

Mozart – Čovek ispred svog vremena

Renata Dožić

„Previše strpljiv i nemaran, ravnodušan i preponosan, a s druge strane, suviše nestrpljiv i nagao, čovek koji se nije povinuo svom vremenu”

Leopold Mozart

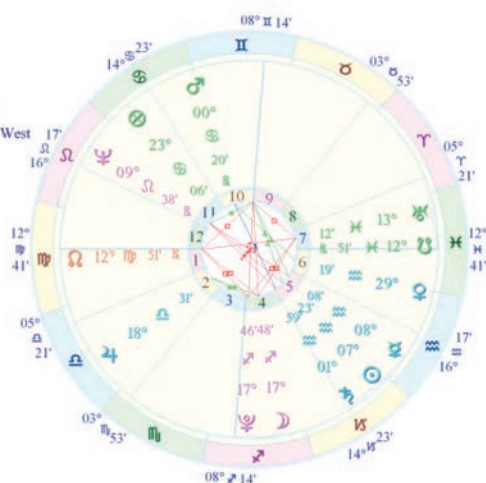
Salzburg, mali austrijski gradić, nekadašnja Skeltska naseobina, ušuškan ispod brda Mönchsberg, te večeri okupan sjajnom Mesečevom svetlošću, jer Sunce odavno beše zašlo za horizont, a zvezde igrale neki neobjašnjivi, titravi i ushićeni ples, dobi poklon od Univerzuma...

Te prohladne noći, 27. januara 1756 godine, samo nebo bejaše znalo da je svet ugledalo dete, revolucionar muzike, legenda koja će zablistati poput zvezda i nikada neće pasti u zaborav. Mali Mozart - wunderkind.

Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart (Chrysostomus po svecu, patrijarhu Konstantinopolja koji se nazivao i Gotlib, latinski Amadeus, Theophilus po kumu, a Wolfgangus po majčinom ocu) iako je rođen u galantnom razdoblju razvoja muzike, predstavlja svakako ne-svakidašnju i jedinstvenu pojavu na Evropskom nebu XVIII veka, neuporedivog genija muzičke umetnosti.

Mozart
NATAL CHART

January 27, 1756
8:00 PM
Local Mean Time
Salzburg, Austria
47 N 48° 13 E 02
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus



Asc na 12°41' *Devica* (blizu samog stepena egzaltacije *Merkura*), stepen koji je analogan znaku *Riba* i planeti *Neptun* (muzika, umetnost), vladar Asc *Merkur* u znaku *Vodolije* konjunkcija *Sunce* koje vlada njegovom XII kućom (serija III, XI i



XII – genijalnost), takođe vladar III kuće *Pluton* na 17°*Strelca* u egzaktnoj konjunkciji sa *Mesečom* na 17°*Strelca* vladarem XI kuće, u trigonu sa *Neptunom* (analogan XII kući). Rođen u porodici Leopolda Mozarta, u to vreme poznatog violinijskog pedagoga, kompozitora i kapelmajstora (nekadašnji naziv za dirigenta) na dvoru salzburškog kneza-arhiepiskopa i Ane Marije Mozart, dobre i sasvim osećajne zene, inzvanredne majke.

Oca Leopolda svakako prikazuje X kuća Wolfgangovog horoskopa, vladar te kuće *Merkur* nalazi se u V kući (stvaralaštvo, kreativnost) u konjunkciji sa *Suncem* što mu je sigurno donelo uspeh i učinilo ga poznatim, u *Suncu* živi *Neptun* (kompozitor), što takođe opisuje i njegov rad na dvoru (*Merkur* konjunkcija *Sunce*) i kneza-arhiepiskopa (*Sunce* u kojem živi *Neptun*). Iako

talentovan, komponovao je duhovnu i svetovnu muziku (**Neptun**), ostao je u senci kruga koji je osvetljavao njegov sin. Wolfgang je sve svoje navne, vesele i detinjaste osobine nasledio od svoje majke, Ane Marije, koju opisuje **Mesec** u **Strelcu** u IV kući sekstil **Jupiter** trigon **Neptun**, emotivna, plemenita i dobrodušna osoba koja mu je i prenela tu čaroliju, veru iz koje su i nastali svi njegovi snovi, očaravajuće i potpuno profinjene note koje zrače iz svih njegovih dela.

