svoje vršnjake, i do poslednjeg dana, kada su se jednostavno rasplale (♁), izgledale isto kao i sa svojih 30.

Možda je vredelo prodati dušu Plutonu...

Hajde sad da uporedim gore navedenu simboliku sa svojim natalnim horoskopom, da vidim šta me je to zainteresovalo, kao i sa trenutkom početka filma, i sa natalnim horoskopima troje glavnih glumaca.

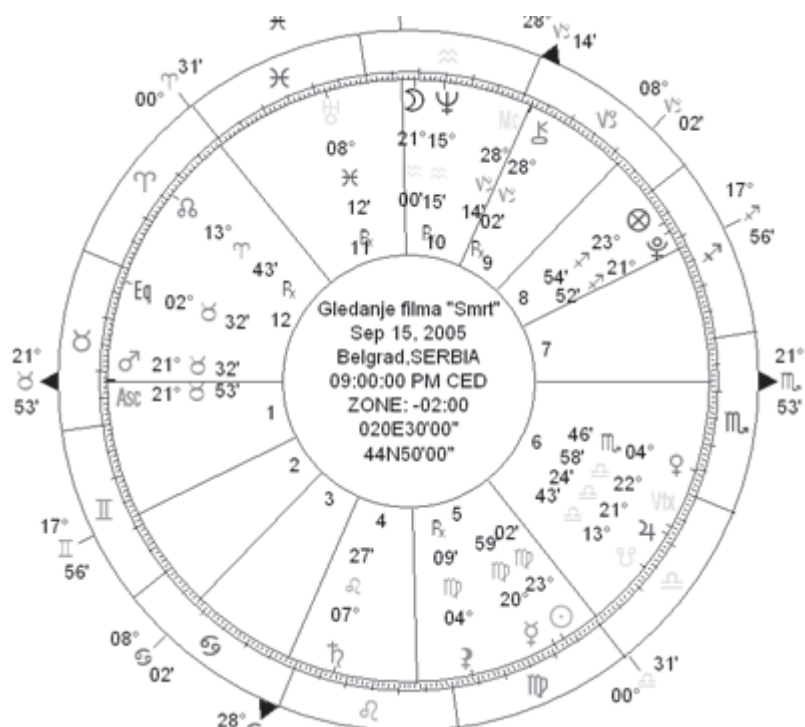


Filmovi u horoskopu vide se kroz seriju 12 (12. kuća, vladar 12, ♀, znak ♏). Na vrhu moje 12. kuće je znak ♏ što govori da volim filmove u kojima igraju slavni glumci, vredne i skupe produkcije; vladar 12. nalazi se u 3. kući na 3° i u ♀ – veliku važnost pridajem dobrom dijalogu, a kako je 3. kuća srodna znaku II može da ukaže i na ljubav ka nekim kraćim humorističkim serijama; kako se sve ovo nalazi u znaku ♍, sigurno je da volim trilere, špijunske najviše, kao i filmove o velikim mafijaškim bosovima, a kada govorimo o humorističkim serijama sigurno je ovo slika crno-humorističkih serija kao što su "Crna guja" i "Mučke". ♀ signifikator filma nalazi se na 29°♍, i pruža sliku filma o tajnama, nestanku... serija "Zona sumraka", koja mi je veoma inspirativna, se sigurno vidi kroz ovu postavku ♀; kako je ♀ u konjunkciji sa ♀ u orbisu od 5 stepeni (a ♏ su na vrhu 7 – partner, ljubav) sigurno je da volim ljubavne filmove sa tužnim krajem (separacioni aspekt ♀ i ♀); ♀♏♁ je slika filmova koji rasplaču dušu, ali i filmova koji imaju psihološki karakter, kao i veoma maštovitih filmova ("Kada se snovi obistine").

