

# Marija Kalas

## ... jedinstvena, božanstvena, neponovljiva...

*Vera Jovanović*

---

*Marija Kalas, operaska diva božanstvenog glasa, svakako predstavlja jednu od najfascinantnijih ličnosti dvadesetog veka*



Njen životni put, neobičan i neverovatan, ostao je zanimljiv i nakon njene smrti, a mnogi ljudi njenu ličnost dovode do nivoa kulta kao što imaju Merilin Monro ili Džeki Kenedi. Jedna od najskandaloznijih žena, neverovatne ambicije i nepreglednog talenta, posedovala je harizmu kojom je uspela da osvoji čitav svet, a svojim pevanjem i scenskim nastupima postavila je nove standarde u profesiji kojom se bavila. Leonard Bernštajn za nju kaže: "Marija Kalas je najveća umetnica na svetu. Njen glas, dramatičnost u izražavanju i emocije kojima je plenila nikoga nisu mogle ostaviti ravnodušnim". Rad koji je ostavila iza sebe predstavlja muzički fenomen jer se smatra za najprodavanijeg izvođača klasičke svih vremena. Ikona muzike, kraljica operne scene, "la divina" (*besmrtna*) samo su neka od imena kojima se ona do današnjeg dana naziva. Uvek je bila na meti tabloida i publike budući da je mnoge ljude provocirala svojim burnim temperamentom i ljubavnim aferama.



Rođena je 2. decembra 1923 godine u Njujorku kao Sesilija Sofija Ana Marija Kalogeropoulos. Marija Kalas je predstavljala strastvenu osobu koja je bila oličenje ženstvenosti (*Venera u 1. kući u sekstilu sa Marsom*). U svom liku imala je nešto tipično tradicionalno grčko (*Venera je u znaku Jarca*), odliku snažnog temperamenta i karaktera (*Sunce na Ascendentu u vatrenom znaku*). Ali je bila i ranjiva i krhka mada je to u sebi krila, vladar njene prve kuće nalazi se u dvanaestoj pa je osoba donekle plašljiva i povučena kao mlada, ali sa godinama počinje da se oslanja na svoju unutrašnju snagu. Ova pozicija je česta kod ljudi koji se bave šou- biznisom, jer naglašenost dvaneste kuće i promenljivih znakova daju mogućnost osobi da utiče na druge ljude, a sa Jupiterom u 12., čini se i

da osobi tek daleka putovanja u inostranstvo donose ekspanziju i uspeh.

Ličnost osobe opisuje prva kuća, pa će sa jakim Strelcem na Ascendentu osoba biti korpulentnija ili visokog rasta. Verovatno da su se oko njenog rođenja dešavale neke lepe stvari, najpre vezano za putovanja (*ovo se može odnositi na preseljenje njenih roditelja u Ameriku iz Grčke*). Ovaj Ascendent ukazuje i na osobu visokog obrazovanja i sklonu putovanjima. Kako kroz izlazeći znak vidimo šta je svrha bića, tj. glavna lekcija neke osobe - u ovom slučaju može se reći da će osoba biti isuviše orjentisana na budućnost i stalno proširivati svoje granice, ali i bežati od osećanja unutrašnje praznine (Merkur koji vlada njenom suprotnošću je u kvadratu sa Mesecom u Devici u 9.). Marija Kalas je svoju životnu filozofiju zaista živela kroz svoj javni život (vladar 9. Sunce u konjunkciji sa Jupiterom vladarem Ascendenta), , ali njen odnos sa suprotnom stranom nije bio tako sjajan (*ponovo slika Merkura vladara 7. u kvadratu sa Mesecom u znaku Venerinog pada*).

Sunce u njenom prvom polju govori o osobi koja je rođena da vodi i dominira, ovo je pokazatelj i važne i slavne osobe koja ima izuzetno jak ego zbog čega može imati problema u odnosima sa drugima (*nije povoljan pokazatelj za brak*). Merkur u istom polju daje komunikativnu i otvorenu osobu koja je inteligentna i voli da priča, mladalačkog je izgleda, a tokom života imaće dosta promena i često će putovati. Lepotu joj daje Venera u ovom polju koja je nekako aristokratska, ali i tradicionalna i pomalo hladna jer je planeta u znaku Jarca. U isto vreme, ovo je i znak popularnosti. Planete Merkur i Venera su vladari njenih kuća koje se odnose na posao i karijeru, pa će u prvom polju svakako ukazati na to da joj je unapred bilo predodređeno da postigne uspeh i bude usmerena na ostvarenje svetskog uspeha - vladar njene devete kuće je Sunce na samom Ascendentu, dok vladar 10. Merkur u 1. pravi trigon sa Neptunom u 9., dajući sliku uspeha u karijeri u inostranstvu, gde slava upravo dolazi preko simbolike ovog Neptuna u Lavu. I vladar Ascendenta u Strelcu, u 12., ukazuje da će često biti u kontaktu sa strancima, preko okeana, pa da će preko njih i postići uspeh kome teži (Jupiter konjunkcija Sunce).

Marija se u detinjstvu osećala ružnom i odbačenom, mislila je za sebe da je ružno pače - o

čemu može govoriti loša pozicija Meseca (*koji upravlja periodom od rođenja do 4. godine života*) u njenom horoskopu. Meseca koji se u njenoj natalnoj karti nalazi u znaku Device i u kvadratu, sa svojim dispozitorom Merkurom (*koji je i znaku svog izгона*) govori o osobi koja bi mogla biti povučena i melanholična, kojoj zabava, igra i razonoda ne leže. Ovakav položaj Meseca u ženskom horoskopu ukazuje na emocionalnu nesigurnost koja se izražava kroz nedostatak topline, kao i na nedostatak pravilne komunikacije sa majkom. Majka je za nju sigurno predstavljala veliki autoritet (Mesec se nalazi na vrhu 10. kuće ...) i sigurno joj određuje životni put (...njegov dispozitor odlazi u 1.).