„Čudo od deteta” počinje da ispoljava svoj neobičan talenat već sa svoje 3 godine, na šta naravno ukazuje **Mesec** (Mesec kao i IV kuća govore o periodu ranog detinjstva, do 4 godine). **Mesec** u IV kući u trigonu sa **Neptunom**, orbisa 8° (povezane serije IV i XII ukazuju na mogućnost postojanja talenta, a o kakvom talentu je reč, reći će serija VIII). **Pluton** (serija VIII) ima egzaktnu konjunkciju sa **Mesecom** (serija IV) u IV kući i pri tom zajedno grade trigon sa **Neptunom** (serija XII), što svakako govori o talentu. **Pluton** je vladar njegove III kuće, a nalazi se u IV, što mu je dalo izvanrednu koordinaciju, ravnotežu i odličnu memoriju. **Pluton** u IV kući, nije li to slika materijalizacije zamisli i ideja? Nije li **Mesec** trigon **Neptun** slika opčinjene duše, čarobnih osećanja i zavodljivosti koju je izražavao kroz svoju muziku kojom je jednako osvajao i stvarao najfiniju atmosferu? Sve je počelo kao igra, zabavljalo ga je, slušajući časove klavira svoje sestre, da i sam sazna, složi tonove koji odgovaraju jedan drugome. Voleo je da se igra, tada kao i celog svog života bio je detinjasto razigran, (vladar Asc – **Merkur** u V kući) ali je njegov muzički talenat od malena bio izniman. O ovome svakako govori vladar Asc **Merkur** u V kući (igra, zabava) opozicija (prilagodavanje, slaganje) **Neptun** (tonovi), kao i vladar Asc **Merkur** konjunkcija **Sunce** (vladar XII) u kojem živi **Neptun** (muzika). A šta je **Merkur** konjunkcija **Neptun**? Mašta ili duh umetnika koji svojom rukom kao čarobnim štapicom zapisuje, stvara svoje najinspirativnije začarane tonove! Čarolija osećanja koju je uspeo da prenese u materiju. Primitivši veliki talenat kod svog sina Leopold ga kroz igru počinje učiti muzici (**Sunce**, u kojem živi **Neptun**, konjunkcija **Merkur** u V kući), humanističkim naukama, a ubrzo zatim nastupiše putovanja po svim gradovima Evrope gde do izražaja dođoše svi njegovi i muzički i stvaralački talenti (**Merkur** u konjunkciji sa **Suncem** koje „nosi” **Neptuna**, u

V kući). Tokom svog razvoja mali Mozart nika da nije išao u školu, niti je imao drugog učitelja, sem svog oca. Takođe, kao genije nije bio za ovzemaljski život, dugo je u svojoj muzičkoj imagini živeo pod ogromnim okriljem svoga oca, bez vlastite inicijative i akcije, potpuno nesamostalno, što ga je činilo još nesposobnijim (vladar Asc **Merkur** u **Vodoliji** konjunkcija **Sunce** (otac) konjunkcija **Saturn**, u aplikacionoj opoziciji sa **Neptunom** u **Lavu**).



Počeo je kao wunderkind, svetu je predstavljen ne samo kao virtuoz na klaviru i violini već i kao improvizator i star-mali kompozitor.

Sve one note koje nam je uputio, kroz prepoznatljive taktove, melodije i ritam, one koje i načiše muziku, „ogledaju” se u V kući Mozartovog horoskopa, u kojem i sve planete odplešale veličanstvene uloge likova njegovih dela.

