

*Institut za astrološka Istraživanja i Edukaciju "Johannes Kepler"*

*Seminarski rad*

# *Život kao bajka*

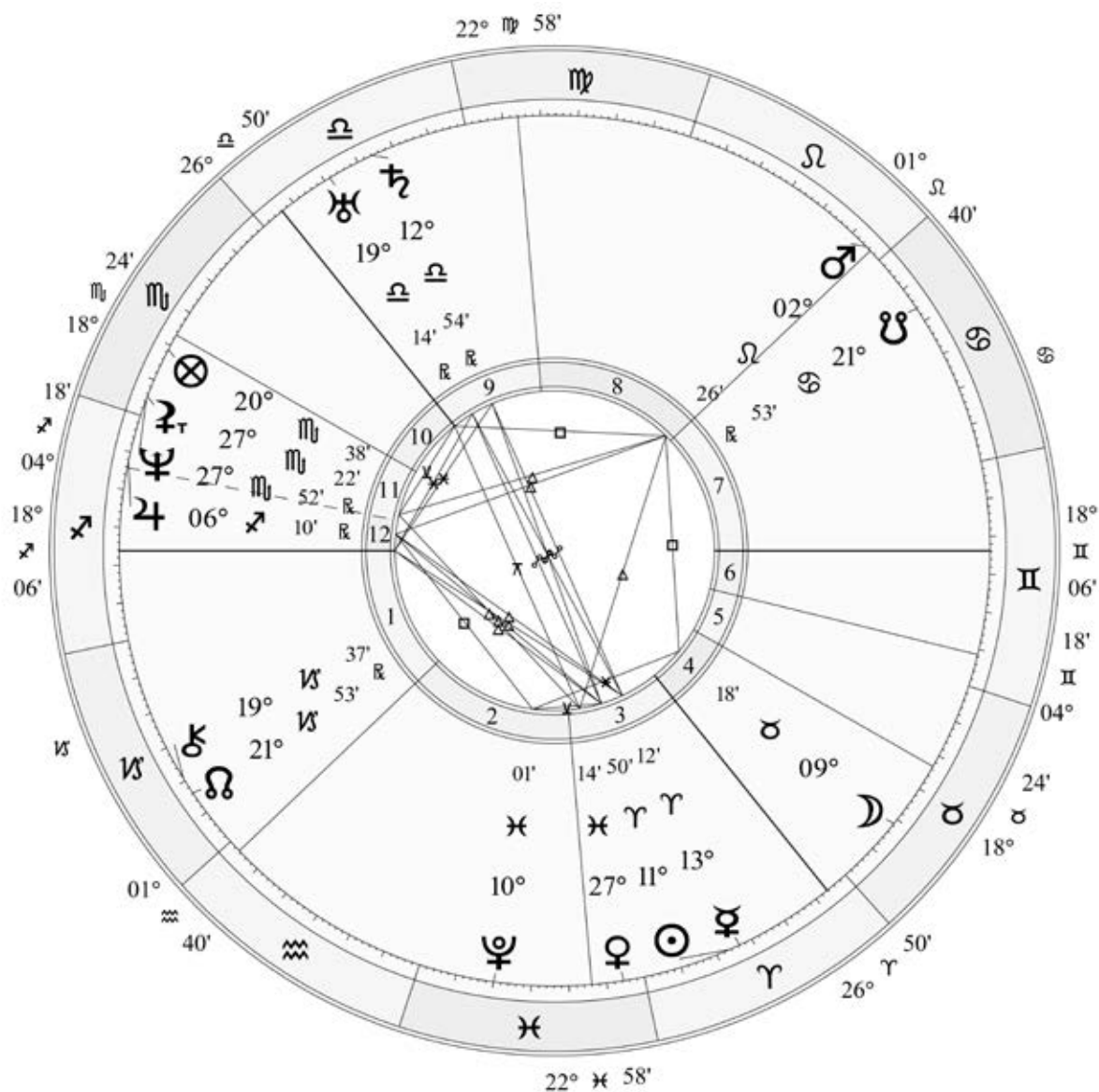
*Student 1 godine - Đurđija Đurić  
Beograd, 2007.*

# Hans Christian Andersen

02.04.1805.