Kroz ovaj položaj aflikovanog Meseca u Devici, majka je prikazana kao hladna i kritički nastrojena osoba, koja je imala jak uticaj na Mariju i snažno je uticala na njeno životno opredeljenje (*vladar 10. u 1.-uticaj roditelja istog pola na natusa*).

Već sa pet godina majka ju je terala da peva, iako ona kasnije kaže da je tada mrzela pevanje. Problematičan odnos sa majkom Marija je imala do kraja života, nikada nisu bile bliske, a verovatno je baš majka bila ta koja joj je usadila dubok osećaj kompleksa niže vrednosti.

Majka je u njenom horoskopu prikazana 10. kućom (*roditelj istog pola*), a kako se ova kuća nalazi u znaku Device reč je o osobi koja je veoma analitična, metodična i precizna u svemu što radi, inteligentna ali hladna u svom emotivnom pristupu. Može se reći da nije otvoreno pokazivala svoje emocije (*Venera, vladar uklještenog znaka u majčinoj prvoj kući, se nalazi u njenoj 4. kući emocija, ali u znaku Jarca*) pa je, potiskujući, obično delovala preterano kritično i rezervisano. Marija se mnogo puta pitala da li njena majka uopšte ima osećanja prema njoj što se astrološki može potvrditi i kroz vladara 10. kuće i vladara Meseca- planetu Merkur koja je u znaku Strelca (znaku svog izгона) i to na 18. stepenu (stepen srodan znaku Device). U znaku Strelca Merkur ne poseduje dobar kvalitet, osoba koja ga nosi kao da nema praktične inteligencije, logika je usmerena ka apstraktnim stvarima i višim idejama, a smisao za praktično može se razviti tek u inostranstvu.

Za jedan intervju Kalasova je izjavila da joj je majka bila spartanski stroga i da nije mnogo marila za umetnost. Sam znak Device potvrđuje to jer

je u ovom znaku mesto Venerinog pada, i to baš na samom MC-u (27. stepen Device) što mora ukazati na majku koja ne poznaje umetnost, estetski potencijal niti ima potrebu za lepotom. Hladna i racionalna Devica ne može dati osećanja, već svemu pristupa hladno i proračunato, uvek voli onoliko koliko je voljena i nikad više od toga. *Generalno gledano, sama pozicija Meseca u kvadratu sa dispozitorom Merkurom može biti dovoljan pokazatelj toga da majka i ćerka nisu imale dobru komunikaciju i da su među njima postojale duboke suštinske razlike.* Planeta Venera može dodatno ukazati na majku u mladosti (*dok je bila devojka*), Venera u Jarcu opisuje njenu majku koja je u mladosti bila zatvorena, opterećena mnogobrojnim dužnostima, baš kao što i sestra mora imati slične osobine. Kako nema potrebu za estetskim, osoba će nesvesno težiti tome da poveže materijalno sa emotivnim.

O ocu Marije Kalas sasvim malo se zna, čemu se ne treba da čudi jer je prikazan kroz vrh 4. kuće u znaku Riba. Stepene egzaltacije Venere na kome se nalazi može ukazivati na talenat koji je nasleđen od oca. Ipak, otac je u horoskopu prikazan pozicijom Sunca koje je na samom Ascendentu, što može govoriti o tome da je muška genetika u njoj veoma jaka. Ova ličnost mora biti moralna i pravedna (*Sunce u znaku Strelca*), ali je uvek negde daleko od same osobe (*što se može zaključiti jer ga preko dispozicije, Jupiter vodi u 12. kuću*). Iako se iz njene biografije zna da otac nije mnogo mario za porodicu, niti je bio njen oslonac, Marija je ipak žudela za njim. Godine 1945. napušta Grčku i odlazi u Ameriku da vidi oca. Sunce na ovako istaknutom mestu mora ukazati na to da je on bio bitna figura u njenom životu, možda čak i važnija nego što se o tome uopšte zna. Kako je čitavog života osećala njegov nedostatak, Kalasova je kasnije to pokušala da nadoknadi ljubavlju prema starijim muškarcima koji će predstavljati njene zaštitnike (*vladar 5. kuće je planeta Mars, u konjunkciji sa Saturnom*). Planeta u znaku Lava takođe može dati dodatni opis ovog čoveka, a kako je u pitanju Neptun dobijamo sliku osobe koje ustvari nema, o kojoj ništa ne znamo, koja je negde daleko preko okeana, kako je zapravo i bilo. Brak njenih roditelja bio je nesrećan, te njena majka napušta supruga 1937 godine i vraća se za Grčku. Na osnovu horoskopa Kalasove može se reći da je majka bila previše hladna osoba, a otac

zaokupljen sopstvenim vizijama o budućnosti. Neusaglašenost karaktera (*vladari 4. i 10. u opozitnim znacima*) je i dovela do prekida veze. Da otac ostaje u inostranstvu jasno se vidi kroz poziciju Sunca u Strelcu, tj. dispozitora Jupitera u Strelcu u 12. kući (*očevoj 9. (9.kuća od 4)*). Osa 4/10 je prilično nestabilna jer je prikazana kroz promenljive znake, Devicu i Ribe, iako se suvladar 4. Neptun nalazi u aplikacionom trigonu sa Merkurom, na osnovu ovoga čini se da su mogli imati dobru komunikaciju, ali da u odnosu nije bilo dovoljno razvijeno osećanje dužnosti i da je postojala snažana potreba za oslobođenjem (*Sunce kvadrat Uran*) sa očeve strane. Moglo bi se zaključiti da je ova zajednica više odgovarala ocu nego majci, jer je vladar njegove 7. kuće u 10. kući, pa je mogao ulaskom u zajednički život prominiti status nabolje, dok je vladar majčine 7. kuće u 12. (planeta Neptun u kojoj živi Uran iz znaka Riba), pa samim tim ona odlučuje da prekine odnos jer se kroz vreme oseća zapostavljenom i razočaranom.

