

HENRIK IBSEN I AUGUST STRINDBERG, ASTROLOŠKI PRIKAZ FEMINISTE I ŽENOMRSCA ILI BUĐENJE BOGINJE, MIT O ANTI-PERSEJU I OSVETA LILIT

Saveta Čatić

U biografijama Ibzena i dvadeset godina mlađeg Strindberga postoji niz sličnosti. Osim skandinavskog podneblja i vokacije pisca, obojica su bili i slikari. Vreme u kojem stvaraju je vreme afirmacije feminističkih ideja, koje su podržane od značajnih umova tog vremena. Ono na šta sam se fokusirala pišući ovaj rad je upravo njihov doživljaj Žene

U biografijama Ibzena i dvadeset godina mlađeg Strindberga postoji niz sličnosti. Osim skandinavskog podneblja i vokacije pisca, obojica su bili i slikari. Vreme u kojem stvaraju je vreme afirmacije feminističkih ideja, koje su podržane od značajnih umova (i muških) tog vremena. Ono na šta sam se fokusirala pišući ovaj rad je upravo njihov doživljaj Žene.

Kad sam sasvim "slučajno" došla na pomisao da bi bilo zanimljivo prepoznati astrološke momente koji bi ukazivali na to da će jedan biti feminista, a drugi ženomrzac, ni slutila nisam da će to biti vidljivo već na prvi pogled! Samo letimičan pogled na njihove natalne karte dovoljan je da se pozicija Meseca u znaku, aspektima, pa i dispoziciji, prepozna kao ključan pokazatelj odnosa prema ženi i kao slika njihovih osećanja, što Mesec jeste. I pre nego bilo šta drugo napišem, uputila bih čitaoca na njihove

slike, koje tako jasno i duboko otkrivaju dušu, Mesec, svakog od njih:

- na Ibzenovim slikama priroda se otkriva u svojoj veličanstvenoj lepoti - egzaltirani Mesec u Biku u sekstilu sa Suncem, a dispozitor Meseca je Venera u sedištu;

- teško more i slabašno svetlo bledog Meseca, koje se jedva probija kroz tamnu noć - slika je Strindbergovog debilitiranog Meseca u Jarcu, kojeg ranjava egzaltirani Mars, a u Marsu živi konjunkcija Urana i Plutona.

Da bi do ovog pisanija uopste došlo, neophodan preduslov je bio da sam ja ranije pročitala neke knjige ovih pisaca, te da sam, kao što jesam, senzibilisana spram ovakve tematike.

O tome priča moja 3. kuća, ono što čitam i o čemu imam potrebu da pišem.

Vladar moje 3. kuće je Jupiter u 8. kući na Algolu. Svakako da sam vrlo osetljiva,

već i kao ascendentalna Vaga, na nepravdu svake vrste, a posebno u muško-ženskim odnosima. Pozicija mog vladara 3 kuće na Algolu je neizbežno obavezujući momenat za jednu ženu, već od najranijeg uzrasta, da razmišlja o vrednovanju ženskog kvaliteta, pogotovo u okolnostima kvadrature od strane vladara 4 kuće, Saturna, koji predstavlja patrijarhalni model odnosa u porodici, sa kojim je moj organ mišljenja, vladar 3, u dubokom neskladu, zbog osećaja nepravde (kvadrat Saturn). Orbis kvadrata je baš 3 stepena (pisanje), pa je prirodna potreba i ispunjavanje simbolike mog aspekta, upravo ovaj rad.

Ibzen piše o ženi koja svoju pravu snagu - egzaltirani Mesec u Biku - pronalazi u

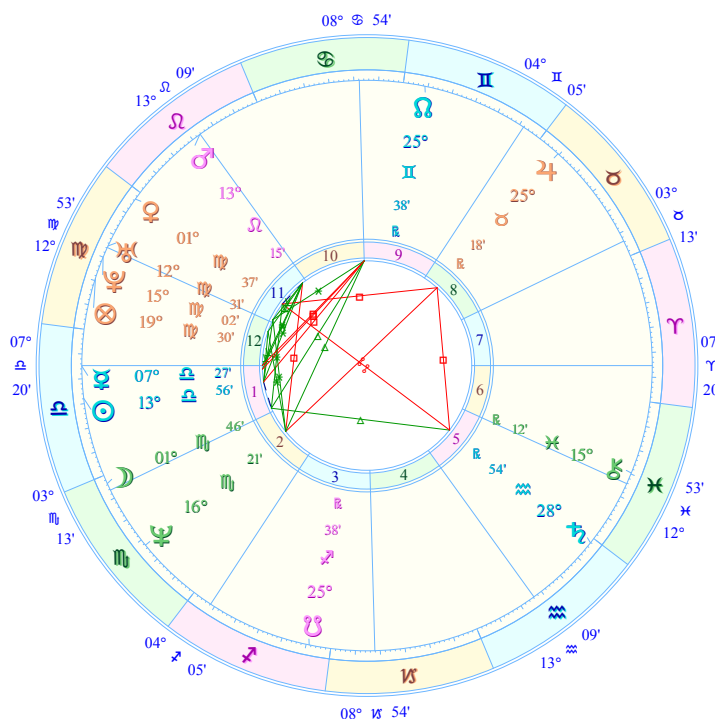
pobuni i oslobođenju - Mesec u trigonu sa Uranom.