01:00 AM

Odense, Denmark



“Ja sam poput vode. Sve me zaljublja, sve se u meni ogleda. To je onaj kreativni deo moje ličnosti kao pisca i iz toga sam često dobio zadovoljstvo i blagoslov, ali je isto tako to donosilo i patnju”

*Ove redove posvećujem  
"Devojčici sa šibicama"*

# Život kao bajka

Hans Christian Andersen

Kažu da bajka dolazi iz sna ili da potiče sa istog mesta sa kojeg se san javlja. Ali svi koji smo u snu bili znamo, da san nije slobodan i da se u snu ne događa sve što želimo. Zato je bajka tu, da ispomogne san, da ga dopuni i dovrši. Ono što se u snu prekida, nastavlja se u bajci i priči. Mnogo ljudi, pa i dece, malo sanja, ili ne pamte svoje snove i u snu i na javi nemaju mašte i ništa im zanimljivo ne pada na pamet. Njima pomaže bajka i onaj ko je smišlja. U stvari, retki su oni koji sanjaju i snevaju nešto nalik na bajku. U snu, izlazimo u neki prostor gde bi trebalo da se pojavi i oživi nešto čudesno, neobično, neočekivano, nešto što nam je nekad neko pričao ili nešto što će tek biti ispričano. Ali to ostaje negde ispod ili iznad sna, potisnuto u dublje nivoe, samo ponekad priviri neka blistava kapa ili čudotvorna ruka ili nas pojuri neka utvara... Šta se stvarno dogodilo s nama, ispiričaće nam neko ko to zna, sa neke druge strane, iz nekog drugog pamćenja, iz neke druge dimenzije, ispričaće nam onaj ko zna bajke. A takvih nema mnogo. Iako se bajke zovu narodne i u narodu se prenose s kolena na koleno, oni koji zaista umeju da donesu bajku su malobrojni.

## DETINJSTVO I RANI ŽIVOT

Kad je reč o bajkama najznačajnije ime je Hans Christian Andersen. Paul Hazara Kga je nazvao kraljem dečijih pisaca sledećim rečima: "Andersen je kralj, jer niko poput njega nije znao prodreti u dušu bića i stvari". On je proširio tematiku bajke, razvijao narodne motive, ali i stvarao originalne priče. Njegove priče su blistave, razumljive, bude maštu i lako mogu zaneti dete, jer on sam ume da mašta, uviđa razna čuda i razmišlja kao deca. "Čitav je svet pun čuda, ali mi smo na njih tako navikli da ih nazivamo svakodnevnim stvarima" - Andersen.

Već iz ličnog imena možemo imati određenu sliku o ličnosti, energiji i sudbini koju nosi. Ime je najčešće signifikovano III kućom, znakom kojim počinje, vladarom i planetama u III, a u ovom horoskopu je vrh III kuće na 22° ♃, a znak Riba je simbol hrišćanstva pa očekujemo da se ime uklapa u to (u smislu da osoba dobije ime po nekom svecu ili po korenskom značenju neke duhovne vrline). I u imenu se krije neka ingenioznost jer III kuća (koja opisuje i intelekt) ne počinje slučajno na 22° ♃ i ukazuje na genijalnost. Andersenovo prvo ime je Hans (Jovan, što asocira na Jovana apostola

ili još pre na Jovana Zlatoustnog), a njime upravlja planeta Jupiter koja je suvladar znaka Riba, a vladar je ASC i XII kuće ali i suvladar III kuće, a nalazi se u XII što već baca akcenat na duhovnost. Njegovo drugo ime je Kristijan, njime upravlja planeta Neptun koja je vladar III kuće u XI, retrogradan je i potencira i dopunjuje prethodnu sliku duhovnosti. Kako su ove planete u aplikacionoj konjunktiji u orbisu  $08^\circ$  već nam daju sliku čudaka, osobe koja je van vremena, maštovitog vizionara i pustolova, a pre svega dobrog čoveka. Kako su obe planete koje signifikuju njegova imena dobro postavljene i integrisane u horoskop, vidimo koliko samo ime može da nam približi čoveka i otkrije njegove osnovne osobine.

