

# POVRATAK IZVORU

## Metafizičko poimanje

### Urana u trilogiji „Matriks“

*Dragoslava Krička Pavlović*

---

*Da li je jači nekakav univerzalni, kosmički zakon ili je jači zakon onoga što čovek ovde na Zemlji ima? Uran je to pitanje, ta pobuna, ta revolucija. Već samim svojim postojanjem on nagoveštava tu revoluciju. To je njegova priča, u kojoj je vrlo jasno ožvirljen njegov mit, jer se zna da je Uran bio taj koji je na početku stvorio sve. Od Urana je nastao Svet. On je stvorio Hronosa ili vreme, da bi ga kasnije Hronos kao njegov najmlađi sin zbacio sa vlasti, tako što ga je kastrirao.“*

*Aleksandar Imširagić, „Duh, Duša i telo Urana“*

U samu zoru ere Vodolije pojavljuje se film koji će ostaviti neizbrisiv trag u filmskoj industriji. Akciona filmska trilogija „Matriks“, sa Kijanu Rivosom u glavnoj ulozi, stekla je kulturni status zbog odličnog scenarija i specijalnih efekata koji su po prvi put primenjeni u filmu. Tehnički je odlično urađeno, a u specijalne efekte su uložena velika sredstva. Pri prvom gledanju filma to se odmah uoči. No, on u sebi krije mnogo dublje duhovno i metafizičko promišljanje. Što se češće film gleda, sve se više uviđaju razne duboke i progresivne filozofske, preciznije – metafizičke poruke. Film se oslanja na mnogo filozofska i religijska učenja.

Ceo koncept ovog filma lično me se duboko dojmio.

Kao bivša studentkinja filozofije a sada astrologije, uvidela sam snažnu vezu između filozofije i astrologije, i njihovih unutrašnjih nosilaca, metafizike i Urana, koji imaju snažan upliv na film. Aleksandar Imširagić je u članku „**Tajna veza astrologije i filma**“ to veoma lepo napisao: „U svakoj izmišljenoj priči, u svakom umetničkom delu, u svakoj kreaciji, uvek postoji snažna inteligencija koja plete svoju unutrašnju priču, kao potku u kojoj su svi događaji logično uklopljeni. Nijedna priča nikada nije slučajna, niti je baš Vi slučajno saznajete...“

Svrha ovog rada jeste da pokaže da ne postoji ono "ILI", već da je sve divno upleteno u jednu celinu mudrošću snažne inteligencije, koja nas vraća svome izvoru.

### **Pojam metafizike**

Prvobitno određenje reči prevedeno sa grčkog jezika znači:

- \* *ta fisika* – ono što biva kao priroda
- \* *meta* – izvan, preko
- \* *meta ta fisika* – ispitivanje izvan onog što biva
- \* *fizis* – nešto što izrasta iz sebe, razvijanje koje se otvara, u razvijanju prelaženje u pojavu i u njoj zadržavanje, izrastanje u sebi i izdizanje iz sebe.

Prvo određenje metafizike dato je kod Aristotela (384-322 p.n.e.), iako je on nikad tako nije nazvao već ***prima psilosophia*** ili ***on to on*** – nauka o biću kao biću, ili bivstvujućem kao bivstvujućem. Ova nauka se bavi onim što je najviše, samom suštinom stvari. Nju ne interesuju pojedinačnosti, svojstva i osobenosti svekolikog čulnog sveta. Ova nauka istražuje prve i najviše principe prirode i saznanja.

Zašto i prirode i saznanja? Po mišljenju ranih grčkih filozofa, mišljenje i biće se ne mogu podvajati, jer do najviših principa stvarnosti možemo doći samo misaonim putem. Priroda je umna tvorevina. U prirodi postoje zakoni po kojima sve deluje. To je pravda. Poredak po kom sve deluje i o koji niko i ništa ne može da se ogлуši. Kosmos je skladna tvorevina čiji poredak

možemo shvatiti samo umno.

Ova nauka koja istražuje najviše prve principe prirode i saznanja ne ostaje na istini onoga što je čulno dostupno, već traži put kojim se ide preko toga i probija se ka onome što mu je u osnovi i što mu tek dozvoljava da se pojavi kao nešto drugo; ka jednom bivstvujućem kao bivstvujućem, koje bivstvuje na potpuniji način. Zato su se presokratovci, prvi filozofi-metafizičari, bavili ispitivanjem prirode, i to one skrivene biti svih stvari, koja se nalazi dalje od pojavne stvarnosti.

### **Uran**

Uran predstavlja princip buđenja i oslobađanja čoveka, kao i mogućnosti da „nadraste“ svoju sudbinu. Sloboda je osnovno ustrojstvo Urana. Osećaj slobode je ono što čoveka kao misaono biće pokreće i čini ga jedinstvenim na planeti. Zbog nje se ginulo i dizale se revolucije jer ljudskom biću nije svojstveno da bude zarobljeno i ograničeno u svom delovanju. Inkarnirajući se na Zemlji, mi smo dobili trasiran put kojim se krećemo da bismo rasli kao duhovna bića. Početak ovog puta ide iz Saturna. On trasira put ka Uranu. Predstavlja plan životnog puta i iskustva kroz koja ćemo proći. Predstavlja karmičke odgovornosti i lekcije koje se na tom putu uče. ***Izbor načina*** na koji ćemo se tim putem kretati je na nama, i u tome je suština ljudske slobode. Uran predstavlja sve ono što je novo, neistraženo, nešto što nam pruža nove mogućnosti.