Ibzenov Mesec je u konjunkciji orbis 3 stepena sa mojim vladarem 3 na Algolu, i u egzaktnom kvadratu sa mojim vladarem 4, Saturnom, kojeg sam prepoznala kao patrijarhalni model porodičnih odnosa, pa ja pišem o njemu kao o feministi. Ibzenova osa čvorova je u egzaktnom trigon sekstilu sa mojom osom čvorova, vrh Ibzenove 3. kuće je na mom Merkur i Ascendentu.

Strindberg je ostao zapamćen po mizoginiji (mržnji prema ženama) u svojim delima. Njegov lični život je obeležen problemima sa ženama i propalim brakovima. Strindberg ima konjunkciju Hirona i tamne Lilit u egzaktnoj opoziciji sa mojim vladarem 3. kuće.

Saveta
NATAL CHART

7 October 1964
5:16
Standard time
Novi Sad, Serbia
45 N 15 19 E 50
Time Zone: 1 hours East
Tropical Placidus



T-kvadrat je konfiguracija koja u svojim aspektima, a posebno u vrhu kvadrata, nosi veliku energiju. Iskustva natusa su obojena simbolikom planeta i aspektima, pogotovo ako je i vladar Asc uključen u ovu priču, kao što u mom slučaju jeste. U svojim osećanjima,

mislima, delima mi smo uvek u okviru svog horoskopa. Tako bi se i ovaj rad, njegova tematika, mogao u mom horoskopu videti kroz pomenutu konfiguraciju T-kvadrat, čiji je vrh (Jupiter kao vladar 3. kuće, pisanja) dotaknut Ibsenovim Mesecom i

Strindbergovim Hironom i Ililit. Strindberg je predstavljen kvadratom Jupitera sa Venerom - žena, odnosi, a Ibzen je predstavljen drugim krakom T-kvadrata, kvadratom Jupitera sa Saturnom - patrijarhalni moral.

Iako je bio zamišljen kao uporedna analiza odnosa dva velika pisca tog vremena prema ideji ženske emancipacije, iz semena ove ideje počela su da niču pitanja koja su tek spomenuta, a formulisana u dopuni naslova rada - buđenje Boginje, mit o antiperseju i osveta Lilit.

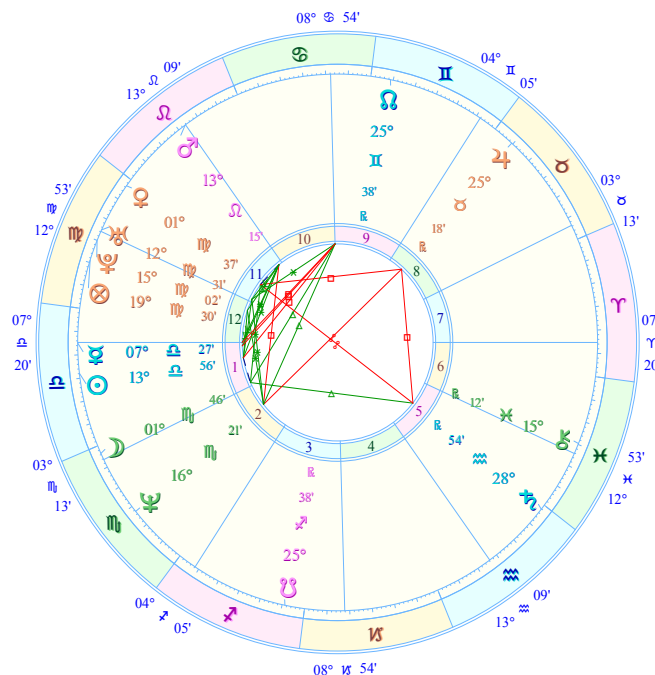
August Strindberg



August Strindberg (1849 - 1912) je švedski pisac, slikar i fotograf.

Jedan je od najpoznatijih švedskih autora, što je priča vladara 10. kuće (karijere) Jupitera u znaku Lava, koji je simbol slave i nalazi se u 7. kući javnosti.

Ascendent je u znaku Jarca, dva su uklještena znaka u prvoj kući. Jupiter je dispozitor vladara Ascendent, Saturna, pa govori o tome da natus u vremenu postaje slavan i poznat. Jupiter je i on sam, kao suvladar



August Strindberg

22.01.1849., 08:00, Taby, Sweden

Riba, drugog uklještenog znaka u 1. kući, i dispozitor Neptuna. Sunce u prvoj kući govori o mogućoj slavi, pogotovo što u Suncu živi vladar 10. kuće karijere, Jupiter u 7. kući javnosti i u znaku slave, Lavu.

Sigurno je i najplodniji švedski autor sa gotovo sedamdeset svezaka sabranih dela. To se može videti iz pozicije vladara 3. kuće (njegove knjige) što je egzaltirana Venera na kraljevskom stepenu u znaku Riba koje označavaju mnoštvo, a dispozitor Jupiter je vodi u znak Lava (slava) i u 7. kuću javnosti.

Smatra se jednim od tvoraca modernog teatra: Sunce, teatar, je u Vodoliji (moderan) kao i kroz poziciju Merkura, vladara 5. kuće (njegovo lično Sunce) u Vodoliji.