Sa svojih samo 12 godina, mali Mozart komponuje svoju prvu operu „**Bastijen i Bastijena**” priča o ljubavi, u kojoj će se tek naslutiti najintimnije sfere njegove duše, muzika srca koju će tkati kroz sva svoja dela.

Bastijena je prelepa pastirica slomljenog srca, jer ju je prevario voljeni Bastijen. Kolas, lokalni filozof i mađioničar, govori Bastijeni da ju je njen dragi prevario sa bogatom i moćnom damom koja živi u velikom dvorcu i koja ga je osvojila laskanjem i poklonima. Ali bez obzira na sve, Kolas pokušava da ih pomiri, savetuje Bastijeni da postoji samo jedan način da vrati svoju ljubav. Mora da se pretvara da je ravnodušna, i da flertuje, kao dama iz grada. Ona to prihvata. Posle svih zavrzlama, Bastijen i Bastijena se mire i žive srećno.

Bastijenu i Bastijena i njihovu ljubav svakako opisuje **Venera** u trigonu sa **Marsom**. **Venera** se nalazi u VI kući (prelepa pastirica) na 29° (slo-



mljenog srca jer je prevarena), a **Mars** koji opisuje Bastijena je retrogradan (nosi simboliku XII kuće, on nije iskren, vara je). Kolasa takođe može opisati retrogradni **Mars** (nosi analogiju **Neptuna** - mađioničar) koji daje savet Bastijeni (retrogradni **Mars** trigon **Venera**). Dispozitor retrogradnog **Marsa** (Bastijen) koji se nalazi u znaku **Raka** - **Mesec** je u konjunkciji sa **Plutonom** u **Strelcu** (bogata i moćna dama koja živi u dvorcu) kod koje Bastijen odlazi (retrogradni **Mars** dispozicijom odlazi u konjunkciju sa **Plutonom** u Strelcu) i biva zaveden (trigon **Neptun**) laskanjem (**Neptun**) i poklonima (**Neptun** u **Lavu**). Kako se **Venera** (Bastijena) nalazi na 29° (flert) i u trigonu sa retrogradnim **Marsom** (ponavljanje), ona mu vraća, ponaša se isto kao i on. I posle svih ljubavnih problema (**Venera** na 29°) retrogradni **Mars** je muškarac koji se vraća, (retrogradna planeta ukazuje i na vraćanje), pa se Bastijen vraća Bastijeni (retrogradni **Mars** na 00° **Raka** u aplikacionom trigonu sa **Venerom** na 29° **Vodolije**).

Venera na 29° **Vodolije**... Šta reći za **Veneru** koja „nosi” **Uran** i **Neptun**? **Vodolija** pa još i taj neptunovski 29° ... To vas sve obuzme dok slušate ono što je stvorio Mozart. Muzika koja je toliko drugačija (**Uran**) da vas zavodi (**Neptun**), toliko posebna (**Uran**) da opija (**Neptun**) i tako obuzeti okeanom emocija osećate sve što nikada pre niste,

a ne shvatate da je ta muzika nešto što je nastalo tokom vašeg prošlog života (29°)...Odatle ju je i Mozart izvukao. Pa je zato poznajete odlično, a nikada je do kraja ne možete spoznati.

Sve darove koje je poneo iz prošlog života (**Venera** na 29°), nesebično je pružao (**Vodolija**) kroz svoju muziku (**Venera**), uspevajući da bude potpuni inovator (**Uran**). „Tako je stvorena jedna smelost kojom je tkao izuzetne melodije, jednu preko druge i jednu kroz drugu, stvarao nove harmonije i ispunjavao svoju muziku tako snažnom privlačnošću da je izgledalo kao da je u razdoblju od nekoliko godina podstakao napredak muzike za više od pola veka. Snaga imaginacije i veliki virtuozi uzdigli su ga daleko iznad prosečnog, do izuzetnih melodija i harmonija koje, donete sa dubokim unutrašnjim doživljajem, predstavljaju meteor na horizontu muzike. Savršenstvo i lepota koju doživljavamo u njegovim remek delima obožavaju nas i oduševljavaju do te mere da nam svaki atom u ritmu zatreperi, zapleše.” Nije li to **Venera** na mističnom 29° koja oslobođena iz tame odlazi ka penušavim talasima Neptunovog carstva koji je dočekuje raširenih ruku, omogućavajući joj da pruži sve najbolje od sebe... (**Venera** preko dispozitora odlazi u egzaltaciju).