Uran vlada znakom Vodolije, koji označava Novo oba u razvoju Zemlje i čovečanstva. Saturn je prvi vladar ovog znaka, što opet ukazuje na blisku vezu između dve planete. On pokazuje koliko je važno da se odgovorno odnosimo prema životu. Bez čvrsto izgrađenih temelja, rizikuje se uništenje svega što ima trajnu vrednost. To vrlo lako dovodi do haosa, te stvarna sloboda tad izostaje. Bez Saturna nema istinske slobode. Kad naučimo da poštujemo univerzalne zakone, on nam otvara kapiju ka Uranu i tako otkrivamo nove sveto-ve, oblikujući i nadilazeći svoju sudbinu. Uran simboliše volju, što ga dovodi u vezu sa Suncem. Sunce predstavlja zlato, koje je najbolji provodnik električnosti. Plemenita energija koja kanališe bespredaka. Sunce je naša unutrašnja priroda, identitet. Daje potrebu da se ide u pravcu samorazvoja i da se stvori celovitost unutar sopstvene prirode. Ali, pod uslovom da pojedinac ne upadne u klopku sopstvenog ega. Ako se to desi, nemoguće je spojiti Sunce sa Uranom, zato što on negira osobenost. On je čista nepersonalnost. Uran je planeta koja se izdiže iznad ličnog i potpuno se daje čovečanstvu. On se ne ograničava. Sa oslobođenim Suncem, možemo da živimo Urana. Sa dobro integrisanim Uranom u natalnoj karti, osoba će umeti da ceni i tuđu koliko i svoju posebnost. Kad je Uran naglašen (vladar Sunca, Ascendent, u uglovima...), osoba je po mnogo čemu drugačija. Karakteristična je naglašena intuicija, koja se pojavljuje u vidu bleskova spoznaje. Ova intuitivna spoznaja je najčešće veoma precizna jer isključuje subjektivnost. Ova-

kve uvide imaju posebno ljudi koji su dobro integrisani i potpuno otvoreni ka novim mogućnostima. Uran u aspektu sa drugom planetom deluje kao pokretač promena, dajući podsticaj da se energija druge planete oslobodi. U njegovoj nadležnosti su nova i originalna dela, kao i istraživači na materijalnom i duhovnom planu. Uran je egzaltiran u znaku Škorpiona na 11°, što pored već navedenog, daje i slobodno izražavanje seksualne orijentacije, savremene tehnologije i elektronski vid komunikacije, vazdušni saobraćaj, kao i vojnu tehnologiju. Za tipične Uranove predstavnike karakteristična je brza vožnja. On je ipak viša oktava Merkura, posebno ako je u kontaktu sa Marsom. Sa loše postavljenim Uranom u natalnoj karti, dobijamo neintegrisanu energiju, koja vodi u anarhiju i pobune bez razloga. Takav Uran je u opoziciji sa svim. Krajnje neugodan, donosilac je iznenadnih dešavanja. Akcije koje nisu isplanirane vode u stres i nervozu. U osnovi, opasnost leži u zamci da se sloboda shvati olako. Pretvaranje izazovnih aspekata Urana u stvaralačku energiju nije lako ali je dostižno. Osoba treba da shvati lekcije Saturna i snagu Sunca. Ali, najvažnije je da shvati da samo spremnost na transformaciju, iskrenost i čisto srce vode do spoznaje unutrašnjeg bića i lične svrhe, što i jeste pravi Uran. On dolazi u zrelo doba, kad se podigne nivo svesti i nivo saznanja.

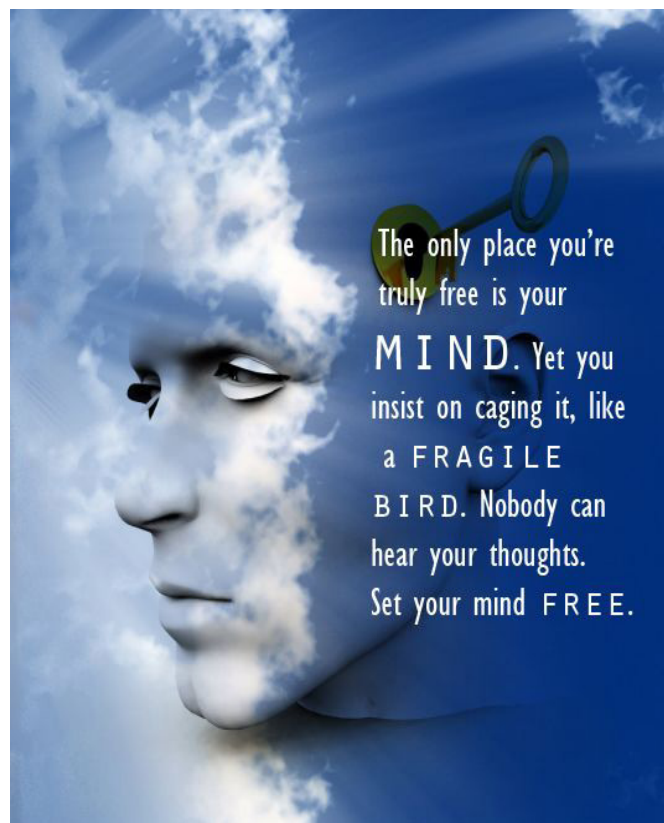
***Dakle, Uran jeste Metafizika.  
Onaj što dolazi iza prirode, iza  
vidljivog sveta.  
Onaj što nas dovodi do spoznaje  
izvan onog što biva.***

## Matriks

„Free your mind, everything is possible“ Morpheus, Matrix

Matriks je metafora za svaku osobu koja se bori da se probudi, da dođe do svoje božanske iskre, otvarajući svoj potencijal za eru koja dolazi. Matriks je svet iluzije, klopke i neznanja. Ceo koncept filma u sebi nosi mitološki priču Urana i Saturna. U filmu mašine preuzimaju vlast od ljudi i uspostavljaju svoju kontrolu (Saturn) nad Zemljom i ljudima. Jedino rešenje koje ljudi imaju jeste da se probude, da iziđu iz Matriksa i da osveste svoje stvarno postojanje (Uran). Ceo film odiše veoma snažnim porukama Urana. Od buđenja, preko revolucije – do oslobođenja. Da ne zaboravim tehničke momente i specijalne efekte koji se prvi put pojavljuju u kinematografiji i postavljaju potpuno nove standarde u načinu snimanja filma. To se najbolje vidi u drugom nastavku, “The Matrix Reloaded“, gde se dosta scena odvija u vazduhu (Uranov element). Naslov trećeg nastavka filma, “The Matrix Revolution“, direktno ukazuje na suštinu Urana. U ovom delu, kroz konačnu borbu, dolazi do pomirenja i spajanja dva suprotstavljena sveta.