Film "Smrt joj lepo stoji" je zapravo ispunio svu simboliku moje serije 12 (vladar 12 ☉ na 3°♍, ♀♁♀ u ♍, ♀♁♁) i nije slučajno da je baš tema ovog seminarskog rada – jer ono što pišemo prikazano je ♁, a astrološka pisanija su 3 od 11 što je 1. kuća, a moj ♁ je vladar te kuće i u ♁ je sa vladarem 12 ☉ na 3°♍, na stepenu egzaltacije ♀ - pa ja pišem o filmu čija je osnovna energija vezana za ♀ - smrt i transformaciju.

- ♁♁♀ ♀ je slika plastične operacije lica, operacije koja podmladjuje izgled, a primenjena na ovaj film je slika Meril Strip, glumice, žene koja se operiše;
- ♁♁♀ primenjen na film je slika verenice i žene koje su prijateljice (seksstil), ali koje se razilaze (separacija); dispozitori ♁ i ♀ su u recepciji po vladarstvu i egzaltaciji, podržavaju se pa se ove dve bivše prijateljice ponovo zbližavaju, a kako je ♀ fatalna planeta, i to njihovo prijateljstvo je nekako fatalno do kraja...
- ♀ u ♍ u 3. kući je slika ljubomorne verenice, pisca, koja je svojim dispozitorom spojena sa ♁ što ukazuje na slavu koju će postići
- ♁♁♀ i ♀♁♀ su žena i ljubavnica koje piju čarobni napitak, a ♁ i ♀ sa ♀ dodaju opisu napitka "za transformaciju i besmrtnost"

Horoskop trenutka početka filma bi trebalo da ima energiju koja prati radnju filma kao i energiju koja prati moj horoskop, jer trenutak je taj koji nas je zapravo i povezoao.



Ascendent ovog horoskopa nalazi se u bliskoj konjunkciji sa mojim vladarem 5. kuće (ono što volimo), 5. kuća počinje na 12° (filmovi) pa je ovo sigurno trenutak koji ukazuje da će mi se ono što sledi veoma dopasti; vladar natalne 5 je u  $\Delta$  sa  $\text{☉}$  i  $\text{☾}$  koji su nam za ovu priču veoma važni, i preko njih je ovaj trenutak zapravo i povezan sa svom gore navedenom simbolikom. Ono što je još markantnije, i što sigurno daje pečat celom ovog kosmičkom komešanju je položaj vladara Ascendenta ovog horoskopa -  $\text{♀}$  na 4° $\text{♍}$ , u veoma bliskoj konjunkciji sa stepenom egzaltacije  $\text{☽}$ , sa mojim vladarem 12 i vladarem Ascendenta, pa smo i na ovaj način veoma snažno taj trenutak, radnja filma i ja povezani.

Ovaj horoskop nosi veoma snažnu energiju oslikanu Jodom u koji su uključene planete u egzaktnim aspektima i čiji je vrh na samom Ascendentu. Kako je Jod konfiguracija u stvari konfiguracija koja povezuje dve inkonjunkcije (150 stepeni – povezane 1 i 8) ovaj horoskop i izgleda kao horoskop u kojem žive dva Plutona, dve žene, udružena u posebnu misiju (posebna misija može se protumačiti i kao pisanje ovog rada).  $\text{♂}$  koji je vladar 12 kuće ovog horoskopa je i slika filma o dobru ( $\text{♃}$ ) i zlu ( $\text{☾}$ ), ali i priča o hirurгу ( $\text{♂}$  u  $\text{♁}$   $\text{♁}$   $\text{☽}$ ), koji je imao strasnu verenicu (u  $\text{♂}$  živi  $\text{♀}$  koja je u  $\text{♍}$ ), i ima ženu glumicu ( $\text{☽}$   $\text{♂}$   $\text{☽}$ ) sa kojom je u stalnom sukobu ( $\text{♂}$   $\square$   $\text{☽}$ ). Plastične peracije koje vrši vide se i kroz  $\text{♂}$   $\square$   $\text{☽}$   $\text{♂}$   $\text{☽}$ , jer je dispozicija dobra -  $\text{♀}$  na stepenu transformacije  $\Delta$   $\text{♁}$  u znaku Venerine egzaltacije.

