

# Razgovori preko okeana

*Da li je astrologija nauka ili umetnost, koliko udela ima slobodna volja, te o važnosti učitelja i učenja – ekskluzivno za Kepler Institut, sa Robertom Korom razovarala je Marija Šajkaš*

**D**a li je astrologija nauka ili umetnost, koliko udela ima slobodna volja te o važnosti učitelja i učenja, ekskluzivno za Kepler Institut razgovarali smo sa Robertom Korom (Robert Corre), jednim od najkredibilnijih amerčkih astrologa. Razgovor je u njegovoj školi vodila Marija Šajkaš, nas saradnik iz Njujorka.

Kor, koji je radni vek proveo radeći kao profesor informatike na znamenitom Njujorškom Univerzitetu, o astrologiji priča jasno, precizno i bez mistifikacije.

**Kepler Institut:** Na Balkanskoj astrološkoj konferenciji prošlog marta, kao i krajem prošlog oktobra – vaša predavanja u Beogradu bila su izuzetno dobro posećena. Šta mislite, zbog čega ste tako popularni u Srbiji?

**Corre:** Nisam popularan ja. Ono što predajem je popularno! A to je *Moren* na način na koji je meni predavao moj učitelj.

**Kepler Institut:** Susret svakoga od nas sa astrologijom, a posebno sa učiteljem uvek predstavlja posebno iskustvo. Kako je to izgledalo kad ste se prvi put sreli sa Zoltanom Mejsonom?

**Corre:** Iako sam dete šezdesetih, rođen u Americi, zapravo ništa nisam znao o astrologiji. Još sam bio student matematike i tek sam počeo karijeru na univerzitetu, kad sam otišao na zabavu na kojoj je neko spomenuo astrologiju. Zaintrigiran, sledećeg dana sam u telefonskom imeniku potražio astrologa sa najegzotičnijim imenom, i zaustavio sam se kod imena *Zoltan*. Zbog akcenta, preko telefona mi je zvučao isto kao *Bela Lugosi*, glumac najpoznatiji po ulogama Drakule. Kad smo se upoznali, prva stvar koju mi je rekao bila je: „Čestitam, sreli ste se sa svojom sudbinom“. A ja sam pomislio – *ko je taj čovek sa glasom Drakule da mi spominje sudbinu...* Ali kad je počeo da priča video sam da sve ima smisla.

**Kepler Institut:** O vašem učitelju bi mogao da se napiše akcioni roman. Između dva rata družio

se sa evropskom aristokratijom, igrao je odlično šah, prevodio sa latinskog, u Njujorku je bio prodavac retkih knjiga...

**Corre:** Zoltan Mejson je bio jedan od najneverovatnijih ljudi koje sam imao priliku da sretnem i poznanstvo sa njim je definitivno promenilo moj život. Bio je Škorpion sa Ascendentom u Vagi, četiri planete u Jarcu i dispozitorom u Ribama. Poreklom je bio iz Transilvanije. U mladosti je igrao šah na majstorskom nivou, trgovao je retkim knjigama, a pre Drugog svetskog rata je bio astrolog mađarskim plemićima. Kad su komunisti ušli u region, pobegao je u Liberiju gde je njegov brat radio kao lekar. Tamo je ostao godinu dana, vozio je parobrod, ali nije mogao da se bavi astrologijom pa je došao u Njujork. Ovde je i preminuo 2002. godine u 96. godini života. Ja verujem da je svaki čovek za nešto rođen. Neki ljudi igraju odlično šah, neki drugi sviraju odlično klavir, treći su vrhunski matematičari, a on je bio rođeni astrolog.

**Kepler Institut:** Vaš učitelj je predavao astrologiju po *Morenu*?

**Corre:** Moren je francuski astrolog koji je živio u 17. veku, čije kapitalno delo je „*Astrologia Gallica*“. Morenov opus se sastoji od 26 knjiga, pri čemu knjiga 21 podučava *umetnost sinteze horoskopa*. Ono što Moren zaista uči, i što ja pokušavam da prenesem na svoje učenike je *kako razmišljati kao astrolog*. Kako da se koristi *strukturalni pristup* u interpretaciji horoskopa, a da se astrolog istovremeno zaštiti.

**Kepler Institut:** Na šta tačno mislite kad spominjete *neophodnost zaštite*?

**Corre:** Teškoće sa astrologijom nastaju onog trenutka kad shvatite da nije u pitanju nedostatak informacija nego *njihov preveliki broj*. Zbog toga uvek postoji realna opasnost da će učenik astrologije u jednom trenutku osetiti kako je preplavljen informacijama i da će ga to obeshabriti. Zato

kod svojih studenata razvijam tri dodatne veštine – *priroritet, pojednostavljivanje i ekonomisanje*. Znači, potrebno je uočiti prioritet među svim informacijama, uprostiti ih i iskazati ih na što jednostavniji, dakle na najekonomičniji način.