Rođen je 2. aprila 1805. u mestu Odense na ostrvu Funen u Danskoj, a umro 4. avgusta 1875. Fizički, Hans je odudarao od svog okruženja. Bio je izrazito visok za to doba - 185 cm (što je 25 cm više od nacionalnog proseka), imao je dugačke ruke i noge, karakterističnu glavu sa usađenim očima, teškim kopcima i širokim nosom. Zbog takve fizičke građe svuda je ostavljao smešan utisak.

Znak Strelca na ASC podržava korpulentnost i može dati sliku osobe više od proseka, ali u ovom horoskopu visinu podržava i pozicija vladara ASC  $R_7 06^\circ \text{♋}$  koji je u svom sedistu, pa su njegove osobine vrlo izražene, a jedna od osobina je i veća visina od proseka. Fizički izgled opisuje i Sunčev znak i pozicija Sunca koji je ovde u znaku svoje egzaltacije i na  $11^\circ$  - stepenu Vodolije što izgledu dodaje neobičnost i ekscentričnost, a sjedinjeno sa vladar ASC daje izrazito visok stas ( $R_7 06^\circ \text{♋} \Delta \odot 11^\circ \text{♑}$ ). Čudan i neobičan utisak koji je ostavljao na druge opisuje i  $R_7 06^\circ \text{♋} \sigma R_{\Psi} 27^\circ \text{♍}$ .

Ali, iza ovakve pojave krio se duhovit i veoma talentovan pisac, budući autor čija dela su prevedena na 123 svetska jezika i dijalekta.

Izlazeći znak u vatrenom i promenljivom znaku Strelca, kao i četiri planete u vatrenim znacima, od kojih je najvažniji vladar ASC  $R_7 06^\circ \text{♋}$  daje volju i snagu života, kao i potrebu za ispoljavanjem kreativnih potencijala i stvaranjem. Promenljivost izlazećeg znaka daje gipkost vatri Strelca i opisuje ga kao osobu koja je u stanju da se oblikuje i adaptira prema okolnostima i ljudima koje sreće u životu, ali mu nije lako da pronađe svoj životni tok u traganju za svojim izvorom želja. Znakom Strelca počinje i XII kuća, što ukazuje na objedinjenu misiju prošle i ove inkarnacije.

I sam Andersen sebe opisuje rečima: "Ja sam poput vode, sve me zaljulja, sve se u meni ogleda..." Život i energija su usmereni ka svom unutrašnjem svetu (vl. ASC je u XII), a za fokus na određenu akciju je bio potreban podstrek i inspiracija drugih ljudi, kao i potvrda da to što je radio ima kvalitet. Strelac na ASC bi mogao dati srećnu životnu priču i sudbinu ( $18^\circ \text{♋}$ ), energiju usmerenu ka pozitivnom i ka budućnosti.

Vladar ASC  $R_7 06^\circ \text{♋}$  u XII kući naglašava duhovni potencijal koji je nesporn, a sam život je avanturistički obojen i pun dalekih putovanja. Stalno orijentisan na budućnost i širi plan, u skladu sa svojim podznakom i vladarom ASC, Andersen je često izbegavao rešavanje tekućih i konkretnih stvari, čestim putovanjima od zemlje do zemlje, upoznaujući razne ljude i proširujući svoje granice, pokušavao je da pobjegne od neke unutrašnje praznine.

Vladar ASC  $R_7 06^\circ \text{♋}$  koji je u to vreme bio na fiksnoj zvezdi Antares, podario mu je veliku energiju i mogućnost uspeha, ali kroz borbu, i umanjio je šansu da život

bude ugrožen, jer je ♀ dobro postavljen i u svom sedištu. Jupiter kao vladar I u XII kući, daje sliku introvertnosti i okrenutosti duhovnom planu, koja osećaj sreće i ispunjenosti može pronaći tek kroz duboko poniranje u sebe, u stvaranju, osami i izolaciji i na dalekim putovanjima, što je Andersenov život i pokazao. Jupiter u XII kući je slika zasluga iz predhodnih života i sa ovom pozicijom vladara ASC, jasno je da je Andersen imao svog anđela čuvara i vodiča kroz život, kao i veliku zaštitu od Boga, bez obzira na životne okolnosti. I sam Andersen je to iznutra osećao, što nam govori njegova izjava "Ništa ne smeta što se neko rodio u pačijem gnezdu, ako se izlegao iz labudovog jajeta".