Ono što je takodje izuzetno jako izraženo, a vrlo simbolikom povezano sa radnjom filma kao i mojim horoskopom je  $\text{☽}$   $\text{♂}$   $\text{☽}$   $\text{♀}$  - plastična operacija lica; Venerini dispozitori  $\text{♂}$  i  $\text{☽}$  su egzaktnim aspektima povezani sa konjunkcijom  $\text{☽}$   $\text{♂}$   $\text{☽}$ , pa je i na ovaj način, a ne samo položajem,  $\text{♀}$  povezana sa  $\text{☽}$ .

Ono što sada već sigurno mogu da naslutim je da i glavni glumci u ovom filmu mora da imaju izraženo povezane aspekte sa  $\text{☽}$  jer on je naša vodilja u ovoj priči.

Bruce Willis je poznat po akcionim trilerima obojenim svirepim ubistavima, strasnim ljubavima, i malom dozom sirovosti koju likovi koje igra imaju. U njegovom horoskopu je to sjajno

prikazano, i sigurno je, kako za njega, tako i za sve glumce, da je zapravo najbolji način "trošenja" teških aspekata njihova improvizacija na filmu.

♀ kao vladar njegovog Ascendenta nalazi se u znaku ♁ u aplikacionom Δ sa Ψ u orbisu od 10 stepeni što ukazuje na karijeru koja je povezana sa filmom. Ψ se nalazi u znaku ♃, pa ovaj Ψ u ♀ živi bez obzira na aspekt, i stoga nam i aspekti same ♀ mogu opisati uloge i filmove u kojima je igrao. ♀ je u □ sa ♂ pa je ovo slika strasnih ljubavnih scena i prepirki kojih je u njegovim filmovima na pretek.

♂ u ♂ je hedonista kojeg često igra, a ♂♂♂ slika teškog, surovog policajca hedoniste.

♀□♂ je slika ugroženih i zarobljenih ženskih likova, a kako je ♀ u aplikacionoj ♂ sa Ψ, onda i onih koje stradaju. ♀,♂,♂,Ψ su medjusobno u aspektima, negde šireg orbisa, ali ih sigurno možemo uzeti u obzir, i konstatovati da ovaj čovek ima Veliki krst, da poseduje izuzetno jaku energiju, i da je veliki broj filmova koje je stvorio sigurno proizvod ovakve konfiguracije.

Ono što je interesantno za našu priču je primarno ♀♂Ψ ✕ Ψ, i konjunkcija njegove ♀ sa ☽♂Ψ u horoskopu trenutka.

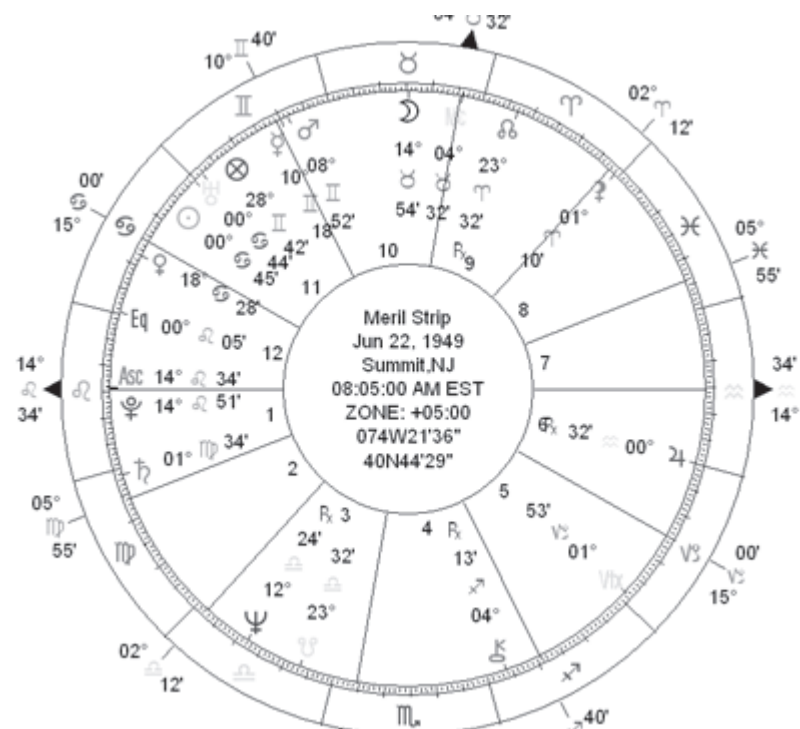
Aspekti ♀i♂ i ♂iΨ, kao i položaj ♂ u istom znaku u kojem je i ♂ u horoskopu trenutka samo ukazuju na sličnu atmosferu koja potpomaže spajanje sa sličnima u Univerzumu.