Početak života prikazan je u horoskopu i četvrtom kućom pa će znak Riba opisati osobu koja može doći na svet daleko od mesta gde su joj koreni, a opet blizu mora (*Njujork, grad na obali okeana*). Vladari 4. kuće Jupiter i Neptun nalaze se u 9. i 12., kućama inostranstva, što će nadalje ukazati na Marijinu potrebu da živi daleko od mesta u kome je rođena i da često menja mesto boravka. Njoj putovanja i boravak u stranim zemljama izuzetno prijaju, što je posebno potvrđeno samim znakom i podznakom u Strelcu i položajem Ascendenta i Sunca na 9. stepenu koji je opet srodan znaku Strelca. Na ovom mestu nalazi se i fiksna zvezda Antares koja donosi uspeh na Zapadu, slavu i moć kroz borbu. Putovanja će joj doneti kontakte sa značajnim i uticajnim ljudima koji će joj pomoći da se domogne zvezda.

Sa 14 godina odlazi u Atinu i tamo nastavlja svoje umetničko obrazovanje. Važila je za talentovanu devojčicu, a mnogi su je smatrali i za "čudo od deteta". Period od četvrte do četrnaeste godine Kalasova bi najradije zaboravila, on je prikazan planetom Merkur koja je u izgonu, a serija 3. prikazana je preko Urana koji je vladar treće kuće i nalazi se u njoj ali je na padu Merkura, što joj je donelo lošu komunikaciju sa okolinom i komplekse povodom fizičkog izgleda. Smatrala je za sebe da je debela, a naočare nije želela da nosi

iako je bila kratkovidna. Na kratkovidost ukazuje Mesec, pa ojo je njegov položaj upravo doneo problem ovog tipa koji je imala do kraja života. Kvadrat Merkura i Urana joj donosi nagle loše promene, stresove, što bi se tačno moglo opisati kroz nesređen porodični život u roditeljskoj kući.

Od četrnaeste godine njen život se menja jer tek tada ona postaje u potpunosti posvećena muzici i čini se da je konačno pronašla svoj pravi životni put. Od 14 do 22 godine prikazana je simbolikom Venere koja se nalazi u njenoj prvoj kući pa joj daje strastvena osećanja i izraženu emotivnost, što verovatno prikriva pošto je planeta u znaku Jarca. Venera u ovom polju ipak daje osobu otmenog držanja i prefinjenih manira, a poznato je da je ona važila za nekoga ko ima "ljubazno ali distancirano držanje". Bavljenje umetnošću, pre svega muzikom je nešto što je u potpunosti može ispuniti jer na taj način najbolje iskazuje potencijal i talenat koji u sebi nosi. Ovo je položaj koji takođe ukazuje na dar za glumu što je kasnije ispoljila u mnogim svojim ulogama. Venera preko dispozicije (Venera u Jarcu, Saturn u Vagi) odlazi u svoje sedište, u znak Vage, pa samim tim vremenom dobija dodatno na kvalitetu, odnosno postaje svesnija sopstvenih mogućnosti, okreće se javnosti u želji da stekne svetsku slavu. Mars uz Saturna u bliskoj konjunkciji, uz sekstil orbisne prirode 10 sa neptunom u Lavu daje joj neverovatnu energiju kojom ide ka uspehu, pa je karijeru započela već 1939. godine u atinskom Olimpija teatru. Saturn je dominantna planeta u seriji 2. kojom se dodatno može opisati ovo razdoblje njenog života "red, rad i disciplina". Saturn u znaku u kome je egzaltiran joj daje većinu svojih dobrih osobina - istrajnost, uspon u javnosti, dobru koncentraciju, dublje poznavanje estetike i umetnosti. Ličnost se u ovom periodu preobražava, sazreva i napreduje. Poznato je i da je bila u potpunosti posvećena studijama muzike, pa čak i po desetak sati dnevno provodi na fakultetu slušajući starije kolege i upijajući znanje od drugih usavršavajući pritom samu sebe. Slušala je druge studente i bila u stanju da ponovi i interpretira sve - soprane, mecosoprane, tenore...Njen glasovni raspon išao je od niskog alt- registra do najvišeg fa, najviše note soprana leggero. Na vrhu 9. kuće nalazi joj se Neptun pa je u studiranju umetnosti tj. muzike u potpunosti pronašla sebe. Vladar 9. kuće je Sunce se našlo na odličnom mestu, na devetom stepenu

devetog znaka pa joj je visoko obrazovanje zai-  
sta donelo mnogo znanja i proteklo uz dosta za-  
dovoljstva. Kalasova je odlučila da školuje glas i  
upisala se najpre na Grčki nacionalni konzervato-  
rijum, a zatim i na Atinski konzervatorijum. Prva  
profesorka, Marija Trivela brzo je zaključila da je  
glas Marije Kalas van svih standarda, "zadivljujući  
fenomen koji je trebalo kontrolisati, kom je treba-  
lo tehničko usavršavanje i stroga disciplina da bi  
zasijao u svojoj svojoj brilijantnosti".