**Kepler Institut:** Da li ćete nešto od toga predavati u martu u Beogradu?

**Corre:** U Beogradu ću predavati *Solarni i Lunarni povratak*. Astrologija koju ja podučavam postavlja dva osnovna pitanja – *šta će se dogoditi tokom nečijeg života, te kada se ti događaji mogu očekivati*. Ovde treba napraviti razliku između predikcija i predviđanja. Predikcije su vidljive iz natalnog horoskopa i one odgovaraju na prvo pitanje, dok se predviđanja odnose na drugo pitanje. Da bi se odgovorilo na pitanje – kad će se nešto dogoditi, astrolog mora da koristi neke od tehnika predviđanja. Solarni povratak spada u osnove tehnike predviđanja i smatram da je posebno dobar za profesionalne astrologe. Naime, kad klijent jednom dođe kod vas, vi mu uradite natalnu kartu, ali onda mu preporučite da se vrati za godinu dana, da mu uradite Solarni povratak. Lunarni povratak je samo nešto malo finiji metod od Solara.

**Kepler Institut:** Proveli ste radni vek kao profesor informatike na Njujorškom Univerzitetu, pa bi me zanimalo da mi sa tačke gledišta naučnika kažete da li je astrologija nauka?

**Corre:** Astrologija nije nauka u smislu u kome su definisane moderne nauke. Ona nije bazirana na metodologiji modernih nauka. Astrologija je međutim nauka u smislu u kome je Aristotel definisao fiziku. *Nauka prirode*. Ukoliko astrologiju posmatramo s aristotelovske tačke gledišta, kao nauku o mestu i vremenu, onda je odgovor pozitivan. Po mom mišljenju astrologija je i *umetnost* jer se bazira na interpretaciji. U tom smislu možemo da uzmemo za primer tri umetnika koji slikaju mrtvu prirodu. Ukoliko su dobri slikari, njihov konačni proizvod – slike – će sve sadržavati iste elemente. Ali to opet neće biti tri identične slike, jer svako ima malo drugačiji stil interpretacije.

**Kepler Institut:** A odnos astrologije i slobodne volje?

**Corre:** Mnogo je onih koji su prestali da se bave astrologijom, kad su utvrdili da je u pitanju

*studiranje ograničenja*. I to je zaista tako, ukoliko vaše zanimanje za astrologiju ne upotpunite nekom duhovnom, metafizičkom disciplinom. Kao što sam već rekao, u Aristotelovom sistemu astrologija je – *fizika*. Ali u svakom od nas postoji nešto što nadilazi prostor i vreme. I za to je neophodna *metafizika*.

**Kepler Institut:** Ovo će biti vaš treći dolazak u Srbiju. Koji su vam utisci o zemlji i ljudima koje ste tamo sretali?

**Corre:** Kad sam prvi put video Aleksandra (Imširagića, pri.aut.) u prostorijama ISAR-a, izgledao mi je kao da je upravo izašao iz nekog ruskog romana. Imao je crvenu košulju, crne pantalone, kožne čizme i dugu kosu... nedostajali su mu samo štit i mač! Ali na mene su naj snažniji utisak ostavili njegov entuzijazam, radost i optimizam kojim zrači. Srbija je dosta toga preturila preko glave tokom 90-tih, tako da mislim da je ono što je važno, a što Aleksandar i Lea donose Srbiji upravo ta neka nada i optimizam.

**Kepler Institut:** A kada bi u astrološkim pojmovima nekome trebalo da dočarate Beograd, kako bi to zvučalo?

**Corre:** Na prvi pogled, grad mi deluje veoma... *saturnijanski*. Mada sam siguran da tu ima elemenata Vage. Dok sam se šetao gradom primetio sam puno veoma lepih zgrada, ali se vidi da većina nije dovoljno održavana. Preko dana je snažan taj utisak Saturna, a uveče se grad potpuno promeni. Na ulice izađe puno mladog sveta... i onda se vidi i Vaga.

**Kepler Institut:** Može biti da ste upravu. Jedna od naših glavnih ulica se zove *terazije*, odnosno Vaga. A šta bi onda u astrološkom smislu bio vaš rodni grad, Njujork?

**Corre:** Odavno je utvrđeno da je Njujork Rak. Kada su Holandani prvi put došli na Menheten i počeli da razvijaju poslove, na reci Hadson je bila prirodna luka. Tako da je Njujork postao – usta cele države. Zbog tog „hranilačkog momenta“ se pretpostavlja da je Njujork Rak. Ovo je dalje potvrđeno finansijskim delom grada, Vol Stritom (Wall Street), gde je simbolika Jupitera egzaltiranog u Raku.

**Kepler Institut:** Malopre ste mi rekli kako je vaš učitelj astrologije na vas uticao u tolikoj meri da vam je poznanstvo sa njim promenilo život. Da li mislite da i vi na sličan način utičete na živote vaših studenata?

**Corre:** Nadam se da je tako i da je moj uticaj na učenike pozitivan. Imam nekoliko studenata koji će postati profesionalni astrolozi... Niko ne poseduje tapiju na znanje. Sa znanjem dolazi i odgovornost, odgovornost da se znanje prenese dalje. Koja bi bila korist od znanja koje je na mene preneo Mejson, ako ja ne nastavim da ga prenosim dalje?