Rođen je kao četvrto od jedanaestero dece. Vladar 3. kuće (braća i sestre) je Venera u Ribama, znaku mnoštva. Rođen je u siromaštvu, stepen Ascendent je na padu Jupitera. Otac je bio siromašni trgovac - signifikator za oca je Sunce, koje je u

Vodoliji, u znaku svog izгона, u konjunktiji sa Merkurom, koji je signifikator trgovine. Otac je u muškom horoskopu prikazan 10. kućom, a vladar 10 je Jupiter u Lavu koji živi u Suncu, ocu, što je slika dobrog porekla oca. Majka Strindbergova je bila služavka u domu njegovog oca. Ta donekle slobodna veza vidi se kroz konjunktiju njegovog vladara 4, što je majka, i Sunca, koje predstavlja oca, u Vodoliji, znaku slobodnih veza.

U svojim autobiografskim delima, posebno romanu Služavkin sin, svoje je detinjstvo je prikazivao težim nego što je zaista bilo. Služavkin sin je predstavljen konjunktijom Merkura i Sunca (sin) u znaku Sunčevog izгона. Stid zbog porekla (služavkin sin) slika je Saturna u kojem živi debilitirani Mesec.

Strindberg je radio, između ostalog, i kao glumac: Merkur, vladar 6. kuće posla, je u konjunktiji sa Suncem koje je signifikator pozorišta. Okušao se i u studiju medicine: vladar njegove 9. kuće (studije) je u jakom sekstilu sa Neptunom koji je signifikator medicine. Iskusio je tešku psihičku krizu - Vladar 6. kuće (bolesti) je Merkur u Vodoliji. Merkur vlada nervima, Vodolija takođe, a zbog uranske prirode ovog znaka pucanje nerava je moguće, pogotovo što Merkur (koji je i vladar 4. kuće, njegov lični Mesec) dispozicijom ide u znak svog pada, u Ribe.

Istraživao je alhemiju, misticizam, što je kao ezotrijski, okultni način mušljenja, spoj serija 3 i 8, ali i 12 jer se radi o tajnom znanju. Vladar njegove 3. i 8. kuće je Venera u Ribama (spoj 3, 8, 12). Izučavajući misticizam, Strindberg je osećao da je našao odgovor zbog čega je on sam (i čovečanstvo generalno) iskusilo tako mnogo patnje. Našavši odgovor, povratio je psihičko

zdravlje, i započeo je, možda najsjajniji period svog autorskog rada. Vladar Asc je Saturn u Ribama u konjunktiji sa Venerom koja je vladar misleće 3. i ezoterične 8. kuće, a u misticizmu sklonom znaku Riba, i u konjunktiji orbis 3 sa Južnim čvorom. Južni čvor je duboki ponor iz kojeg on, zahvaljujući odličnom dispozitoru (Jupiter u Lavu), izlazi osnažen.

Strindberg je javno ispoljavao neprijateljstvo prema feminističkom pokretu i emancipaciji žena. Muškarac koji je tri puta bio oženjen ambicioznim ženama, usmerenim na karijeru, (Jupiter u Lavu u 7) insistirao je da je ženino mesto u kući (Mesec u 12. kući). Zbog toga je izgubio podršku mnogih liberalnih prijatelja. Njegov odnos prema ženama bio je prilično problematičan, od mišljenja da žene i muškarci imaju ista prava u *Brakovima I*, do mizoginij (mržnja prema ženama) stajališta u *Brakovima II* i drugim delima.

U prvoj kući su čak dva uklještena znaka, kao i u sedmoj. To je impozantna množina likova koje on u teatru svog unutrašnjeg bića treba da pomiri, što ga čini u jednom trenutku feministom, a u drugom "ženomrscem". Varijacija od prihvatanja novog, revolucionarnog sistema vrednosti u socijalnim odnosima (trigon Jupitera sa Uranom u Ovnu u 2. kući), do zagovornika tradicionalnog stava da je ženi mesto u kući (Mesec, žena, i vladar 7. kuće, u 12).

Dve zbirke novela *Brakovi* donele su mu reputaciju mizoginog autora. Knjige *Brakovi*, po kojima je ostao upamćen kao mizogin, su u simbolici 7. kuće, a vladar je debilitirani Mesec ugrožen od Marsa.

Šta Strindberg kaže na temu porodice:

* Porodica... dom društvenog zla, milostiva institucija za komotne žene, mirna luka za očeve, i pakao za decu.

* Nezahvalna je pozicija oca porodice – on je taj koji sve obezbeđuje, a neprijatelj je svima.

* Prijateljstvo može postojati jedino između osoba sličnih interesa i gledišta. Muškarac i žena su zbog društvenih konvencija rođeni sa različitim interesima i gledištima.

Ascendent je na stepenu pada Jupitera, a Jupiter je on sam. Deseta kuća govori o tome po čemu je ostao zapamćen, a vrh 10 je na egzaltaciji Južnog čvora (gubitak), a vladar 10. kuće i Južnog čvora je Jupiter u 7. kući (odnosi), u kvinkunksu je sa Saturnom, vladarem Asc - dakle sa samim sobom.

Ostao je poznat po tragičnoj atmosferi gubitka u odnosima, u svojim delima, ali i u privatnom životu. To je slika vladara 10 Jupitera u kojem živi Venera (odnosi, brak) egzaltirana u Ribama, koja iz separacione konjunkcije sa Južnim čvorom (gubitak) ide u aplikacionu konjunkciju sa Saturnom, koji je signifikator ograničenja i kraja odnosa. Saturn, on sam, je u kvinkunksu sa dispozitorom Jupiterom u 7, što je za njega očito bio preveliki i neostvariv zahtev za prilagođavanjem.