Period od 22. do 41. godine prikazan je kao  
Sunčev period u kome je Kalasova konačno za-  
blistala (*Sunce egzaktno na Ascendentu*) i stala na  
sami vrh svetske scene (*u konjunktiji sa Jupite-  
rom*). Važila je za najlepší glas (Venera u 1. kući,  
vladar 2. kuće (*glas*) egzaltiran), bila je veoma  
harizmatična (Pluton u 8), puna želje i volje za  
radom. Poznata je kao umetnica koja je veoma  
profesionalna (*vladar 6. kuće u znaku Jarca daje  
joj disciplinovanost u radu*), rigorozne discipline  
(*konjunktija Marsa sa egzaltiranim Saturnom*),  
težila je perfekcionizmu u umetnosti (*Venera u  
seksutilu sa Saturnom*). Mnogi smatraju da je njena  
bezobzirna ambicioznost, egocentrizam i neuto-  
ljiva želja za slavom samo posledica neizmernog  
kompleksa, što se može reći i na osnovu natalne  
karte. Angažujući se preterano u poslu ona je za-  
pravo komezovala nedostatak ljubavi. Kompen-  
zacija je astrološki predstavljena veoma snažnim  
uplivom Jupitera, planete koja je vladar 4. kuće  
(početak života i psihološki temelji) tj. dispozi-  
tor većine planeta u njenom horoskopu. Bila je  
opsednuta radom (*vladar 10. kuće u 1. kući*), a  
njena želja za svetskom karijerom ispunila se u  
potpunosti u skladu sa njenim očekivanjima, pa  
čak i iznad toga (*planovi i želje prikazani su 11.  
kućom preko Marsa i Saturna što kroz veliki rad  
i upornost donosi izvrsne rezultate, a vladar ove  
kuće, Venera, je u prvom polju u dobrom aspektu  
sa obe planete*). Želela je da dominira na svetskoj  
sceni što joj i polazi za rukom jer vremenom po-  
staje najbolje plaćena operska diva (*vladar 2. kuće  
u egzaltaciji u 11. kući- novac od karijere, jer je  
11. kuća druga od desete*). Veoma naglašen znak  
Strelca i dobro položen Jupiter morali su joj do-  
neti vatreni i dinamičan duh, aktivnost, sklonost  
ka putovanjima, temperamentnu, plemenitu i  
velikodušnu prirodu koja će uspeli u životu i steći  
ogromno bogatstvo. Ovo je osoba koja mora ve-  
rovati u pobjedu. Planeta Jupiter u svom sedištu

ukazuje na dobar život u inostranstvu, pomoć od  
stranaca, obrazovanih, uglednih i bogatih ljudi  
visokog statusa. Časna i dostojanstvena priroda,  
kao i otmenost i plemenitost su osobine kojima  
ona pleni. Daleko od mesta svog rođenja morala  
je pronaći osobu koja će joj pomoći da stekne sig-  
urnost i pružiti joj materijalnu i moralnu podršku  
u svemu što radi.

Grčka i Atina predstavljeni su znakom Devi-  
ce a upravo se taj znak nalazi na njenom MC-u  
što govori o tome da će baš tamo započeti svo-  
ju karijeru. Profesionalni debi 1942 godine ulo-  
gom Beatrise u "*Bokaču*" i glavna uloga u "*Toski*"  
iste godine omogućila joj je da nastupi u Grčkoj  
nacionalnoj operi i polako krene putem svetske  
slave. Kako je Merkur, kao vladar 10. kuće vodi  
u znak Strelca ona ima želju da širi svoj talenat  
na međunarodnu scenu. Odlazi u Italiju, državu  
koje je predstavljena Merkurom, i već 1947 godi-  
ne debituje u Veroni na operskoj sceni pevajući  
"*Đokundu*". Poznata po neumornom radu 1949  
godine za manje od nedelju dana sprema ulogu  
Elvire iz Belinijeve opere "*Puritanci*" i uz podršku  
dirigenta Serafina nastupa u punom sjaju. Može  
se slobodno reći da su je obožavali milioni ljudi, a  
kako joj je vladar sedme kuće u prvoj to ne treba  
da čudi. Publiku takođe predstavlja i Mesec koji  
se nalazi na njenom MC-u i samim tim govori i  
o njenoj potrebi da svoj rad prezentuje pred ši-  
rokim auditorijumom. Njen jedinstveni glas i  
dramski talenat doneli su joj mnoge odlične ulo-  
ge i nastupe po kojima je ostala zauvek upamće-  
na- *Madam Baterflaj, Toska, Karmen...* Kritičari  
su je hvalili i isticali njenu veličinu, sposobnost  
dočaravanja najtananijih osećanja i dubokih po-  
nora duše. Njen glas je bio jedinstven i nije mogao  
biti zamenjen drugim i u tome je prevazišla sve  
savremenike. Upornim radom postala je virtuoz  
belkanta, a vodeći dramski talenat učinio je kra-  
ljicom operske scene.



**Marija Kalas kao "Travijata"**

Mesec na vrhu 10. kuće ukazuje na mnogo promena u karijeri, popularnost, poslove u javnosti. Kako joj je vladar MC-a u prvoj kući to je najbolja pozicija koja ukazuje na to da osobi karijera sama od sebe dolazi, govori o uspešnim osobama i javnim ličnostima, ljudima na sceni. Sam MC nalazi se na fiksnoj zvezdi Markeb, što joj donosi dobro obrazovanje i dosta putovanja. Njena šesta kuća u znaku Bika savršeno odgovara vrsti posla kojom se bavila. Bik sam po sebi ukazuje na predanost i istrajnost, pouzdanost i stabilnost, kao i metodičan pristup stvarima. Pošto Bik ima potrebu za lepotom umetnost je nešto što ispunjava ovu ličnost, posebno ako je reč o muzici tj. pevanju. Dobro postavljena Venera i vladar 2. kuće (prirodna Bikova kuća) su najbitniji pokazatelji uspešne karijere pevača, ona upravo ima vladar 6. kuće u 1. i u povoljnim aspektima prema svom vladaru Saturnu (*inače vladaru 2. kuće*) i Marsu (*vladaru 12. kuće koja takođe govori o umetničkom zanimanju*). Jupiter u 12. joj je dao i talenat za stvari 12. kuće, na sceni je bila izvrsna glumica, reditelji su je smatrali za tešku i zahtevnu (*Mars konjunkcija Saturn*) ali inteligentnu (*Merkur u 1. kući*) osobu koja zna šta hoće (*vladar 3. u 3.*) i ne pristaje na kompromise (*Uran u trećoj kući u kvadratu sa Suncem*).