Važan momenat u filmu, gde se jasno može uočiti odnos Saturna i Urana, i gde se pominju najviše ljudske vrednosti, jeste kad Neo, glavni junak filma (Uran), dolazi kod „Arhitekta“ (Saturn), koji je idejni tvorac Matriksa, i traži od njega odgovore. Arhitekta mu saopštava da je on ozbiljna „anomalija“ u programu (Matriksu) koju ne može



da reši. Odnosno da je on „tip duše“ – *The One* – koji se pojavljuje sa zadatkom da oslobodi svet. Ovde se govori o raznim prorocima koji su dolazili da spašavaju svet. I jasno se aludira na inkarniranje duše. Objašnjava mu da su NADA i LJUBAV najveća snaga i najveća ljudska slabost. Ovde ga stavlja pred težak IZBOR. Pokazuje mu dvojna vrata. Može da prođe kroz jedna vrata do IZVORA i da spasi svet ili kroz druga i da spasi Triniti, ženu koju voli. Neo bira ljubav, u nadi da će uspeti da spasi ženu koju voli. I spašava je, nadnaravnom snagom. U tom trenutku, njegova ljubav prelazi na najviši nivo božanske ljubavi. Arhitekta mu na kraju saopštava da se takav izbor može razumeti sa „manje uma ili možda sa umom koji je manje vezan za perfekciju.“ To znači da racionalnim putem problem ne može da se reši, inače bi mašine pobedile.

Dakle, jasno se aludira na INTUICIJU – esencijalno iskustvo koje dolazi u bleskovima, a koje vodi Nea. Na kraju Neo ulazi u fizičku borbu sa agentom Smitom i pobeđuje ga tako što ulazi u njega svojom svetlošću i dezintegriše njegovu tamu u potpuno svetlo. Ovim činom Neo uspeva da ode dalje od manifestovanog sveta, i ne koristeći oči, vidi potpunu stvarnost kakva ona jeste. Kao čistu energiju, mrežu, potku, koja u sebi nosi sve informacije. To znači da je Neo na kraju, integrišući se u potpunosti, osvestio svoju svrhu, da on jeste „The One“ – Izabrani. I da je spreman da se vrati svom izvoru.

### **„Wake up, Neo“ - buđenje**

Autori filma, braća *Wachowski*, su u film utkali ogromno bogatstvo najrazličitijih misaonih stvaralaca i tradicija: od istočnjačke do zapadne filozofije, sve poznate religije i razne postmoderniste, sa Žanom Bodrijarom (*Jean Baudrillard*) na čelu. O svojim idejama za film i izvorima nisu mnogo pričali, već su ostavili gledaocu da sam istraži. Ali, ostavili su veoma jasne poruke, pa se tako u jednoj sceni vidi Bodrijarova knjiga „*Simulacra and Simulaton*“. Ideje iz te knjige utkane su u film. Veoma je upečatljiva priča o buđenju glavnog junaka ovog filma, Mr. Andersona (Neo), koja neodoljivo podseća na Platonovu alegoriju o pećini.

Platon opisuje ljude koji su od rođenja zatvoreni u pećini i to je jedina realnost za koju znaju. Povremeno vide senke i čuju glasove, dajući im razna svojstva i imena. Jedan od zarobljenika biva izveden na površinu zemlje. Trenutak prelaska iz tame u svetlo nanosi mu veliki bol, jer mu je sunčeva svetlost prejaka i njegove oči ne mogu da je podnesu. Privikavajući se, polako uviđa pravu realnost i stvaran svet. Postaje svestan da je život u pećini bio samo privid i imitacija života, zabluda u kojoj se do tada nalazio. Život u pećini predstavlja naš život i spoznavanje sveta na osnovu čulnih stvari, našu zarobljenost materijalnim i telesnim, a izlazak iz pećine – uzdizanje duše u svet ideja, koje se postiže razumskim i umnim saznanjem.

Mit o pećini Platon završava tako što postavlja pitanje šta bi se dogodilo sa tim čovekom, koji je uspeo da izađe iz pećine i posmatra sunce, ako bi se vratio u pećinu i pokušao da objasni ostalim ljudima ,koji su okovani, šta se zapravo događa i šta je prava istina. Ostali bi smatrali da je on poludeo i da je prava istina ono što se dešava na zidu pećine, a ako bi ovaj pokušao da ih oslobodi i povede izvan pećine – oni bi ga ubili, kaže Platon, aludirajući na sudbinu Sokrata koga su Atinjani osudili na smrt.

*„Doista, onaj ko se oslobodio okova i preokrenuo od senki prema prikazama<sup>1</sup> svetlosti; onaj ko se penje iz podzemlja pećine gore prema suncu; onaj ko ne može odmah da gleda životinje, biljke i svetlo sunca – usmerava se na božanske privide<sup>2</sup> na površini vode i na senke bića, a ne na senke prikaza koje proizilaze iz kakvog drugog svetla nalik na sunčevu, jer to je svetlo veštačko kao i one prikaze.*

*Sve to bavljenje veštinama koje smo pomenuli ima takvu moć da vodi ono što je u duši najbolje prema gore, do kontemplacije onog što je u stvarnosti najbolje, kao što se ono što je najosetljivije na telu<sup>3</sup> uzdiže do onog što je najjasnije u telesnom i vidljivom području.”*

“Država” Platon



---

1 U alegoriji o pećini, „prikaze“ su one veštačke figure koje se pronose iza leđa zarobljenih u pećini, i bacaju senke na zid koje zarobljenici vide. Šire, „prikaze“ su za Platona predmeti „vidljivog“ zemaljskog sveta. Izvorna reč je *eidola* (idoli).