Važnost odnosa je naglašena preko kuće (7) i stepena (analogan 7) na kojem je Jupiter, kao i pozicijom Severnog čvora u . kući, što govori da je ostvarenje odnosa i porodice njegova svrha. Vladar 7. kuće je Mesec u Jarcu, znaku svog izгона, u 12. kući gubitaka i dramatično ugrožen od egzaltiranog Marsa u kojem živi konjunkcija Urana i Plutona. Jupiter predstavlja njega, ali i partnera (kao

planeta u 7 kući). Vrh 7 kuće je na egzaltaciji Jupitera, pa je to slika jednog bogatog odnosa koji on teži da ostvari, samo kad bi mogao da prebrodi Mesec, to duboko more sleđenih osećanja, svoj ranjeni Mesec u Jarcu, kojeg dispozitor Saturn vodi u znak Riba, u kvinkunks sa Jupiterom u 7 kući.

Sunce u prvoj kući naglašava ego, ličnost. Sunce je u izgonu u Vodoliji, znaku koji nije srećan za odnose, pa je svakako i on sam (ličnost njegova, muški princip, model oca možda) bio prepreka da ostvari stabilnu vezu, brak. Upadljiva je opozicija Merkura i Jupitera preko ose 1-7. Jupiter kao višestruki prestavnik serije 1 (vladar znaka u 1 i dispozitor vladara 1) je u 7 kući, a Merkur vladar 7 je u 1. Ova pozicija bi inače bila sjajna za odnos, pokazatelj obostrane privrženosti. Međutim, planete su u opoziciji, i to preko znakova Lava i Vodolije, koji sami posebi predstavljaju najjaču opoziciju, najveće suprotnosti. Ovde on, Jupiter u Lavu, traži da bude prvi i apsolutni, da partner poništi svoju ličnost, a kako Merkur u Vodoliji to ne prihvata (opozicija i znak Vodolije koji je sam posebi opozicija i težnja za slobodom), odnos je osuđen na gubitak (orbis opozicije je 8 - gubitak). U Merкуру živi Severni čvor iz 7. kuće, pa je upravo prihvatanje partnerove različitosti i potrebe za slobodom put do sopstvenog ispunjenja kroz odnos.

Partnerke su u Strindbergovom horoskopu opisane Mesecom vladarem . kuće, Suncem i Merkurom koji su vladari uklještenih znakova u 7. Vrh 7 je na egzaltaciji Jupiter, pa je to obećanje jednog zaista bogatog odnosa koji on želi da ostvari, obećanje velike bliskosti sa srodnom dušom. Partner je put, ulaznica za lično, emotivno nebo (egzaltacija

Jupitera), put od pada Jupitera (Ascendent) do egzaltacije (vrh 7). Preveliko, da li za njega ostvarivo obećanje....

U njegovom horoskopu žive dve slike žene, predstavljene Venerom i Mesecom. Venera je vladar njegove 8. kuće, pa ga svakako privlače žene predstavljene egzaltiranom Venerom na kraljevskom stepenu.

Problem je u tome što kad uđe u odnos, on takvoj Veneri želi da nametne ograničenja (Venera u aplikacionoj konjunkciji sa Saturnom, što je on, ali i signifikator ograničenja), obaveze, podređeni položaj (orbis je 6). Sebično, egoistički jer u Saturnu, njemu, živi Sunce (ego) u izgonu. Venera koja živi u njegovom horoskopu je ambiciozna da ostvari karijeru glumice, dispozitor je vodi u Lava u 7. kuću, ali Jupiter (njena karijera) je u kvinkunksu sa njim (Saturn). To je okosnica začaranog kruga u njegovim odnosima.

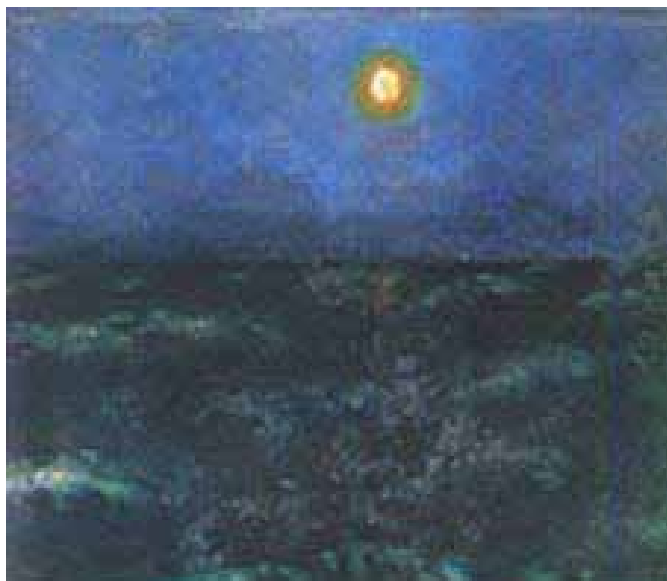
Dispozitori ženskih principa, Venere i Meseca, su Jupiter i Saturn koji su u kvinkunksu, što predstavlja nesklad slike žene koja njemu dolazi kao partnerka i koja ga privlači (Venera vladar 7 i 8), koja je egzaltirana, ambiciozna, poznata (Venerin dispozitor Jupiter u Lavu u 7. kući) i slike žene u njegovom podsvesnom biću (Mesec u 12) koja je nevidljiva, čija je svrha da bude na usluzi partneru (Mesec u trigonu sa Severnim čvorom u Devici u 7). Vladar 7. kuće i signifikator žene je Mesec koji ima trigon sa Severnim čvorom u 7 kući.