Ipak, širom sveta bila je predstavljena kao skandal - primadona za šta je astrološki veovatno zaslužan jak kvadrat između Sunca i Urana, kao i Merkura (vladara 7. kuće javnosti) i Urana (koji vlada novinama i novinarima – vladar 3. u 3.). Marija sama za sebe kaže: "Obožavam izazove", što je tipično za ovaj aspekt. Temperamentna i ka-

priciozna, Kalasova je umela da se razjari, otkáže nastup kad se nije osećala dovoljno spremnom ili raspoloženom da nastupi, da postavlja zahteve i uslove, bude hirovita i nepredvidljiva. Godine 1958 je napustila prvi čin Toske u Rimu, tvrdeći da se ne oseća dobro. U publici su bili predsednik Italije i celokupno italijansko visoko društvo, a nakon tog skandala Kalasovu su oštro napali svi italijanski mediji. Među ostale skandale ubrajaju se i svađa sa direktorom milanske Skale kada je odbila nastup, a direktor Metropolitan opere u Njujorku ju je otpustio i raskinuo ugovor jer ga nije ispoštovala. Prekidi u poslovima mogu se videti na osnovu kvadrata između Meseca na MC-u i Merkura koji je vladar tog Meseca. Bez obzira na sve sukobe koje je imala sa direktorima Skale, Covent Gardena i sa kolegama, Marija se smatrala za virtuoza belkanta, i nije imala ravnog konkurenta, osim eventualno Renate Tebaldi sa kojom su je često poredili. Njen prijatelj Pazolini jednom prilikom izjavljuje: "Istovremeno najmodernija žena, u njoj živi i žena antike - misteriozna, magična, u kojoj divlja neverovatan lični konflikt." Godine 1971/ 72 predavala je solo pevanje na prestižnom američkom univerzitetu Džulijard, što se moglo pretpostaviti na osnovu veoma jake serije 9.

Zbivanja na emotivnom polju u životu Marije Kalas uvek su privlačila medijsku pažnju jer je njen fatalan seksipilan izgled većito privlačio poglede bogatih muškaraca. Ona sama je jednom prilikom izjavila kako žele da je slave kao najlepšu ženu sveta. Njena peta kuća u znaku Ovna, ukazuje na potrebu za jakim muškarcem i donosi joj naglašenu seksualnost. Mars, kao vladar ovog polja nalazi se u znaku Vage u 11. kući i u bliskoj konjunkciji sa Saturnom, što govori o tome da muškarci koji dolaze u dodir sa njom moraju biti stariji, osobe od autoriteta, usmereni na javni život, možda i politiku, skloni trgovini i raznim poslovima koji su povezani sa javnošću. U ženskom horoskopu ovo može biti pokazatelj koji je loš za brak ma koliko da osoba teži trajnim vezama. Sa vladarem 5. kuće u 11. za nju je najbitnije da bude prijatelj sa osobom sa kojom je u vezi. Moguće je da osoba sa ovim položajem teži slobodnoj ljubavi, a bitne osobe uvek se upoznaju putem prijateljstva.

Blizanci na vrhu 7. kuće ne predstavljaju stabilan pokazatelj bračnog stanja jer je reč o promenljivom i dvojnomo znaku. Dvojnost bi se uvek mo-

gla protumačiti kao dva braka ili dve bitne veze u životu osobe. Vladar 7. kuće nalazi se u 1. kući što ukazuje na vezanost partnera za nju. Dve osobe se osećaju kao jedno, u pitanju je sudbinska veza, ali kako je Merkur (vladar 7. kuće) u znaku svog izгона (Strelac- sloboda) i lošem aspektu sa Uranom može se reći da je razvod neminovnost. U želji za velikim priznanjem Marija zapravo traži način da izađe iz okvira grčke umetničke scene, a njen život kreće u željenom pravcu kada upoznaje italijanskog industrijalca (*Merkur u Strelcu*) Đovanija Batistu Meneginija za koga se udaje 1947. godine, u svojoj 24 godini, i koji ulaže novac i kontakte u promociju svoje supruge. Posle udaje ona uzima italijansko državljanstvo i seli se u Milano (strano državljanstvo- Sunce (vladar 9.) u Strelcu). Ovaj gradić, prikazan simbolikom znaka Raka, donekle je može privući, tamo će se u kreativnom smislu veoma lepo izraziti (Mesec joj je na vrhu 10. kuće), pokazaće svoju harizmatičnost u punom sjaju (koji u sebi sadrži Plutona u Raku), ali isto tako i poželeti promenu i vremenom otići dalje (Mesec kroz dispoziciju odlazi u znak Strelca). Sistemom derivatnih kuća može se uočiti da je vladar 1. kuće njenog supruga Merkur koji je u 7. kući, pa na osnovu toga vidimo sliku muškarca koji je vezan za svoju partnerku i kroz nju kao da pronalazi samog sebe. Da bi ostvario sopstvenu ličnost neophodno mu je da se sa nekim sjedini. Ovo je osoba velikog bogatstva sa Plutonom u drugoj kući, koja može zarađivati i na ilegalan način (*Pluton u trigonu sa Uranom, vladarem njegove 10. kuće profesije, a Uran je na padu Merkura, što može ukazati i na gubitak moralnog kvaliteta u ovoj simbolici*). Marija ga opisuje kao muža koji je ćutljiv (Neptun u njegovoj 3. kući), ali i nekoga ko joj je bio i prijatelj (*ona to zapravo traži jer joj je vladar 5. u 11.*) i otac (*vladar 5. uz Saturna*). U braku nije bilo strasti, (vladar 7. u izgonu, vladar 5. u 11. u konjunktiji sa Saturnom, a sama 8. kuća ovog muškarca je prikazana Jarcem) što je nju verovatno i opredelilo da potraži nekog drugog muškarca i konačno se nađe u zagrljaju Aristotela Onazisa, poznatog grčkog brodovlasnika (*naglažen Jupiter, Strelac, Sunce u Strelcu, serija 9, Neptun u 9*). Tragajući za starijim muškarcima (*Menegini je bio stariji od nje oko 30 godina, a Onazis nešto manje*) najverovatnije je nadoknađivala nedostatak oca.