2 Slike na vodi, glatkim površinama i uopšte prirodna ogledala. Po Platonu se te slike proizvode prirodno, same od sebe, a ne pod dejstvom ljudskih želja, sklonosti i zabluda. Ljudske slabosti iskaču iz tog lanca događanja, u kome su one neka vrsta „stranog tela“. One su veštačke (neprirodne) kao i one „prikaze“.

3 Oči i uši

U filmu Morfeus poziva Nea, u čuvenoj sceni kad mu pruža dve pilule, jednu plavu i jednu crvenu, da mu se pridruži i da otkrije ko je zaista. Objašnjavajući mu da Matriks nije stvaran svet, da on ne može da mu kaže ko je već da to mora sam da otkrije, obraća mu se sledećim rečima:

- *Ovde si zato što nešto znaš.*
- *Ne mogu da objasnim šta.*
- *Ali ti osećaš to. Osećaš to ceo život.*

*Nešto sa svetom nije u redu, ne znaš šta je, ali tu je, kao trn u tvom umu koji te izluđuje. ... Hoćeš da znaš šta je to? ... [Matriks] je svet koji ti je navučen preko očiju da sakrije istinu. Da si rob, Neo. Kao i svi, rođen si u ropstvu, rođen u zatvoru kojeg ne možeš ni omirisati, ni okusiti, ni opipati, u zatvoru za tvoj um. Nudim ti samo istinu. Ništa više.“*



Astrološki gledano, Morfeus je u simbolici Neptuna. Ime potiče iz grčke mitologije, a znači „sin sna“ – bog snova. Neptun je nosilac najviših ideala i nadahnut istinskom verom, kako Morfeus u filmu i jeste predstavljen. Njegova vera je čvrsta i nepokolebljiva. Sve vreme on potpuno veruje da je Neo Izabrani, „The One“. I kad svi posumnjaju, on i dalje prkosi svojom verom. Njegova vera je vrhunska inspiracija, kakav Neptun i jeste u svom najvišem izrazu. Kao takav, baš on ima moć da

pilule (Neptun) upotrebi u svrhu izlaska iz sna (Neptun). U svrhu buđenja (Uran). Ideal Neptuna postaje Uranova potreba za slobodom i poštovanjem individualnosti svakog ljudskog bića.

U knjizi „Odiseja 2012“, A. Imširagić navodi: „Upravo zato je Neptun – kao vladar mora i okeana – primarni vodič evolucije čoveka u jedno više biće, koje on u osnovi jeste... Neptun se u trenutku svog otkrića nalazio u egzaktnoj konjunktiji sa Saturnom na

25° Vodolije. Kako je Neptun ključni faktor povezivanja sa različitim dimenzijama postojanja kroz „umrežavanje“, ovaj trenutak njegovog otkrivanja aktivirao je posebnu fazu u evoluciji čovečanstva.“ Upravo je ovo uloga Morfeusa, koji sa svojim brodom „Nabukodonosor“<sup>4</sup> odlazi u potragu za Izabranim.

Ovde dolazimo do jedne važne tačke spajanja, gde se „ILI“ briše „umrežavanjem“, upravo zahvaljujući Neptunu. U citatu je navedeno da je u tre-

nutku otkrića Neptun bio u egzaktnoj konjunkciji sa Saturnom. To nas dovede do zaključak da su Saturn i Neptun „dve strane jednog novčića“, prošlost i budućnost integrisane u sadašnjosti –Urana. Neptun je taj koji će umiriti pretke i povesti ujedinjeno čovečanstvo u Doba Vodolije.

Film je prepun simbolike. O njemu bi se mogle napisati stotine stranica. Navela sam delove koji su me se najviše dojmili i preko kojih autori filma šalju snažne poruke.



---

**4 Nabukodonosor II ili Nabukadnezar II** (rođen oko 630, umro oko 561. p.n.e.) je najveći vladar Novog vavilonskog carstva. Započeo je karijeru u vojsci kao činovnik i došao na presto posle smrti svog oca (610). Napao je Judeju i osvojio Jerusalim. Obnovio je puteve i hramove u Vavilonu. Po verovanju, za svoju ženu Semiramidu izgradio je viseće vrtove u Vavilonu (vidi i Sedam svetskih čuda), obnovio je Mardukov hram i izgradio Vavilonsku kulu. U svoje vreme je bio poznat kao **Nabukodonosor Veliki**.

Govoreći u celini, film i filmska industrija su u simbolici Neptuna. Oni uz pomoć savremene tehnologije i savremenih načina komuniciranja, a koji su u simbolici Urana, umrežavaju svet i mogu da pošalju veoma važne poruke – što i jeste slučaj sa trilogijom „Matriks“.