Preko simbolike Meseca on ispunjava svrhu. Za to je potrebna transformacija, da dosegne svog Urana sa kojim je Jupiter u jakom trigonu, a Uran (koji predstavlja i njega kao suvladar znaka u 1. kući) je u konjunkciji

sa Plutonom (transformacija). To bi mogao biti izlaz iz začaranog kruga nemogućnosti ostvarenja zadovoljavajućeg odnosa.

Dakle, Jupiter ima i jak trigon sa Uranom. Uran je vladar 1, ali i dispozitor Sunca (vladar 7 u kojem živi Jupiter iz 7) i Merkura (vladara 7, ali i 4 i 5 kuće). Odnose (Venera) koje ograničenja (Saturn) ubijaju, Uran podržava (Uran trigon Jupiter, dispozitor Venere). Uran je u drugoj kući (vrednosti), u konjunkciji sa Plutonom. To je simbolika jednog novog, revolucionarnog sistema vrednosti (Uran u Ovnu u 2) koji on treba da prihvati, ali da prethodno razori (Uran u konjunkciji sa Plutonom) stari model. Taj stari model je u njegovoj podsvesti, predstavljen nemoćnim Mesecom koji je u separacionoj konjunkciji sa Marsom. U Marsu živi konjunkcija Hirona i tamne Lilit, kao i u Plutonu. On prvo treba da ubije za njega samog opterećujući model žene, da bi dao život novom modelu odnosa koji njega mogu ispuniti. To je slika Lilit koja se bori protiv Meseca, to su dva arhetipa žene. Da je bio sposoban da se otrgne od inercije svoje 12 i arhetipa slabog ženskog principa koji u njoj živi, pamtili bi ga kao revolucionarnog glasnika novih odnosa (Jupiter u trigonu sa Uranom u Ovnu) u kojima muškarac kao uslov sopstvenog ispunjenja prihvata u oslobođenje tzv. "tamne strane ženske prirode". Tamna je zato što je vekovima potiskivana kao društveno nepoželjna. Ogleda se u oslobođenoj seksualnosti, ali i svesti o sopstvenoj snazi.

Kao fotograf i slikar, Strindberg je predstavljen Neptunom, suvladarem drugog uklještenog znaka u prvoj kući. Neptun je u sekstilu sa Marsom koji oštećuje Mesec, pa je atmosfera (Neptun) na njegovim



Marine in moonshine

slikama obojena ovom teškom atmosferom u njegovoj podsvesti (konjunkcija Meseca i Marsa u 12. kući).

Duboko, teško more na njegovim slikama budi osećaj teskobe. Sablasno svetlo bledog Meseca na tamnom nebu i nad mračnim morem, slika je jadne duše, osuđene da kao ukleti Holanđanin luta lednim morem sopstvenih osećanja, u potrazi za domom, smirenjem, ali da ga nikad ne nađe - Mesec je u Jarcu u 12 u konjunkciji sa Marsom, a dispozitor je u Ribama. To je slika ranjene (Mars) duše (Mesec), rastrzanosti (Uran), ubijenih (Pluton) osećanja.



Heavy Sea

U kolektivnom nesvesnom žive dve slike žene: prve, prave, Adamove žene, u svemu jednake s njim, Lilit, i druge, Eve, potčinjene mu u svemu. Vremenom prva postaje nevidljiva, tamna, mračna (strana ličnosti), nedolična, demonizovana pobunjenica.

Duboki sukob odbačenog snažnog ženskog principa i društveno prihvaćenog slabog principa žene, sukob u kojem onaj prvi prividno deluje kroz muški princip, egzaltirani Mars. A taj sukob ranjava dušu muškarca, to je osveta odbačene Lilit.

Henrik Ibzen



Henrik Ibzen (1828-1906) je norveški književnik čije drame predstavljaju najveći doprinos Norveške književnosti svetskoj.

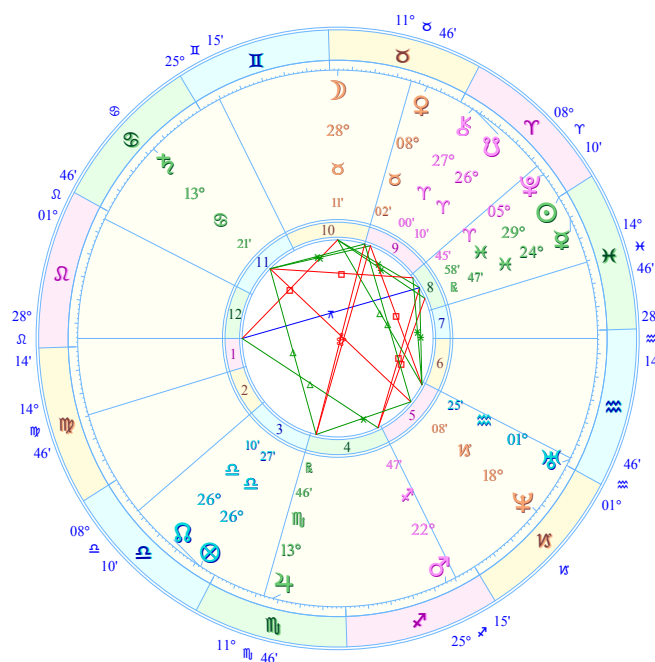
Ibzenovo delo se može označiti kao:

...”angažovana književnost”- Venera, kao vladar njegove 3. kuće, je u kvadratu sa Uranom

... “oštra kritika dvostrukog morala “- Venera je u opoziciji sa Jupiterom (moral) koji prima egzaktni trigon od Saturna koji je u padu u dvojnem znaku Raka, što bi bila slika licemernog patrijarhalnog morala (Jupiter trigon debilitirani Saturn). Debilitirani Saturn je u znaku Raka koji je signifikator porodice, Jupiter je na vrhu 4 kuće, porodice, pa je signifikantno da će tema porodice biti veoma značajna za njega.

“... oštre osude licemerja i nekih ključnih vrednosti građanskog društva, kao što je brak”

Saturn debilitirani je vladar 7. kuće, braka, koji Ibzen raskrinkava kao društveno poželjnu instituciju koja je puna ograničenja



Henrik Ibzen

20.03.1828., 14:45, Skien, Norway

za ženu - Saturn (ograničenje) u Raku (porodica, žena), a što društvo (Venera vladar 10) podržava (Venera sekstil Saturn).

”Lutkina kuća je drama o pravu žene na vlastiti život i osobnost, protiv muškog egoizma, u znaku oslobođene ženstvenosti.”- iz kritike

Ibzenovo delo je revolucionarno, on je, kao feminist, začetnik Moderne norveške drame. Blizanci su na vrhu 11. kuće što je moderna i društveno angažovana književnost.

Uran je na 1. stepenu (začetnik) Vodolije (moderne) u kvadratu sa Venerom vladarem 3. kuće (pisanje, drama).

Ibzen je protiv društva koje ženu svodi na “lutku u kući”, depersonalizovanu figuru koja postoji zarad muškarčevih potreba. Njegova junakinja Nora napuštajući muža i decu, kaže: sada moram da mislim samo na jednu dužnost - Dužnost prema samoj sebi. Pobuna žene je predstavljena kvadratom Venere i

Urana, a raspad porodice kvadratom Plutona (vladar 4) i Saturna u Raku (dispozitor vladara 7).

Iz Ibzenove *Beleške o modernoj tragediji žene*:

”Majka u modernom društvu je kao ženka kod nekih insekata, koja odlazi i ugine kad ispuni svoju dužnost u razmnožavanju vrste”

...”žena ne može biti ono što je u današnjem društvu, koje je isključivo muško društvo, sa zakonima koje su stvorili muškarci i sa pravnim sistemom koji o ženskom ponašanju sudi s muškog stanovišta ” (bravo Henriče! - p.a.)

Ibzenov Ascendent u Lavu, blizu Regulusa, govori o slavi, prva kuća se nastavlja u Devici, pa je on predstavljen konjunkcijom Sunca i Merkura (pisac). Dispozitori Sunca i Merkura su Jupiter i Neptun koji su u sekstilu.

Biograf kaže da je Ibzen bio blizak sa majkom koja je podržavala njegovo obrazovanje, što se vidi iz sekstila Meseca (majka) sa konjunkcijom Sunca i Merkura, koji njega predstavljaju kao vladari 1 kuće. Sunce, kao muški princip, je u Ibzenovom horoskopu slabo, u Ribama, u 8. kući, u kvadratu sa drugim muškim principom Marsom. Suncem je predstavljen i njegov otac, trgovac (Sunce konjunkcija Merkur) koji je bankrotirao. Sunce je na 29. stepenu kraja, u Ribama, znaku gubitka, a Merkur kao signifikator trgovine je u znaku pada i na 24. stepenu, koji kao i 12. stepen nosi simboliku gubitka. Sunce je vladar i Ascendenta i u kvadratu je sa Marsom, vladarem Ibzenove 4. kuće koja predstavlja kraj života. Sunce je u 8. kući, a u Marsu živi Pluton u Ovnu, što je slika njegove smrti od moždanog udara. Da

vidimo kakva slika žene živi u njegovom horoskopu.

Visoko u 10. kući je egzaltirani Mesec u trigonu sa Uranom na prvom stepenu Vodolije. Mesec u Biku je slika žene posvećene domu, slika plodnosti, hrane, majke, žene ušuškane u sigurnosti i obilju doma. To je slika zadovoljne žene u ulozi majke, supruge (u Mesecu živi vladar 7. kuće Saturn, a Mesec ima trigon sa Uranom, suvladarem 7). Dispozitor Meseca je Venera u kvadratu sa Uranom i opoziciji sa Jupiterom. Oba ženska principa su snažna, ali je Venera u dramatičnim aspektima. Zaratila je (8. stepen) sa Uranom vladarem 7 i to u orbisu 7 i sa Jupiterom koji je u 4. kući porodice i dispozitor vladara 4 Marsa. To je pobuna (kvadrat Uran) protiv licemernog patrijarhalnog morala (opozicija Jupiter u 4), pobuna protiv institucije braka (Uran je vladar 7. kuće i orbis 7) i protiv važećeg modela porodice (Venera je u opoziciji sa vrhom 4. kuće koji je na egzaltaciji Urana).