### Marija Kalas, Menegini i Onazis

Šarmantni Grk po prvi put ju je zapazio na jednom nastupu u Parizu, mada su se prvi put zvanično sreli tek na zabavi u Veneciji 1957 godine. Aristotel poziva nju i njenog supruga da mu se pridruže na krstarenju Mediteranom čuvenom jahtom "Kristina O." (*jahta je prikazana simbolikom Neptuna*), posle čega Kalasova i odlučuje da zauvek napusti supruga i preseli se kod Onazisa u Pariz. Iz njihovog letnjeg krstarenja na "Kristini" nastala je duboka ljubav. U dugim noćima, upoznavali su se Marija i Aristo, kako ga je ona zvala, prisećali su se već zaboravljenih događaja iz svojih detinjstava, zajedničke domovine i radovali su se podudarnostima svojih duša koje su tek pronašli. Kada se završilo ovo putovanje, molila je Marija Kalas svog muža da se razvedu.

Onazis se nije razumeo u umetnost, a operu nije mogao da podnese. Umesto da odlazi na koncerte, plesao je radije u jednostavnim lokalima na način kako se to radi u njegovoj domovini a oko sebe je razbacivao tanjire. «Za mene je slušanje tih arija, kao kada bi dva italijanska kuvara izvikivala recepte za rižoto», promrsio je jednom suvo. Pa, ipak, kupio je svojevremeno na crnom tržištu čak sto karata, da bi dokazao Mariji Kalas koliko mu je stalo da je vidi na sceni. Još za vreme izvođenja napustio je prostor za bal londonskog Dorčester hotela, sa kasnim gala početkom, ukrašen hiljadama blistavih ruža. Mali znaci velike strasti, početak jedne grčke tragedije...

U trenutku poznanstva Onazis je bio u braku sa Tinom Livanos, sa kojom je imao ćerku i sina. Brak nije bio sklopljen iz ljubavi već je kroz ovu vezu on osigurao sebi pristup u krug vrhunskih brodovlasnika, koji su njega, pridošlicu, prihvatili

sa sumnjom i podozrenjem. Tina je bila osoba koja je obožavala provod, engleski je govorila bolje nego grčki, poznata je bila po organizovanju zabava na francuskoj rivijeri, a vernost joj nije bila jača strana. Mogućnost da se Mariji dopadne oženjen muškarac i nije bila toliko mala obzirom na to da u svom natalu ima veoma jak aplikacioni kvadrat između Sunca i Urana (*muškarac koji će se tek nakon njihovog poznanstva razvesti*). Pošto je u pitanju loš aspekt može se reći da je njegov brak već pred razvodom, da su odnosi u vezi loši, a da će se taj muškarac baš i razvesti zbog nje. Samim tim ova veza nosi u sebi opterećenje. Onazis bi u njenom horoskopu mogao biti prikazan 8. kućom (period posle braka) pa jasno zaključujemo da je reč o mačo- muškarcu za kojim će Marija brzo izgubiti glavu. Ona u početku odbija da bude njegova ljubavnica pre nego što se on razvede, a u međuvremenu i sama izlazi iz braka sa Meneginiem, što joj je donelo dosta problema. Menegini je bio van sebe i javno je optužio Onazisa za slom svog braka. Aristotel je usled toga napravio ponudu: «Koliko hoćete za Mariju? Pet ili deset miliona?». Ona je bila za njega samo još jedna "skupocenost" koju je mogao sebi da priušti kao jedan od najbogatijih ljudi sveta. Istovremeno, Onazis nije u početku mislio na razvod sa Tinom, već je hteo da ima i ljubavnicu i suprugu. Ipak, odlučuje se za razvod ali ni nakon toga ne nudi Mariji brak.

Zvanično do tog braka nikada nije ni došlo, i kako je Onazis zauvek ostao njen ljubavnik, možemo ga posmatrati kao vladara 5. kuće Marsa u konjunkciji sa Saturnom i sekstilu sa Neptunom. Na vrhu njene 9. kuće je Neptun, pa će osoba koja dolazi iz države okružene morem upravo odgovarati opisu nekoga koga ona traži. Neptun je istovremeno vladar njene 4. kuće pa je reč o muškarcu koji je istog porekla kao što je njeno (Grk). Povezan je sa inostranstvom (vrh 9. kuće na 21. stepenu, srodan znaku Strelca), a istovremeno je 21. stepen Lava mesto pada Neptuna preko čega se može videti da boravak u inostranstvu i veliko bogatstvo koje se stiče trgovinom brodova ovom čoveku neće doneti sreću, da može povezano sa tajnama i nelegalnim kanalima, ali će dodatno opisati i prirodu njihove veze.

Pored Onazisa Kalasova je u početku u velikoj meri smirila svoj temperament, stalno mu je ugađala, mada njihova veza nije bila u potpunosti

skladna. Njihova ljubav bila je strastvena ljubavna priča Grka rođenog u Turskoj, koji je ogromno bogatstvo stekao u Americi i operske dive koju je publika obožavala. U toj vezi ona je bila, prvi i jedini put u životu, sa 34 godine, iskreno zaljubljena dok je on bio potpuno fasciniran njenom slavom i harizmom.



**Marija Kalas na aerodromu- 1958.godina**

Godine 1960. Marija ostaje trudna, Aristotel je protiv toga jer već ima dece i ne želi ih više. Ipak, ona rađa sina koji umire odmah nakon rođenja, što se može objasniti lošom pozicijom vladara 8. kuće (*prva trudnoća*) sa Uranom i Merkurom (*koji takođe govori o deci, i Mesečev je dispozitor*).