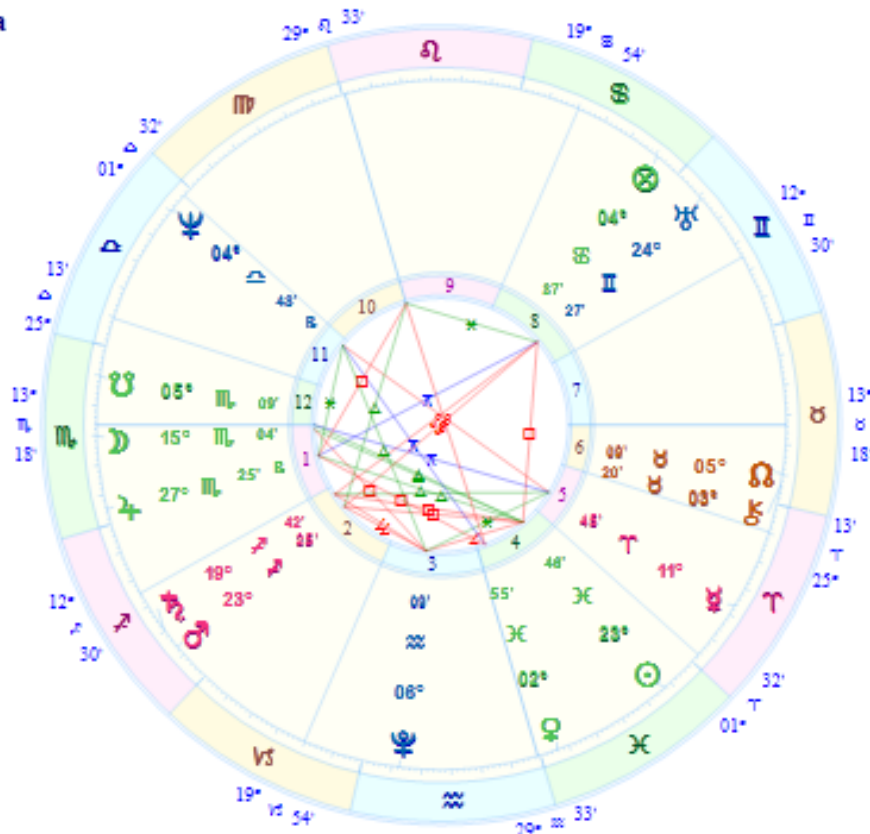
**Otkrice Urana**

## NATAL CHART

Bath, England  
13 March 1781  
22:39  
Local Mean Time

51 N 23 2 W 22  
Time Zone: 0 hours West  
Tropical Placidus

Day of ♄	Hour of ♄
Last Mer ☉ - 34 mins	
Next Mer ♀ + 28 mins	

**Uran, Neptun i Matriks**

Trenutak otkrića Urana dosta govori o njegovoj stvarnoj prirodi i potvrđuje njegovu mitološku priču.

Uran se u trenutku otkrića nalazio na 24° Blizanaca u 8. kući u opoziciji sa Saturnom (19° Strelca) i Marsom (23° Strelca) iz 2. kuće. Mesec (15°) je na samom Ascendentu (13°) u znaku Škorpiona, blizu stepena egzaltacije Urana. Ova planetarna postavka čini osnovnu prirodu Urana i njegov sukob sa Saturnom. Opozicija, revolucija, sukob novog i starog, sukob oca i sina, duboki potresi, ali i potreba za transformacijom. Transcendentne planete mogu da se materijalizuju samo preko ličnih planeta, a posebno preko Meseca, koji ujedno predstavlja i narod. U ovom slu-

čaju, gde je Mesec u Škorpionu a Uran u 8. kući, imamo transformaciju koja dolazi od Urana, spušta se preko Meseca i uzemljuje, odnosno potpuno materijalizuje, preko Marsa iz druge kuće. Važno je napomenuti položaj Merkura, koji je Uranov vladar, a nalazi sa na 11° u znaku Ovna u 5. kući. Mars je i ovde vladar sa kojim je Uran u opoziciji. Sunce nimalo ne olakšava atmosferu, naprotiv. Nalazi se na 23° Riba, u kvadratu sa Uranom i njegovim oponentima Marsom i Saturnom. Vidimo jedan krug večitog sukobljavanja. Borbu protiv autoriteta. Neprihvatanje trenutnog stanja stvari. No, ako uzmemo da je stanje opozicije prirodno stanje Urana, i da on tako najbolje funkcioniše, a sa druge strane kvadrata shvatimo kao pokretače, što oni u osnovi i jesu, vide-

ćemo pravu ulogu Urana. On je budilnik. On nikad ne miruje.

Da bismo iskoristili Urana, moramo da imamo dobru priču sa Merkurom, jer mu je bez toga teško pristupiti. Uran je viša oktava Merkura. Preko njega on može da kanališe odnos sa Saturnom i Marsom. Merkur i Mars zajedno daju ubrzanje, što čini jednu

stranu Urana. Svaki vid brzine dovodi se sa njima u vezu. Da bi se Uran mogao živeti, potrebna nam je snažna individua, a to dobijamo sa jakim Suncem, odnosno spajanjem Sunca i Merkura – što jeste Uran.

Zanimljiva je pozicija navedenih planeta na dan premijere prvog dela Matriksa.