Ono što primarno vezuje moj horoskop sa njegovim u ovoj situaciji je egzaktni □ njegovog Ψ ka mojoj ♀.

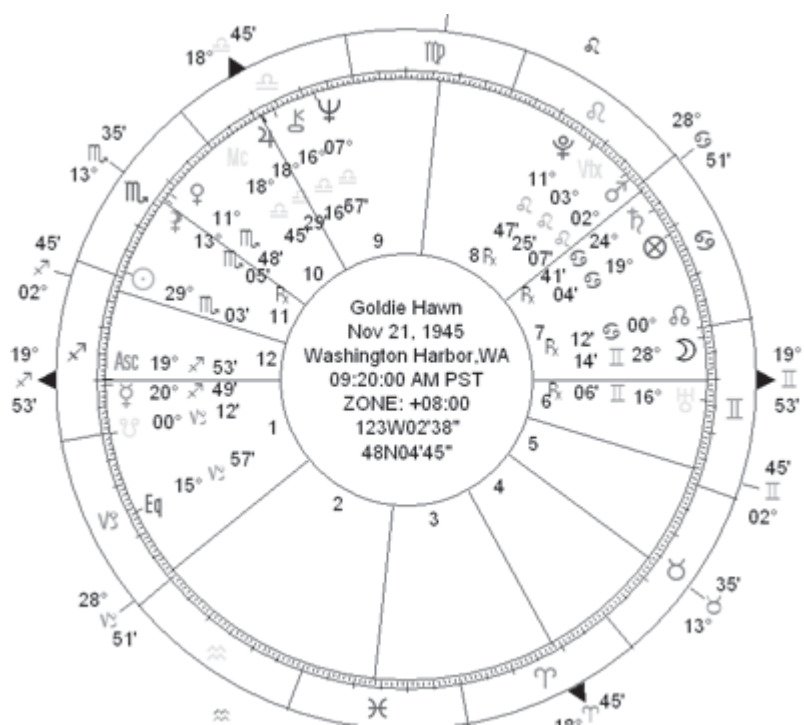


Horoskop Meril Strip koja u filmu "Smrt joj lepo stoji" igra suprugu doktora možda najmarkantnije pokazuje koliko je Pluton zapravo moćan: Ψ joj se nalazi na samom Ascendentu i u egzaktnom je □ sa ☽ na 14°♏ (u egzaktnoj ♂ sa ♂ Bruce Willisa) – ona sigurno nije slučajno u filmu igrala baš suprugu (☽) i slavnu glumicu (Ascendent u ♏ i ✕Ψ) koja se stalno operiše (□Ψ) i koja je posegla za čarobnim napitkom. ☽♂♂ je i žena koja pada niz stepenice, a kako je ♀ vladar njene 2. kuće (vrat) u 11 i u ♂♂, ovo je slika osobe koja iznenada može povrditi i slomiti vrat. Egzaktna konjunkcija vladara Ascendenta ☽ i ♂ u znaku ♁ u 11 takodje ukazuje na opasnot od pada sa stepenica u kući.

Planete koje su aspektu i u horoskopu Meril Strip i u horoskopu moje malenkosti su ☽i♀, ☽iΨ, ♀iΨ.



Goldie Hawn bi, shodno tome što Meril Strip ima aspekt ☽ i ♀, trebalo da ima aspekt ♀ i ♀ jer ♀ je verenica. Da li je Univerzum baš tako savršen? Pogledajte!