Zato već u svojoj 18. godini stvara delo, operu „**Lažna baštovanka**“ u kojoj Wolfgang meša tra-

gične i komične elemente muzike, obilje osećanja koja titraju u taktu njegove jedinstvenosti i univerzalnosti.

Tragični momenti u njegovim delima proizilaze iz njegovih misli, vrh III kuće se nalazi na samom stepenu egzaltacije **Plutona** (3° 53' **Škorpiona**), a sam **Pluton** u egzaktnoj konjunkciji sa **Mesecom** u IV kući, duboki nesvesni utisci koji se moraju izraziti kroz osećanja, dok se drugi vladar III kuće - **Mars** nalazi u kvinkunsu sa **Saturnom** u V kući (umetnost), inače i vladarem V kuće, misli pretočene u muziku, dela koja je stvarao. A sam **Merkur** (esencijalni signifikator za razmišljanje) na 8° (priroda **Škorpiona**). Postoji potreba uma i unutrašnjeg stanja duše da takvu energiju pretoči u svoja dela, svoju muziku. Iz svoje fanatične potrebe (**Pluton**) za stvaranjem komponovao je oko 600 raznih kompozicija – simfonije, crkvena dela, dela kamerne muzike, koncerte za klavir, violinu, sonate, opere, balete.



Markiza Violanta je prerusena Sandrina, baštovanka koja radi kod gradonačelnika. Nada se da će tako prerusena pronaći svog dragog grofa Belfiore koji ju je davno, u napadu ljubomore izbo nožem. Grof Belfiore je zaručen sa gradonačelnikovom sestričinom, i ne sumnja da je markiza živa. Kada se otkrije da je Sandrina ustvari markiza Violanta, što ona u tom trenutku negira i ne priznaje, nastaje problem, grofa dolaze da hapse zbog navodnog ubistva. Gradonačelnik saznajući za sve to raskida zaruke između grofa i svoje sestričine. Sandrina, uplašena za svog dragog, priznaje da je ona markiza Violanta, kao i da se navodni zločin nije ni desio. Grof Belfiore je moli da mu oprost, zajedno se mire sa prošlošću i odlučuju da se venčaju.

Sam naziv ove opere "Lažna baštovanka" i inspiraciju za ovo delo mladi Mozart pronalazi u svojoj **Veneri** na 29°. Markizu Violantu prikazuje **Venera**, u **Veneri** živi **Jupiter** (ona je markiza) prerusena u lažnu baštovanku (**Venera** na 29° u VI kući). U svojoj potrebi da bude drugačija, neo-

bična je (**Venera** u **Vodoliji**), krije se prerusena u Sandrinu (**Venera** na 29°) u nadi da će tako pronaći svoju nekadašnju izgubljenu ljubav (**Venera** na 29°). Grofa Belfiore opisuje **Mars** u X kući, koji je u trigonu sa **Venerom** u kojoj živi **Jupiter** (markiza Violanta), **Mars** je retrogradan i u trigonu sa **Venerom** na 29°, što govori o njihovoj nekadašnjoj ljubavnoj vezi, pri čemu retrogradni **Mars** može biti i slika noža sa kojim ju je nekada izbo, jer **Venera** (markiza Violanta) odlazi preko svog dispozitora **Saturna** u V kuću, u kvinkunsu sa retrogradnim **Marsom** u padu (slika njihove ljubavi i ljubomore).