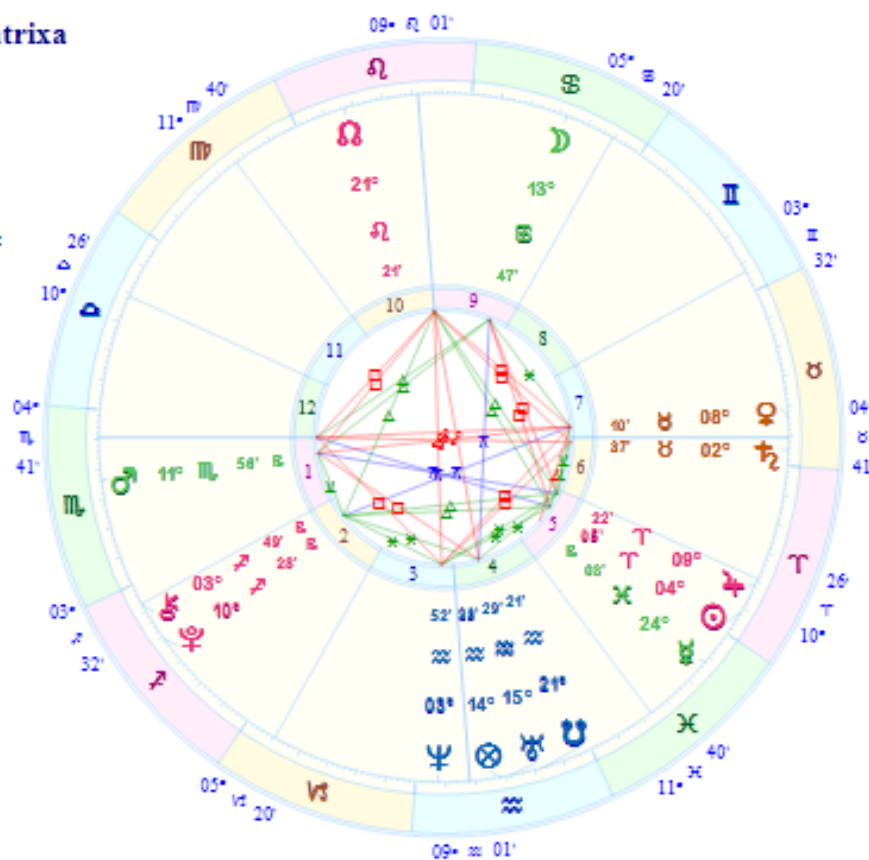
### Premijera Matrixa

#### NATAL CHART

Los Angeles, California  
24 March 1999  
20:30  
Standard Time

34N03'08" 118W14'34"  
Time Zone: 8 hours West  
Tropical Placidus

Day of M	Hour of M
Last M: 0	- 28 mins
Next M: 2	+ 31 mins



Mars se nalazi na stepenu egzaltacije Urana u lepom trigonu sa Mesecom na 13°Raka. Mesec je takođe u trigonu sa svojom natalnom pozicijom u trenutku otkrića Urana, i u egzaktnom trigonu sa Ascendentom (13° Škorpion). Merkur je skoro u egzaktnoj konjunkciji sa Suncem iz prethodnog natala. Najupečatljivija je pozicija samog

Urana, koji se nalazi na kraljevskom 15° u svom znaku Vodolije, u 4. kući, u konjunkciji sa Južnim čvorom na 21° Vodolije, stepenu egzaltacije Neptuna. Kao da poručuje da je došao kući, i da je upravo tamo gde treba da bude. Ni ovde nije izostala podrška Neptuna (3° Vodolije), koja je vidljiva na filmu. On se našao u znaku svoje egzaltacije, u

trigonskoj poziciji sa svojim položajem (4° Vage) u trenutku otkrića Urana. Ovde vidimo da se Uran preko svojih nosača spustio do nas, a najdirektnije je to učinio preko Meseca, sa kojim je u kvinkunksu.

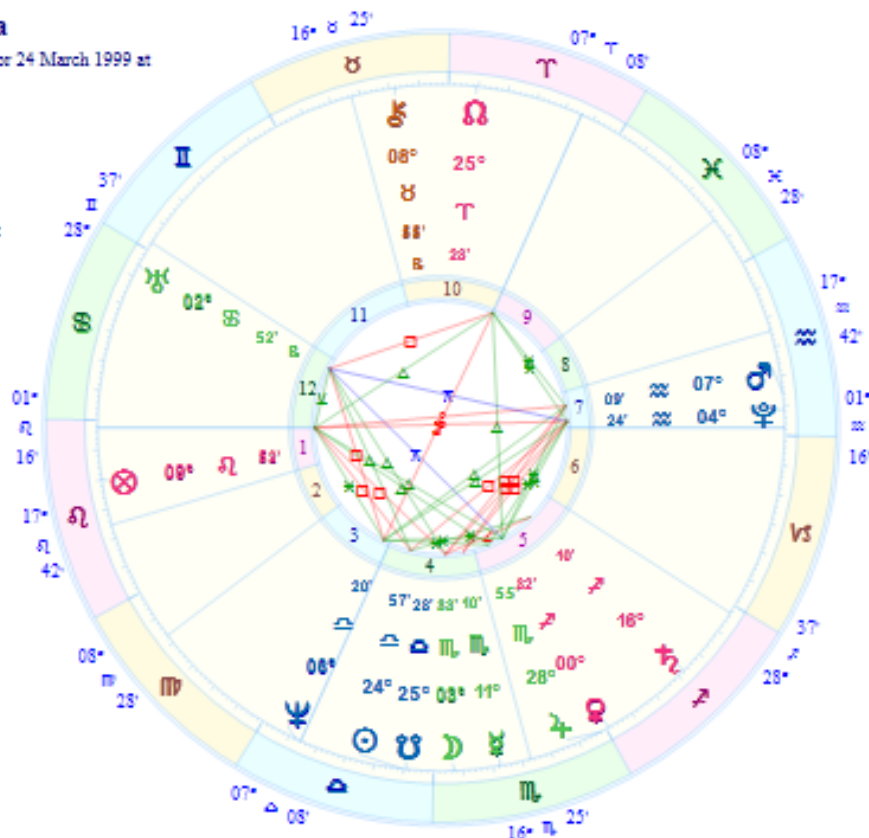
Kad se progresira natal otkrića Urana na dan premijere filma, dobijamo još jednu potvrdu koliko je ovaj film odlično kanalisao i spustio Uranove poruke.

### Otkrice Urana

Secondary Progression for 24 March 1999 at  
0:00 GMT  
Bath, England  
Calc: 17 October 1781  
23:24:56 GMT  
Greenwich Mean Time

51 N 23 2 W 22  
Time Zone: 0 hours West  
Tropical Placidus

Day of	Hour of
Last Hr 7	- 38 mins
Next Hr 8	+ 30 mins

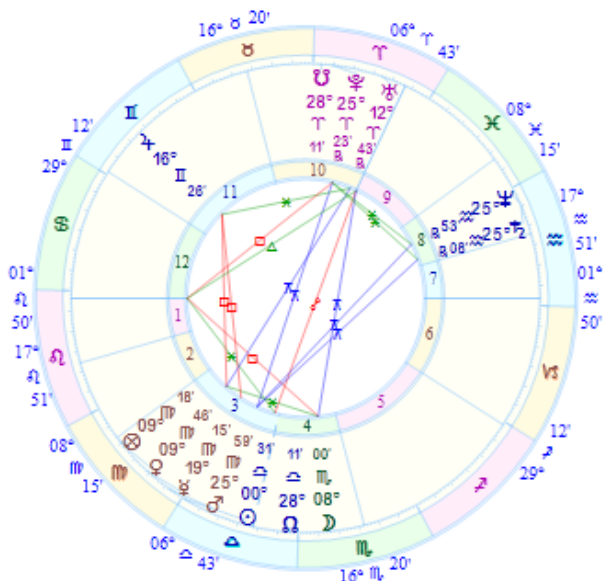


Sada je Merkur na 11° Škorpiona (prethodno je bio Mars) u konjunkciji sa Mesecom (3° Škorpiona), egzaktno na padu, ali u lepom trigonu sa Uranom (2° Raka). Mesec preko dispozitora Marsa (7° Vodolije) i Plutona (04° Vodolije), odlazi u 7. kuću. Pluton se nalazi u konjunkciji sa pozicijom Neptuna na dan premijere filma. Film izlazi u javnost. Sunce je u egzaktnom trigonu sa natalnim Uranom (24° Bližanaca) – slava, popularnost.