Na osnovu derivatnih kuća lako se može uočiti da je detetov Pluton na vrhu 4. kuće (početak i kraj života) i to u inkonjunkciji sa Suncem (aspekt smrti) koje je prirodni vladar 5. kuće (što bi trebalo da ukaže na vitalnost i životnu energiju), kao i suvladar 4. kuće deteta. Kako su deca u astrologiji tradicionalno vezana za 5. kuću, vladara 5. kuće, planetu Merkur ali i Veneru (koja predstavlja plodnost) može se reći da ona nije imala povoljne pokazatelje kada je reč o potomstvu pa samim tim dece nije ni imala. Reklo bi se da ni njena plodnost nije bila baš jaka obzirom na Veneru u Jarcu i Mesec u Devici. Istovremeno, Merkur je u izgonu i to na nesrećnom 18. stepenu, što takođe doprinosi slici gubitka. Nakon ovog velikog poraza kod nje se javlja duševna bol koja



je tera da sve češće pribegava sredstvima za umirenje i spavanje. Lekovi (*Neptun*) pomažu joj da pobjegne od stvarnosti. Stalno joj je bio potreban dokaz da je voljena, a Onazis nije propuštao nijednu priliku da je povredi (vladar 5. kuće Mars u izgonu u konjunkciji sa Saturnom). Govorio joj je: "Imaj na umu, ljubavi, da ti nisi moja žena, niti domaćica u kući. Ti si samo gost." Često je ponižavao njen rad: "Ti si kao pevačica iz noćnog kluba sa zviždaljkom u grlu."

Marija je u dubini duše bila veoma nesigurna u sebe, ranjiva i nesrećna, iako je to krila otmenim izgledom i poslovnim uspesima (*Venera u 1, Mesec u 10, oba u znacima koji su ograničavajući za te planete, ali u snažnim kućama*). Duša osobe je prikazana Mesecom, pa je Kalasova samo radom mogla nadoknaditi hroničan nedostatak ljubavi, jer se Mesec nalazi uz MC. Kada je otkrila za aferu između Onazisa i Li Radživil, sestre Žakline Kenedi Marija je pokušala samoubistvo u svom stanu u Parizu.

Ako posmatramo 5. kuću od 5. jasno vidimo da bi Onazis mogao biti sklon avanturama, jer se na vrhu 9. kuće (5. od 5.) nalazi upravo Neptun u padu (laži, obmane) u trigonu sa Merkurom lošeg kvaliteta (u izgonu), pri čemu je i vladar njegove 5. Sunce u Marijinoj 12. kući tajni, što govori da će to biti njoj iza leđa. Kako dispozitor Jupiter ostaje u 12. kući, verovatno za neke afere nije nikad ni saznala.

Merkur u izgonu (*u aferoidnom znaku Strelca*) mu može doneti sklonost ka paralelnim vezama, što je često i sam isticao kao svoju vrlinu. U horoskopu Kalasove na misli o samoubistvu ukazaće vladar 3. kuće Uran koji se našao u znaku Riba na 13. stepenu (*mesto pada Merkura*), istovremeno u kvadratu sa Merkurom (*pa su misli brze, rešenja su radikalna i obično loša za samu osobu jer se u postupcima ne prepoznaje opasnost*). U to vreme Marija se ponovo menja, pravi histerične ispa-de (Merkur kvadrat Uran), dobija burne napade gneva i nepredvidljivo reaguje.

Period vladavine planete Mars, koji traje od 41. do 56. godine upravo je preloman u životu Kalasove, budući da se baš tada, 1964. godine, Onazis po prvi put pojavio u javnosti sa Žaklinom Kenedi koju upoznaje devet godina nakon početka veze sa Kalasovom. On se i ženi sa najpoznatijom udovicom sveta nakon samo tri meseca veze. Astrološki pokazatelj za ovo je 11. kuća (ovo je Onazisu

2 brak, ali sabiramo i Žaklinin jedan brak) od 5. u znaku Vodolije (*iznenadani, nagli ulazak u brak*), što se brzo pokazalo kao ne baš tako sjajan brak (Uran na Padu Merkura i u kvadratu sa njim).

Ako pogledamo iz ugla Onazisove nove supruge, sistemom derivatnih kuća možemo videti i njenog slavnog muža (7. kuća od 3. koja predstavlja Žaklinu), kao Sunce, koji je ubijen u atentatu (Sunce kvadrat sa Uranom iz Riba), u javnosti (Uran je vladar njegove 7. kuće).

Sam Mars u Marijinom horoskopu je u znaku u kome se loše oseća, uz Saturna, koji će joj doneti patnju i ograničenja, izgubiće sve ono što voli, čak će i vitalnost početi da joj opada.. Ovo je veoma dramatičan period za nju kada će se oprostiti od svoje karijere, a voljenog čoveka prepustiti drugoj ženi. Ostaće sasvim sama... Kalasova jednostavno nije mogla verovati šta joj se dogodilo. Na vrhuncu karijere upoznala je Onazisa, napravila pauzu, putovala sa njim po svetu, upozanala pravu ljubav, od veze očekivala mnogo, a na kraju je bila ostavljena. Njihove zajedničke osobine definitivno su bile strast za bogatstvom, ambicija i egoizam, uz njega je ušla u svet nemuzikalnih nakindurenih bogataša, hedonista, dekadentnih ljudi koji žive od rada drugih i kojima žene služe samo zarad renomea i prestiža. Visoko društvo i džet-set su je morali privući jer ima veoma naglašenog Jupitera tj. znak Strelca koji uvek ukazuje na aplauze, aristokratiju, bogatstvo, ceremonije, ekstravaganciju i elitu. Zahvaljujući tome je i bila povezana sa industrijalcima i milionerima, snobovima koji su bili željni trijumfa i uspeha. Mnogi su se pitali šta dama svetskog glasa traži među takvima, i šta joj zapravo Onazis može priuštiti što ona već nema, ali odgovor je ostao nepoznat...