Vladar ASC ♀ 06° je primarni deo velikog vatrenog trigona (♂ 06° Δ ☉ 11° ♀ 13° ♀ Δ ♂ 02° ♀), potvrđuje poklon od Boga, a Andersena opisuje kao šarmantnu, prijatnu, pametnu osobu koja više stremlje intelektualnim vrednostima (♂ 06° Δ ♀ 13° ♀), prihvaćenu od drugih ljudi, i osobu koja ima sreću i lakoću u dobijanju životnih šansi (♂ 06° Δ ☉ 11° ♀). U njemu je svakako titrao osećaj da može mnogo više i da mu svet nešto duguje (zbog uticaja velikog vatrenog trigona), ali imao je i on šta da pruži svetu. Ovako uklopljen vladar ASC daje slobodan tok energije, a zbog vatrene konotacije ogromnu energiju, vitalnost i aktivnost, ali okrenutu duhovnim vrednostima. I sam njegov život ovo podržava, jer on je bio preduzimljiva osoba koja ima samoinicijativu (♂ 06° Δ ♂ 02° ♀), ali ipak nije mogao da isključi povređivanja i gubitke ulećući u razne odnose i događaje koji su ipak oštetili njegovu psihičku stabilnost (♂ je vladar i XII kuće) u smislu neadekvatnog vrednovanja onoga što je davao kao najbolji deo sebe. Ovo vidimo kroz kvadrat vladara ASC (koji je vladar XII i III) i vladara XI kuće (♂ 06° Δ ♀ 10° ♀), što ukazuje da su neki njegovi planovi i želje bili nerealni, kao i neka njegova velika očekivanja u odnosu na prijateljstva koje je gajio. Baš tu je doživeo najveća razočarenja. Za ilustraciju dovoljan je primer njegovog prijateljstva sa Čarlsom Dikensom kome se Andersen iskreno divio, godinama su bili u prepisci, a Andersen je bio i njegov gost na putovanju u Englesku. Dickens ga nije na pravi način prihvatio i razumeo, od njega je doživeo omalovažavanje, ogovaranje i odbacivanje. Interesantno je da dok je njihova komunikacija tekla kroz prepisku (♂ 06° Δ ♀ 13° ♀) njihov odnos je bio u redu (orbis 07°).

Kolega (VI) pisac može biti predstavljen vladarom VI, ali i VII - oni sa kojima smo u nekom odnosu. Kad su se lično upoznali njihov odnos su definisali vladari I i XI kuće - prijatelja (♂ 06° Δ ♀ 10° ♀), pa je Dickens (vladar XI - ♀ 10° ♀ u II) tada već poznat i plodan pisac i porodičan čovek (♀ 10° ♀ Δ ☽ 09° ♂), zamerio Andersenu na troškovima koje je imao povodom njegovog gostovanja, a kasnije je dao sebi slobodu da na maliciozan način vrednuje (♀ u II) Andersenovu ličnost i kvalitet njegovog talenta i rada (♂ 06° Δ ♀ 10° ♀).

Otac mu je bio obućar, sanjalica koji je više voleo umetnost nego zanat, a majka nepismena pralja, koja je umrla kao alkoholičarka. Neredovno se školovao. Imao je teško detinjstvo i živeo je u siromaštvu.

Oca vidimo kroz ☉ 11° ♀ kao signifikatora i kroz vladara X kuće. Sunce u znaku svoje egzaltacije, prepuno je energije, a kako dispozicijom ide u znak viđenosti i slave (Lav), ne odgovara sasvim slici oca, iako je ☉ 11° ♀ ♂ ♀ 12° ♀ što jeste slika velikih htenja i ambicija, ali baziranim na iracionalnim planovima, pa ako je Sunce signifika-

tor za oca ovaj aspekt ga vuče u bolest i siromaštvo. Kako je Andersen rođen noću, za signifikatora oca pre možemo uzeti  $\text{R}\text{H} 12^\circ \text{Q}$ , koji je ovde retrogradan i u znaku svoje egzaltacije. I sam Saturn je signifikator za obuču i obučare, kao i znak Riba u koji Saturn dispozijom ide. Saturn u Vagi sadrži u sebi određeni estetski potencijal i sklonost ka umetnosti što odgovara opisu oca. Oca ne krasi praktičnost, osećaj dužnosti i odgovornosti pri donošenju odluka ( $\text{R}\text{H} 12^\circ \text{Q} \text{ } \text{S} \text{ } \text{V} 13^\circ \text{P}$ ), a sa godinama mu slabi zdravlje, vitalnost i nada da će "sreća da se okrene" (jer  $\text{H}$  je retrogradan), bolešljiv je, usamljen i siromašan ( $\text{R}\text{H} 12^\circ \text{Q} \text{ } \text{S} \text{ } \text{C} 11^\circ \text{P}$ ).