Ibzenova dela su pisana u vreme posle otkrića Urana, kad je ova planeta donela na nivou kolektivnog nesvesnog bitne promene, pa i snažnu ideju ženske ravnopravnosti. Dispozitori vladara Ascendenta, Sunca, su Jupiter i Neptun. Opozicijom Jupitera sa Venerom predstavljen je njena suprotstavljenost (opozicija) društvu (Venera vladar 10. kuće) koje podržava za žene pun ograničenja tradicionalni model odnosa u porodici (Venera u sekstilu sa Saturnom u Raku). Drugi dispozitor je Neptun u trigonu sa ekvidistancom Meseca i Venere. To je slika budućnosti (Neptun) koja podržava njega i njegov književni rad (Neptun u sekstilu sa Jupiterom i Merkurom), budućnosti u kojoj postaje realnija njegova vizija oslobođene

žene, a time i slobodnijeg društva (Neptun u trigonu sa ekvidistancom Venere i Meseca).

Vladar Ibzenove 10. kuće karijere, kao i 3. kuće pisanja, načina mišljenja, je Venera, jaka u sedištu, ne slučajno u znaku Mesečeve egzaltacije. U Veneri živi egzaltirani Mesec i Severni čvor u 3. kući, pa on upravo kroz pisanje (3. kuća) o ženskoj tematici (Mesec) ispunjava svoju svrhu i ostaje zapamćen (Venera je vladar 10. kuće, karijere, ali i onoga po čemu je poznat). Vrh 10. kuće je na padu Urana, a 10. kuća je kolektiv, društvo, koje ograničava slobodu i ljudska prava žene (vladar 10. kuće, Venera, je u kvadratu sa Uranom).

Mesec je u egzaktnom polukvadratu sa Saturnom u Raku. Mesec je vladar uklještenog znaka u 11. kući, pa ova ograničenja koja patrijarhalni model porodice nameće (Saturn u Raku) izazivaju pobunu žene (Mesec je vladar 11. kuće, a dispozitor mu opisana Venera). Ibzenova žena nema potrebu za oslobođenjem da bi postala jača. Žena je

ovde veličanstveno snažna (egzaltirani Mesec u 10. kući). Zapravo, tek kad shvati svoju snagu (dispozitor Meseca je Venera u sedištu), ona odbacuje okove ograničenja (Venera kvadrat Uran) i licemernog porodičnog morala (Venera opozicija Jupiter u 4) koje joj je društvo (muško) nametnulo.

Ibzen ženu doživljava kao prirodno jaku, dok je Strindberg imao pretežak zadatak da ubistvom arhetipa slabe žene oživi model snažne žene (alhemija) i time doživi unutrašnju transformaciju i oslobođenje, kao i ispunjenje u odnosu (konjunkcija Urana i Plutona u sekstilu sa Jupiterom u 7). U Ibzenovom Mesecu živi Lilit, pa on nema problem kao Strindberg da prihvati onu tzv. tamnu, instiktivnu prirodu žene.

Kako je bio feminista, on je shvatao da budućnost odnosa može biti ne u dominaciji, nego u rodnom partnerstvu žene i muškarca - Mesec sekstil Sunce.





Neptun, planeta mašte, umetnosti, budućnosti je u Ibzenovoj 5. kući kreativnosti, ima sekstil sa konjunkcijom Merkura i Sunca. To je i slika maštovitog (Neptun u 5) pisca (planeta u 5 u sekstilu sa konjunkcijom Merkura i Sunca). Neptun je i on sam, kao dispozitor vladara Asc, Sunca.

Neptun ima egzaktni trigon sa ekvidistancom Meseca i Venere, što objašnjava činjenicu da je Lepota Prirode čest motiv njegovih slika.

Veličanstvena priroda na Ibzenovim slikama budi u meni osećaj divljenja i ushićenja, isti onaj osećaj koji je, slutim, Ibzena nadahnjivao. Pejzaž sa borovima pod snegom, zaleđena reka, a sve puno života - kao da je priroda blago majčinski ogrnula drveće. Let ptica i osvetljen prozor kolibe u daljini unose život i toplinu.

Priroda - veličanstvena i moćna u svojoj lepoti, zanosna, uzvišena -*egzaltirani Mesec*

u Biku, darovateljica života, *Mesec sekstil Sunce*.

Odnos majke-prirode i sina-čoveka, muškog i ženskog principa, Ibzen je dao u spevu *Peer Gynt*. Majka-žena koja bezuslovno voli, oprašta i čeka da se zalutali i zabludeli sin-voljeni vrati: Mesec sekstil konjunkcija Sunca i Merkura. Sin se vraća posle života potrošenog u u potrazi za avanturama, u lutanju svetom, živeći po geslu - sam sebi dovoljan: Sunce u konjunkciji sa Merkurom (predstavlja sina), a oba u sekstilu sa Uranom (sam sebi dovoljan). Izgubljeni sin (Merkur sekstil Neptun) koji odlazi daleko od svoje majke i svoje drage u potrazi za avanturama (Neptun koji prima sekstil od Jupitera u opoziciji sa Venerom).