Venera, u kojoj živi **Jupiter**, na 29° **Vodolije** u VI kući (prerusena markiza, lažna baštovanka) preko svog dispozitora **Urana** odlazi u VII kuću (javnost), i njena tajna biva otkrivena, dok retrogradni **Mars** iz X kuće (grof Belfiore) preko dispozitora **Meseca** odlazi u konjunkciju sa **Plutonom**, saznaje se navodni zločin. **Uran** u kvadratu sa **Mesec/Plutonom** ukazuje na problem između markize i grofa, problem zbog navodnog ubistva, ali dispozitor **Urana** – **Jupiter** odlazi u sekstil sa **Mesec/Plutonom**, i navodni problem biva rešen. Grof Belfiore i markiza Violanta pronalaze svoju sreću (**Jupiter**), **Jupiter** se nalazi u znaku **Vage**, i oni odlučuju da se venčaju (**Vaga**).

Neiscrpan izvor originalnosti povezan nitima najfinijih i najveličansvenijih nota, pravu bujicu i eksploziju muzičke inspiracije predstavlja delo

„**Idomeneo – kralj Krita**”, u kojem Mozart, kroz prizmu svog notnog papira opisuje potrebu žrtve i borbu između očinske ljubavi i zaveta. Ovo delo je izvedeno u Minhenu za kraljevsko pozorište. Nije izvedeno u drugim gradovima, jer je u to vreme Minnhen bio jedino mesto gde je takva opera mogla da se postavi. Ipak, ovo delo doživljava zavidan uspeh.

Ilia, trojanska princeza koja je zarobljena od strane kretanaca, na Kreti, zaljubljena je u Idamantea, kraljevića, sina kretanskog kralja Idomeneo. Idomeneo, kretski kralj se sa svojim brodovima vraća na Kretu, gde ga skoro pred kraj puta stiže nevreme. Sklapa pakt sa Bogom Neptunom, ako mu pomogne da se spase, on će u njegovu čast žrtvovati prvog na koga naiđe po dolasku na Kretu. Ali, prva osoba na koju nailazi je njegov sin, mladi kraljević Idamante. Kralj odlučuje da pošalje svoga sina Idamantea sa Krete kako se ne bi ispunila sud-

bina, čime narušava pakt koji je imao sa Bogom Neptunom. Bog Neptun, besan zbog neispunjenog obećanja i prevare šalje čudovište. Čudovište razori grad i pobije na stotine građana, a kralj prihvati svoju krivicu i ispriča ljudima o obećanju koje je dao Bogu Neptunu i koje nije ispunio. U tom se pojavljuje kraljević Idamante, koji je u međuvremenu ubio čudovište, ali prilikom dolaska čuje očevu priču o obećanju Bogu Neptunu, i nudi se za žrtvu. U zadnjem momentu dolazi Neptunov glasonoša koji prenosi da Bog Neptun prihvata da se ne ispuni žrtva ukoliko Idomeneo abdicira u korist svoga sina. Kralj Idomeneo prihvata nagodbu i kruniše svog sina Idamantea za kralja Crete.

Sunce koje predstavlja kralja nalazi se u Mozartovom horoskopu u V kući, pa on stvara delo koje govori o kralju, i dočarava potrebu žrtve i borbu između očinske ljubavi i zaveta (**Sunce** konjunkcija **Saturn** u V kući). **Sunce** u kojem živi **Neptun** ima konjunkciju sa **Merkur**om, pa kralj (**Sunce**) putuje (**Merkur**) svojim brodovima (**Neptun**). Kako se **Sunce** na 7° **Vodolije** u konjunkciji sa **Merkur**om na 8° **Vodolije** (kralj koji putuje) nalaze u aplikacionoj opoziciji sa **Neptunom** na 9° **Lava**, kralja na kraju puta sustiže nevreme (**Neptun**) i on sklapa dogovor sa Bogom Neptunom (**Neptun** iz znaka **Lava** dispozicijom odlazi u **Sunce** konjunkcija **Merkur**) o žrtvovanju (**Saturn**) kako bi spasao život (**Sunce**). Međutim, **Sunce** (kralj) na svom putu sa 7° **Vodolije** prvo nailazi na **Merkura** na 8° **Vodolije**, pa je sin (**Merkur**) prva osoba koju on vidi pri dolasku, i koju mora da žrtvuje (**Sunce** konjunkcija **Merkur**, konjunkcija **Saturn**).