Očevu sklonost ka umetnosti i sliku sanjalice koja živi u njemu vidimo kroz  $\text{V} 27^\circ \text{H}$  vladara  $\text{X}$  kuće (očeve I), koja se nalazi na vrhu III (očeve VI) pa oca vidimo kao radnu osobu koja drugima služi, ali opisuje i posao kojim se bavi (pravi nešto što ima i estetsku vrednost -  $\text{V}$ , za stopala -  $\text{H}$ ). Otac kao sanjalica je opisan i kroz dispozijom Saturna, koji ide na egzaltaciju Venere koja je u egzaktnom trigonu sa Neptunom vladarom očeve V kuće (Andersenove III). Venera je bitna i kao dispozitor Saturna, ali primarno kao vladar  $\text{X}$  kuće - očeve I, i daje konkretan opis sudbine oca kroz svoju poziciju i dispozijom. Ona ne prima nijedan izazovan aspekt, nosi u sebi neki ideal i prefinjenost, međutim dispozijom je vodi u znak izгона u očevu II (blago promisor-sku) kuću, što ne podržava oca, jer ne može da obezbedi svoj život u materijalnom smislu. U ocu prepoznajemo sina i već nakon kratke analize oca možemo zaključiti da je Andersen nasledio primarno očevu genetiku.

Njegovu majku opisuje IV kuća i kroz signifikaciju Mesec. Vrh IV počinje na kritičnom  $26^\circ \text{P}$  koji predstavlja početak III lunarne kuće, a zbog prirode kardinalnog znaka Ovna, može da ukaže na veliku energiju, i ovo je slika osobe koja živi i radi pod pritiskom. U majčinoj I kući (Andersenovoj IV), nalazi se  $\text{D} 09^\circ \text{D}$  u znaku svoje egzaltacije koji majku opisuje kao duševnu i osećajnu osobu. Ona je korpulentnija i dobra domaćica u okviru svojih mogućnosti. Ovaj lepi Mesec kvadratira vladar majčinog ASC  $\text{M} 02^\circ \text{R}$ , koji joj daje potrebu da se izrazi i uradi nešto za sebe, ali ne stiže brinući se o egzistenciji porodice ( $\text{D} 09^\circ \text{D}$ ). I sama slaba, ona iz straha ne voli slabe ljude i na neki način je suprostavljena svima, svojoj porodici, životnim okolnostima... Vrlo je moguće da je na neki način bila zlostavljana ili da je svoj život doživela kao zlostavljanje, a teški rad i naponi koje nije mogla da izdrži probala je da odagna i ublaži pićem, što vidimo iz dispozijom Meseca koji ide u Ribu (u njenu XII kuću). Radost i osećaj sreće nažalost ona je mogla postići samo iza granica svesti (u alkoholisanom stanju). I sam  $\text{D} 09^\circ \text{D} \text{ } \text{M} 02^\circ \text{R}$  (Mars je vladar njene VIII, Andersenove XI kuće) opisuje opasnosti i njen nesvesni unutrašnji konflikt.

Neki Andersenovi biografi tvrde da mu je majka umrla izolovana i u psihijatrijskoj bolnici, što kao mogućnost potvrđuje dispozijom Meseca, koji ide na egzaltaciju Venere u III kuću (na vrh majčine XII kuće), dispozitor  $\text{V} 27^\circ \text{H}$  u sebi sadrži  $\text{R}\text{H} 12^\circ \text{Q} \text{ } \text{S} \text{ } \text{R}\text{H} 19^\circ \text{Q}$ , a Uran je na padu Sunca, što sve zajedno može da ukaže na kraj života u nekoj ustanovi socijalnog tipa. U suštini kroz dispozijom Meseca vidimo beskućnicu u večnoj potrazi da pronađe svoj ideal i mesto u životu. Težak osećaj krivice, očajanja i depresije ( $\text{V} 13^\circ \text{P} \text{ } \text{S} \text{ } \text{R}\text{H} 12^\circ \text{Q}$ ) je tera da pobegne iz realnog sveta i problema u njemu, i idući linijom manjeg otpora ona ide u alkoholizam (preko dispozitora Saturn - briga, ide na  $27^\circ \text{H}$  vrh majčine XII kuće). Alkoholizam majke vidimo kroz dispozijom Meseca koji iako ide na egzaltaciju Venere, ide na  $27^\circ \text{H}$  na kojem se tada nalazila