U poslednjem činu drame njegovog života, a pred zagonetkom smisla vlastitog postojanja, on, ostareli Peer, doluta do trošne kolibe u

šumi, one koju je davno mladi Peer sagradio, a u kojoj je sve te godine na njegov povratak sa neugaslom nadom čekala ona koja ga je volela, nekad lepa Solvejg, *Venera u Biku*, a sada seda starica, čiji se lik u Peerovom sećanju prepliće sa likom njegove majke, u *Veneri živi Mesec*.

I on shvati: O v d e je bilo moje carstvo.

Za razliku od Strindberga, Ibsenov junak se, poput Odiseja, vraća u svoj dom. Ali on ne prepoznaje trošnu kolibu koju je napustio pre mnogo godina, nije tu bio njegov dom. Prepoznaje svoj dom u srcu, u ljubavi, Solvejg, koja je čekala njega, kao Penelopa Odiseja.

Pokušava da pobjegne, ali ga sapliču kotrljajuća klupka misli koje je trebalo misliti, uzdasi u zraku od pesama koje je trebalo ispevati, kapi rose od suza koje nisu prolivene, slomljene vlati od dela koje je trebalo počinuti.

On se brani: *Kako se usuđujete osuđivati me za ono što nisam učinio?*

Kaže: Skupo je životom plaćati svoje rođenje. Bojim se da sam umro još davno pre smrti (Sunce na 29 Riba u 8. kući, u konjunkciji sa Plutonom) - nije li to usud modernog čoveka, koji je u trci za lažnim vrednostima sve dalje od Smisla, Života, samog postojanja, osećaja postojanja, jednostavnosti i radosti življenja.

Istorija muške, tzv. patrijarhalne, civilizacije je popis zlodela i gluposti, sakaćenje Prirode i unižavanje darova koje je čovek od Boga - Prirode dobio. Ljudska vrsta je pretnja svom životu na ovoj čarobnoj planeti. Civilizacija je "usavršila" sebe do samouništenja. Do besmisla.

Istorija patrijarhalne civilizacije je istorija ratova i stradanja, brutalnog nasilja nad svetim principom života i rađanja, nad ženskim principom. Odsečena glava Gorgone Meduze simbol je uniženog ženskog principa, sečenje veza sa Prirodom koja je poštovana u matrijarhalnoj civilizaciji u liku Velike Majke Boginje. TO je prvobitni greh.

U težnji da kompenzuje to što ne rađa, muškarac sebe ustoličava kao boga na Zemlji, kojem je u njegovoj „stvaralačkoj veličini“ dopušteno da uništava blago Majke Zemlje, da razara utrobu Planete, truje vodu, zemlju i vazduh. Nestaju čitave vrste biljnog i životinjskog sveta. ON, bog, stvaralac, poseže i za atomskom energijom i za molekularnim inženjeringom, ne bi li još kojom kreacijom obogatio popis zlodela prema Prirodi i Životu.

Zločin prvog Perseja nastavljaju potonji Perseji, do današnjih dana. Priča je za malu decu da Persej ubija podivljalo čudovište u telu žene - on ubija ono čega se novoustoličeni bogovi (muški) plaše - arhetip moćne žene. Iz krvi Meduze rađaju se Pegaz i Hrisaor. To su dva modela žene koje muška civilizacija strogo odvaja (seče mačem). Jedan je model Eve, potčinjene, koja je od rebra Adamovog stvorena i ne bude li poslušna za očekivati je da bi lako drugim rebrom, tj poslušnijom, mogla biti zamenjena. Drugi model je od društva odbačena grešnica, Lilit, koja sa demonima opšti (upadljiva sličnost sa Hrisaorom). Ova dva arhetipa teže spajanju. Ženski princip je princip Prirode i kroz njega se čitavo postojanje na Planeti manifestuje. Posledica ove šizofrenične rascepljenosti u podsvesti civilizacije, jeste čovekovo samoubilačko razaranje Prirode.

U Ibzenu vidim anti-Perseja, muškarca koji, u svojim dramama i svojoj duši osećajući nepravdu - u Mesecu, duši, živi Saturn, nepravda - i imajući snage da na istu ukaže i da je osudi u svojim delima - staje na stranu čitave polovine ljudskog roda. O ironije, pa zar je trebalo toliko vekova da “superiornija” polovina čovečanstva prihvati onu drugu kao (približno) sebi ravnu.

Neki savremeni, kako ih ja doživljavam, anti-Perseji su Paolo Koeljo i Adrian Predrag Kezele, na primer, koji pišu o povratku Ženskog principa.

Ibzenove drame su u kolektivnom nesvesnom stvorile novi arhetip žene i otvorile kanal za Povratak Boginje (da citiram naslov Kezeleovog romana), koja se u novom milenijumu u znaku broja 2, Meseca, ponovo otkriva (spisi o Inani, a verovatno postoje i dublji slojevi).

Da bi se promenilo kolektivno nesvesno, da bi se prihvatio novi arhetip žene, treba da se menja 9, generalni moral civilizacije. Nije li sa otkrićem Quaora - novi moral - otvorena mogućnost za takvo nešto?

Završiću rečima demona, zla samog, koji se povlači, ne mogavši savladati Peer Gynta:

Bio je prejak. Žene su mu pomagale.

Sunce, on, sekstil Mesec.