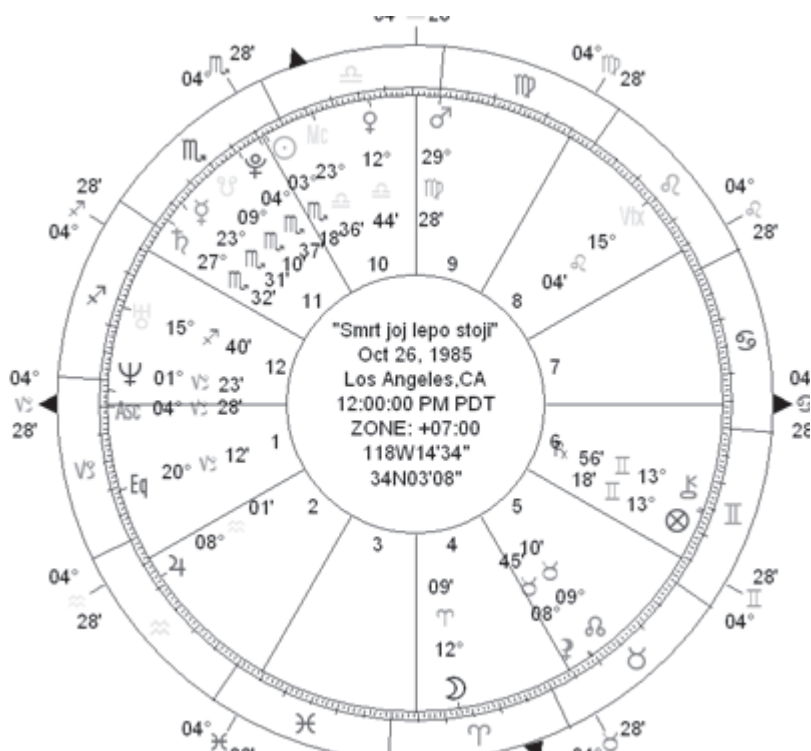
Egzaktni ♀☽♀! I još i ♀ u ♎. Kako ♀ i ovde živi u ♀ koja je povezana sa ♀, i ovo je slika čarobnog napitka, a ☽ na vrhu 8 (stomak u opasnosti, operacije stomaka, a možda i rupa - ♀ - u stomaku) kao i separacioni ☽ orbisu od 1° ☽ i ♀ bi moglo dati sliku zaista rupe u stomaku.

☽ Goldie Hawn nalazi se na mom natalnom ♀ (film).

I evo horoskopa koji je za ovaj rad najzanimljiviji momenat, najmarkantniji dokaz da velika

kosmička inteligencija povezuje zapravo sve učesnike u jednoj priči: scenaristu, glumce, producenta, režisera, gledaoce... Radi se o horoskopu sačinjenom na osnovu dana koji je pomenut u samom filmu – 26.10.1985. godine, dana kada je verenica popila čarobni napitak i sjedinila se s Plutonom. Kako tačno vreme nije pomenuto horoskop je uradjen za podne u Los Angelesu. Tog dana je ☉ bilo na 3°♍, stepenu egzaltacije ♀, ali to se najčešće i dešava svake godine u to vreme. Ono što se sigurno ne dešava svake godine u to vreme je i da je i ♀ u blizini, a tada je bio na 4°♍, na stepenu na kojem se nalazi ♁ u horoskopu trenutka emitovanja filma na našoj državnoj televiziji, hiljadama kilometara udaljenoj od Amerike, i 20 godina kasnije...

Za Plutona definitivno ne postoje ni prostorne ni vremenske granice...



Savet astrolozima-konsultantima:

Kada u horoskopu svog klijenta vidite ☽ i ♀ u aspektu sa ♀ i ♀, i uz to ima naglašeniji znak ♍, možete biti potpuno sigurni da joj je film "Smrt joj lepo stoji" jedan od omiljenih. Proverite - klijent će biti zatečen vašim velikim znanjem, a vi ćete se osetiti još sigurnijim u Univerzumu...