Sunce (kralj) preko svog dispozitora **Saturna** odlazi u opoziciju sa **Neptunom**, i kralj ne ispunjava svoje obećanje dato Bogu Neptunu čime izaziva njegov bes zbog prevare (**Neptun** opozicija **Sunce**) koji zbog toga šalje čudovište (**Neptun**) koje razori grad i pobije na stotine građana (**Neptun** opozicija **Merkur** na 8° **Vodolije**).

Mladi kraljević (**Merkur**) odlazi (dispozicijom preko **Saturna**) u opoziciju sa **Neptunom** (čudovište) i ubija ga (orbis 8°), posle čega čuje očevu priču (**Sunce** konjunkcija **Merkur**) nakon čega se nudi za žrtvu (**Merkur** konjunkcija **Saturn**).

Dolaskom Neptunovog glasonoše (**Neptun** preko dispozitora dolazi u konjunkciju sa **Merkur**om) ne ispunjava se žrtva (**Saturn**), već se stvara nagodba (**Neptun** konjunkcija **Merkur**) a kralj (**Sunce**) prihvata nagodbu (**Sunce** u kojem živi

Neptun, konjunkcija **Merkur**) da kruniše svog sina za kralja (**Merkur** konjunkcija **Sunce**).

Dispozitor **Merkura** - **Saturn** vodi **Merkura** u konjunkciju sa **Suncem** (zvanje, titula) i mladi kraljević postaje kralj (**Merkur** u konjunkciji sa **Suncem**).

Ovo delo je jedno od njegovih dela koje je za vreme njegovog kratkog života postiglo uspeh.

Sunce (Idomeneo-kralj Krita) što je sam naziv ove opere, nalazi se u V kući (kreativnost, stvaranje), na 7° (publika, javnost), u vrlo jakom trigonu sa vrhom njegove X kuće (slava, uspeh), i u aplikacionoj konjunkciji sa vladarem X kuće **Merkur**om (orbis 1°). Kombinacija I, V, X - stvaranje slave. Stvorio je kreaciju po kojoj će biti poznat, po čemu će ga ljudi prepoznati.

Za razliku od ovog dela opera koja se danas



izvodi na brojnim pozornicama širom sveta, za vreme njegovog života je imala potpuno drugačiju sudbinu. Možda zbog toga što je tako verno oslikavala društvo tog vremena. Ta opera je "**Figarova ženidba**". Vladar X kuće (društvo, državno uređenje) **Merkur** se nalazi u njegovoj V kući (umetnost, delo), nastaje delo koje će oslikati društvo. Komedija (**Merkur**) komponovana sa odgovarajućom satiričnom oštricom (**Merkur** u konjunkciji sa **Saturnom**), vrlo živopisna, dramatična, komična i duhovita (**Merkur** na 8° **Vodolije**). U delu su prikazane misli jednostavnih ljudi, odnosno glavnog lika sluga Figara (**Merkur**) koji u svojoj želji da se oženi (**Merkur** u konjunkciji sa **Suncem** na 7° - brak) nailazi na problem sa grofom (**Sunce**) u čijem dvorcu služi (**Sunce/Merkur** - orbis 6° - služba), i posle raznih prevara, laži i obmana sa obe strane (**Merkur** konjunkcija **Sunce** opozicija **Neptun**), sluga Figaro kao veštiji i lukaviji (**Neptun** dispozicijom dolazi u konjunkciju sa **Merkur**om) uspeva da nadmudri (**Merkur** apli-

cira ka **Jupiteru**) grofa i da se oženi (dispozitor **Merkura - Saturn** u konjunkciji sa **Suncem** na 7°).