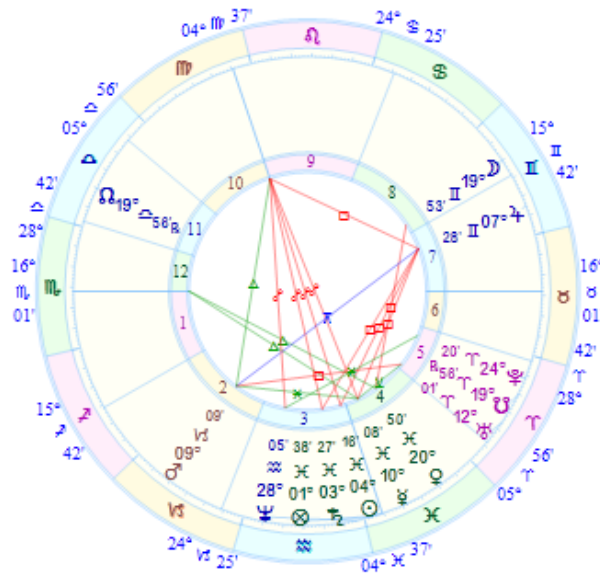
Iz dosada navedenog se vidi aktivna uloga znaka Škorpiona, gde je Uran egzaltiran. Čak je aktiviran i sam stepen egzaltacije. Škorpion je znak duboke transformacije i velikih preispitivanja, što i jesmo dobili ovim filmom. Takođe, vidi se veoma aktivna uloga Sunca, Meseca, Merkura, Marsa i Neptuna. Stoga je zanimljivo pogledati i natal Neptuna u trenutku kada je otkriven i njegovu progresiju na dan premijere filma.

U trenutku otkrića Neptuna, Ascendent je bio na 1° Lava. Na istom mestu je Ascendent progresiranog Urana. Meseć je opet u Škorpionu (8°). Uran (12° Oвна) je u konjunkciji sa Merkurom (11° Oвна) u trenutku otkrića Urana. Neptun se našao u egzaktnoj kon-

junkciji sa Saturnom (25° Vodolije), u egzaktnom kvinkunksu sa Marsom (25° Device) i sekstilu sa Plutonom (25° Oвна). Ovde imamo ponovo sličnu atmosferu. Ukoliko pogledamo njegov progresiran natal, videćemo koliko je on zaista aktivan u procesu buđenja.



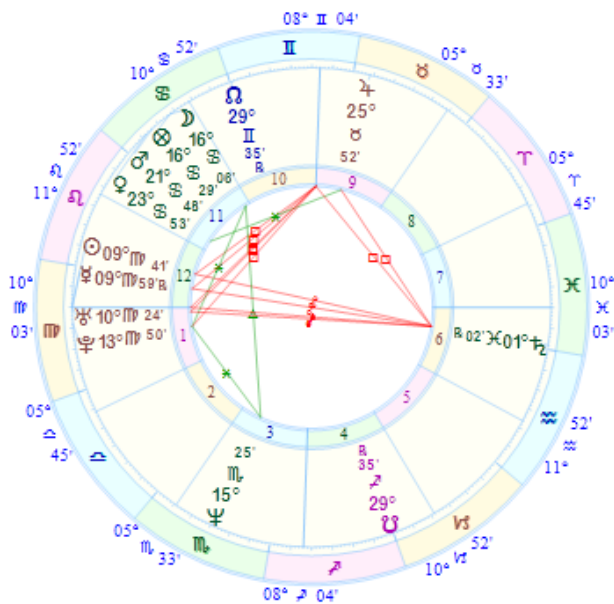
**Otkrice Neptuna**  
 24 September 1846  
 0:15  
 Berlin, Germany  
 52 N 30 13 E 22  
 Local Mean Time  
 Time Zone: 0 hours West  
 Tropical Placidus  
 NATAL CHART



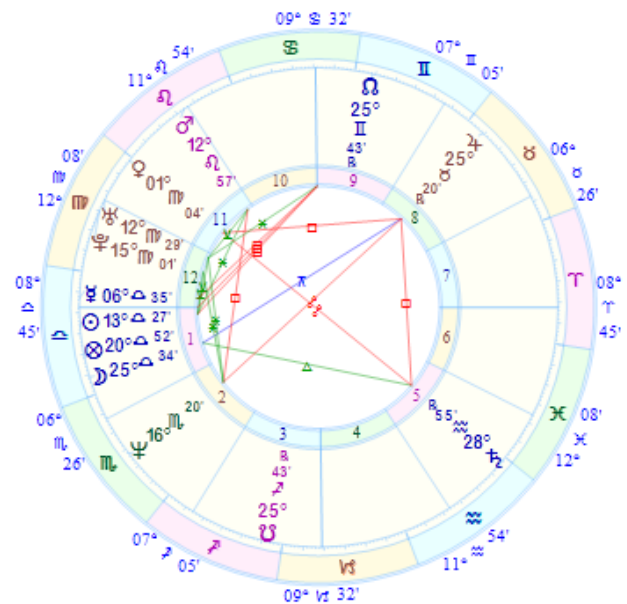
**Otkrice Neptuna**  
 Calc: 23 February 1847  
 11:15:59 GMT  
 Berlin, Germany  
 52 N 30 13 E 22  
 Greenwich Mean Time  
 Time Zone: 0 hours West  
 Tropical Placidus  
 Secondary Progression for 24 March 1999 at 0:00 GMT

Ascendent je u skoro egzaktnoj konjunkciji sa Mesecom u trenutku otkrivanja Urana, i u trigonu sa njegovom pozicijom (13° Raka) na dan pre-

mijere. Meseć je na 19° Blizanaca u 8. kući u sekstilu sa Uranom... Ponovo imamo istu energiju.