Posle razlaza sa njim počinje zdravstveni i profesionalni pad Kalasove, a njen pevački vek trajao je samo do kraja pedesetih godina. Negativne stvari koje su joj se događale u privatnom životu odražavale su se i na poslovnom planu. Šezdesete godine, vreme ljubavi i bura u privatnom životu praćene su zdravstvenim problemima i slabljenjem glasa (*vrh 6. kuće u znaku Bika, a Venera u 1. kući ukazuje na osetljivu osobu, sklonu bolestima grla*) što je velika diva veoma teško podnosila. Iako je bila već umorna od svega nije želela da odustane od nastupa (vladar 6. u 1. takođe govori o vrednoj i disciplinovanoj osobi), a tokom jednog izvođenja kolabirala je na sceni. I pored save-

ta lekara da odustane od pevačke karijere u julu mesecu 1965. godine poslednji put je imala opersko izvođenje, u pitanju je bila Toska u Kovent Gardenu. Poslednje koncerte u životu održala je na turneji sa Đuzepeom Di Stefanom, italijanskim tenorom. Poslednji koncertni nastup Marije Kalas održan je u Japanu, 1974. godine. Turneja je bila lični trijumf ali i profesionalni krah. Godine 1977. snima film "Medeja" s Pazolinijem, sa kojim je neko vreme bila u emotivnoj vezi, ali prošlost iz sebe nikako nije mogla izbrisati (*veoma jak Saturnu konjunkciji sa vladarem 5. kuće*).

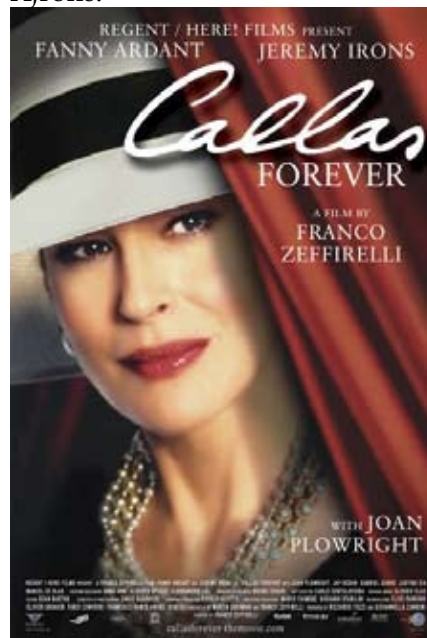
Šezdesetih godina nadala se da će se Onazis oženiti njom, da će se pomiriti i nastaviti dalje zajedno, ali se to nikad nije dogodilo a vest, najavu njegovog venčanja sa nekadašnjom prvom damom Amerike saznala je iz novina (Uran u 3.). Od ovog emocionalnog šoka više se nikada nije mogla oporaviti.

Marija Kalas i Aristotel Onazis bili su najzanimljiviji i najpopularniji Grčki par dvadesetog veka i mediji su njihovu priču besomučno eksplotisali. Biografi smatraju da je Onazis brzo počeo da gubi interesovanje za Mariju Kalas, ali je zabeleženo da joj se javljao i da su se viđali i nakon njegove ženidbe sa Žaklinom Kenedi. Kada se po prvi put našao u javnosti sa Žaklinom Marija je počela da iskazuje svoju ljubomoru. Ipak, već godinu dana nakon sklapanja braka obnovili su kontakt i počeli tajno da se viđaju (*Marija ima vladara 5. kuće u konjunkciji sa Saturnom pa obnavlja staru vezu*). Posle smrti sina Aleksandra u avionskoj nesreći počinju Onazisovi zdravstveni problemi. Njegov sin prikazan je Marijinom 9. kućom (5. od 5.), a njegov vladar Sunce je u kvadratu sa Uranom, na 13. Riba i u kvadratu sa Merkurom, što ga i dovodi u opasnost u vazдушnom saobraćaju. Kada je osetio da mu je kraj blizu Onazis je pozvao Mariju jer je želeo da ona bude uz njega. Bliski prijatelji kažu da je Marija Kalas cele jedne noći preležala budna u njegovom bolesničkom krevetu. "Voleo sam te. Ne uvek dobro, ali toliko koliko sam samo mogao." Petnaestog maja 1975 godine umro je kralj brodova. Poslednje godine života Marija Kalas je provela u samoći i izolaciji (*4. kuća u znaku Riba*), u stanu u Parizu, a svoje oči zatvorila je 16. septembra 1977, zauvek. Imala je samo 53 godine, a smatra se da je umrla od srca (vladar 4. kuće (kraj života) u konjunkciji sa Suncem orbis 8 ste-

peni u kvadratu sa Uranom), koje je oslabilo usled neumerene upotrebe sedativa (U Suncu živi Neptun u padu u Lavu, loša upotreba Neptuna). Ovo je predstavljalo kraj jedne ljubavi čija je tragika prekasno postala jasna Aristotelu Onazisu, kao i činjenica da su on i Marija bili stvoreni jedno za drugo. Njen pepeo rasut je po Egejskom moru. Možda je neko od grčkih bogova, nešto malo tog praha prebacio do Skorpiosa, do bele kapele u kojoj je velika ljubav njenog života našla svoj mir.

Više od trideset godina nakon smrti Marija Kalas i dalje predstavlja najveću divu svih vremena. Trenutno je kulturni simbol Grčke u inostranstvu, a 2007. godina proglašena je za godinu Marije Kalas. Poznato je da se u antičkom teatru svakog septembra izvodi gala koncert posvećen sećanju na opersku divu i da se u Atini održava prestižno operско međunarodno takmičenje operских pevača koji nosi njeno ime i na kojem učestvuju pevači iz dvadesetak zemalja sveta.

Lični prijatelj Marije Kalas, reditelj Franko Zeffirelli, snimio je 2002. godine pseudobiografski film o njenim poslednjim danima – "Callas forever". Ulogu Marije Kalas skrhanu bolom, narušenog zdravlja i utopljenu u samoću i sećanja, tumačila je Fani Ardant čiji je partner Džeremi Ajrons.



Film "Callas forever"

Reči iz Toske 'Vissi D'Arte, Vissi D'Amore - **Živela sam za umetnost, živela sam za ljubav** - mogle bi da budu epitaf žene koja je strastveno unela sebe u umetnost i posle koje opera više nikad nije bila ista.