Delo koje se danas "vezuje" za njegovo ime, za vreme njegovog života nije doživelo uspeh, niti je bilo dozvoljeno da se izvodi zbog same teme dela koje je ismevalo tadašnje društvo, pa je u kraljevskim i dvorskim krugovima bilo zabranjeno.

Zašto ovo delo doživljava uspeh tek mnogo kasnije nakon njegove smrti?

O samom delu, "Figarova ženidba", govore **Merkur** koji je u konjunkciji sa **Suncem** na 7° u V kući. **Merkur** se nalazi u znaku **Vodolije** (budućnost), u **Merkuru** takođe živi i **severni čvor** (budućnost), i **Merkur** aplicira ka **Jupiteru** (orbis 10° - uspeh), pri čemu je **Jupiter** vladar njegove IV kuće koja ukazuje na ono što će biti zapamćeno i slavno tek nakon smrti.

Umetnik koji kroz svoju viziju slika po notnom papiru potpuno magične slike, slike koje i danas žive... Pejzaži svega što je ležalo skriveno u okrilju njegovog nesvesnog, nastalog od vere njegove i ideala, dara kojim je uspeo da prenese čaroliju i uobličio je najmaštovitijim ramom... (**Venera** na 29°)

Venera na 29° u VI kući (analogno izlazećem znaku **Devica**, primarna priroda osobe), sasvim ushićena i zanosna u svojoj prirodi stvorila najfinije ljubavne taktove iz kojih nastaje "**Čarobna frula**" i "**Otmica iz saraja**". Ali **Venera** je na 29°, pa priče nose određen problem u ljubavi, i slika dobi obličje muzike njegovog života... Svoju neostvarenu i nedohvatljivu ljubav pretoči, kao što Ganimed izliva svoju vodu iz čupa (**Venera** na 29° **Vodolije**), u likove otetih i zarobljenih devojaka, koje će pronaći i osloboditi izabranici njihovih srca (**Venera** na 29° trigon **Mars**), čime je dotakao, oslikao i preslikao opijenost i zanos prema svojoj neispunjenoj ljubavi. Maestrelni tonovi njegovog života uliše se u note njegovog stvaralaštva. Delo se pretvori u čaroliju koja samo u ljubavi takvoj postoji, ljubavi koja živi u njegovom nesvesnom, u njegovoj emociji.

I kao što piše Aleksandar Imširagić u svojoj knjizi "**Stubovi sudbine**": "U osnovi prirode svake fiksne zvezde boravi deo mita sazvežđa kome pripada. Iako se sva sazvežđa i sve zvezde koje ih čine nalaze u svakom horoskopu – samo one zvezde (a preko njih i sazvežđa) koje su "dodirnite" planetama ili vrhovima kuća bivaju "probudene" kroz prirodu planete ili kuće u život pojedinca."

Zvezda **Sadalmelik** (desno rame **Vodolije**) iz sazvežđa **Aquarius** se u Mozartovo vreme nalazila na 29° **Vodolije**, na njegovoj **Veneri**.

"Priroda ovog sazvežđa ukazuje na sve ono što odskače od proseka – u kvalitetnom smislu (u svojoj pozitivnoj konotaciji), ili u vidu sasvim neočekivanih nesrećnih događaja (u svojoj negativnoj konotaciji), ili bar kao potpuna neobičnost i ekscentričnost. Tako naglašenost zvezda iz ovog sazvežđa ukazuje na naročito talentovane ljude koji su ispred svog vremena i koji svoj talenat često mogu izraziti u mnogim oblastima života. Ovo je slika osobe koja je miljenik bogova i koja sipa "božanske vode" u vidu znanja, pronalazaka, mogućnosti, oslobođenja... Ove zvezde ukazuju i na šansu, mogućnost, igru slučaja..."