**Keanu Reeves**  
 2 September 1964  
 5:18  
 Beirut, Lebanon  
 33° N 53' 35" E 30"  
 Standard Time  
 Time Zone: 2 hours East  
 Tropical Placidus  
 NATAL CHART



**Keanu Reeves**  
 Calc: 6 October 1964  
 16:36:53 GMT  
 Beirut, Lebanon  
 33° N 53' 35" E 30"  
 Greenwich Mean Time  
 Time Zone: 0 hours West  
 Tropical Placidus  
 Secondary Progression for 24 March 1999 at 0:00 GMT

## Kianu Rivs

Na posletku bih priložila natalnu kartu Kijanu Rivsa. Odlično je izneo glavnu ulogu. Čini se da je upravo u sebi spojio mitološke antagonizme, i na neki način ispravljao te aspekte kroz svoju ulogu. Kao što to i čini njegov lik na kraju filma, gde se svi sukobi završavaju zahvaljujući njegovoj žrtvi. Rivs je ušao mnogo dublje u sam projekat – odlučio je da svoj honorar podeli s ekipom koja je radila na specijalnim efektima i kostimima.

Za film je dobio 10 miliona dolara, a budući da je ovaj u bioskopima bio veliki hit, na kraju je zaradio 35 miliona dolara. Mogao je zaraditi čak 75 miliona dolara, ali je podelio zaradu s ljudima za koje je mislio da to zaslužuju. Takođe, svim kaskaderima koji su

radili na Matriksu poklonio je motore marke Harli Dejvidson.

Kijanu Rivs je ascendentalna Devica (10°) sa Uranom u konjunkciji. Sunce i Merkur su u kazimi konjunkciji (9°), koja govori o naročitom talentu, posebno što je na samom Ascendentu. Ovo je osoba koja je prilično koncentrisana na rad. Na posletku im se pridružuje i Pluton (13°). Već iz ovoga se stiče dojam da je reč o izuzetnoj osobi, koja je sposobna da se nosi sa teškim zadacima. Konjunkcija Plutona sa Uranom je generacijska. Ljudi koji u natalu imaju aspekt ove dve planete sa ličnim planetama imaju sposobnost da se otvore ka višim nivoima svesti. Oni nas mogu svojom vizijom uvesti u Eru Vodolije, što je Rivs sa ovim filmom i učinio.

Kijanu je tipičan Uranov tip i odličan provodnik za ovaj film. Njegov natal je prilično kompatibilan sa natalom otkrića Neptuna. Njegove planete u Devici u konjunkciji su sa Neptunovom Venerom, ali i u sekstilu su sa Mesecom i Ascendentom u natalu otkrića Urana.

Zanimljivo je da se njegov Neptun nalazi baš na  $15^{\circ}$  Škorpiona, u lepom trigonu sa Mesecom na  $16^{\circ}$  Raka. Da se prisetimo, Mesec je u trenutku otkrića Urana bio na  $15^{\circ}$  Škorpiona, a na  $13^{\circ}$  Raka je bio na dan premijere. Venera i Mars se nalaze u konjunkciji sa fiksnom zvezdom Poluks<sup>5</sup> ( $23^{\circ}$  Raka), što mu može doneti jednu vrstu besmrtnosti. U progresiranom natalu na dan premijere, Rivsov Mesec pravi trigon sa Uranom ( $24^{\circ}$  Blizanaca) na dan kad je otkriven i sa Uranovim progresiranim Suncem ( $24^{\circ}$  Vage). Rivsov progresirani Saturn ( $28^{\circ}$  Vodolije) našao se tačno na progresiranom Neptunu na dan premijere. Stara ljubav zaborava nema.

Prateći Mesec, možemo iz navedenih primera da vidimo koliko je on dobar provodnik takve priče. Praveći aspekt sa dalekim planetama, on spušta priču na veoma ličan nivo. Daleke planete daju atmosferu, ukazuju na prilike, ali tek se preko ličnih planeta priča zaista spušta.

Kad je Uran u pitanju, zaista je važno da su Mars, Merkur i Sunce snažni kako bi se njegove poruke spustile i oživele u svesti pojedinca. U suprotnom, nemamo dobar kanal za buđenje.

---

<sup>5</sup> Zvezda iz sazvežđa Blizanci koja predstavlja glavu istočnog blizanca. Ovo je besmrtni blizanac (Kastor je smrtni). Poznat je po boksterskom umeću i smelim poduhvatima koji ostaju zapamćeni i besmrtni.

*„The One: I know you're out there. I can feel you now.  
I know that you're afraid. You're afraid of us. You're afraid of change.  
I don't know the future. I didn't come here to tell you how this is going to end.  
I came here to tell you how it's going to begin. I'm going to hang up this phone  
and then I'm going to show these people what you don't want them to see.  
I'm going to show them a world without you, a world without rules and  
controls, without borders or boundaries, a world where anything is possible.  
Where we go from there is a choice I leave to you.“ „Matrix“*



*Ovaj rad posvećujem mojim sinovima:  
Matei sa Neptunom na 21° Vodolije i  
Aleksi sa Suncem i Marsom na 15° Vodolije...*

## **Literatura:**

- Institut Johannes Kepler, lekcije iz 2. godine
- Filmska trilogija „Matriks“
- Platon: Država, Beograd, Dereta, 2005.
- Imširagić, Aleksandar: Odiseja 2012: Astrološki vodič za Novo Doba, Zemun, Astro.Lab, 2011.
- Dokumentarna emisija: <http://topdocumentaryfilms.com/philosophy-and-the-matrix-return-to-the-source/>
- Šestak, Irena: Kako (pre)živeti sopstveni horoskop, Beograd, Esotheria, 2007.