Stoga je u svakoj dobroj postavci osobi data i mogućnost da izuzetno odskoči u životu u bilo kojoj oblasti, baš kao da se čitav Univerzum umešao u njen život, pa je osoba posebno inteligentna i nadarena (na nivou uma) ili ima posebnu sreću (na nivou okolnosti). Naravno – kako je Ganimed prvi smrtnik koji je postao besmrtnik – sve zvezde ovog sazvežđa u sebi nose i mogućnost da osoba postane čuvena kroz dela koja će učiniti, po čemu će ostati zapamćena – tako da njeno ime postane besmrtno!"

Wolfgang Amadeus Mozart je čovek, jedan od retkih ljudi koji krenu svojim putem, onim kojim ih vodi njihov misaoni hod, čovek koji je koračao ka svojoj zvezdi.

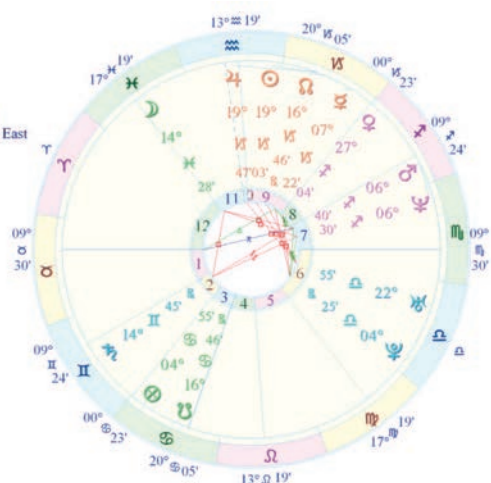
Zbog čega ja pišem o jednom ovakvom čoveku? Zbog čega baš Mozart?

Vladar moje III kuće (ono o čemu pišem) je **Mesec** koji se nalazi u **Ribama** (muzika, umetnost, kompozitor), u sekstilu sa **Sunce/Jupiter** (slava) na samom vrhu **X kuće** (uspeh) u **Jarcu** (prošlost), pa pišem o slavnom kompozitoru koji je davno živeo. U III kući se nalazi i **južni čvor** (prošlost), pišem o nečemu što se nekada desilo. **Mesec** ima sekstil i sa **Severnim čvorom** što govori o kompozitoru koji živi u vremenu, a iz istog aspekta nastade i sam naziv rada – Mozart (**Mesec** u **Ribama**) čovek ispred svog vremena (**sekstil Severni čvor** u **Jarcu**).

Na istom tom **Mesecu** se nalazi Mozartov **Uran** (u kojem živi i vladar V kuće – pišem o njegovim delima) a koji „nosi“ i vladara **Asc**, i **Sunce**, i **Veneru**, ali to je već neka druga priča...

Renata
NATAL CHART

January 9, 1973
11:50 AM
Standard time
Zrenjanin, Serbia
45° N 23° 20' E 24
Time Zone: 1 hours East
Tropical Placidus



Literatura:

1. Jožef Šulhof - Knjiga o operama, Novi Sad: Izdavačko preduzeće „Bratstvo jedinstvo”, 1954
2. Alfred Anštajn - Mozart: Ličnost i delo, Beograd - Nolit 1991 (Beograd: Vojna štamparija)
3. Kasper Heveler - Muzički Leksikon: priručnik za ljubitelje muzike Novi Sad: Matica Srpska 1990
4. Roksanda Pejović - Istorija muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1987
5. Aleksandar Imširagić - Stubovi sudbine: Udžbenik astrologije fiksnih zvezda, Zemun: Astro.Lab, 2006

”Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis.”

(Pokoj večni daruj mu Gospode i svetlošću večnom obasjaj Ga)