fiksna zvezda Sheat koja pored drugih opasnosti može da dà i sklonost alkoholizmu. Vlada majčine XII kuće  $\text{♁} \Psi 27^\circ \text{♁}$  vrlo je opasan za ljudski život, jer daje mogućnost podložnosti bolestima zavisnosti, a kako je Neptun planeta psihe u škorpiji može dati i psihičke bolesti. Neptun je u majčinoj VIII kući i povezuje njenu XII i VIII što može biti slika psihičke poremećenosti i smrti u psihijatrijskoj bolnici.

U odnosu njegovih roditelja postojali su ljubav i ideali što vidimo iz odnosa njihovih vladara I i VII ( $\text{♀} 27^\circ \text{♁} \Delta \text{♂} 02^\circ \text{♁}$ ) iako su bili karakterno različiti, međutim to nije bilo dovoljno da podrži materijalni plan života njihove porodice. Roditelji su bili različitog karaktera što vidimo primarno iz pozicije Sunca i Meseca (ali i Saturna - otac i Meseca), koji nisu međusobno aspektovani, nalaze se u različitim znacima, a povezuju se preko dispozicije u harmoničan aplikacioni trigon  $\text{♀} 27^\circ \text{♁} \Delta \text{♂} 02^\circ \text{♁}$  koji ujedno spaja i vladare X i IV kuće, koji predstavljaju roditelje.

Teško detinjstvo opisuje IV kuća, planetarni period Mesea i Merkura. Vrh IV u znaku Ovna, na prvi pogled govori da osoba energiju stiče u kući, u porodici, ali sa druge strane zbog prevelikog rasipanja energije, moguće su i česte svađe u kući kojima je prisustvovao. On toplinu doživljava kroz majčin lik, ali Mesec - majka je vladar uklještenog znaka Raka u okviru VII kuće (majčine IV), i ona teško može da ispolji kvalitete majčinstva i da dà malom Andersenu potreban osećaj zaštite, jer ona naporno radi, i iscrpljena je time, što se vidi iz  $\text{♃} 09^\circ \text{♁} \square \text{♂} 02^\circ \text{♁}$ , gde su loše spojeni vladari IV i VII kuće što ne podržava porodične odnose. Mesec u IV kući je u svojoj prirodnoj kući, daje vezanost osobe za poreklo i domovinu, ali kao neminovnost donosi selidbe, a kvadrat od Marsa narušava potrebnu tišinu u porodičnim odnosima i daje mogućnost nestabilnosti.

Planetarni period Merkura u najvećoj meri opisuje siromaštvo, glad i borbu za goli život u detinstvu, jer je  $\text{♁} 13^\circ \text{♁} \text{♁} \text{♁} \text{♁} 12^\circ \text{♁}$ , Saturn je vladar II kuće i daje materijalnu oskudicu i gladovanje, a u opoziciji sa Merkurom donosi melanholiju i pesimizam zbog nedostatka najelementarnijih sredstava za opstanak. Ova opozicija jasno opisuje da se u ovom periodu osoba nije školovala, iako je njegov Merkur, kao signifikator za učenje i inteligenciju, pronicljiv, oštrouman i spretan. Kroz dispoziciju ove opozicije vidimo da će doći vreme kada će se stvari na planu školovanja i njegove egzistencije popraviti, a to će se desiti u prvom delu planetarnog perioda Venere, koja je u ovom horoskopu kroz poziciju perfektno postavljena i aspektovana, a kao vladar V i X kuće daje šansu osobi za razvitak njegovih kreativnih potencijala, a kasnije i karijere.

Otišao je u Kopenhagen, bez prebijene pare, u potrazi za poslom, ali se tamo nije proslavio, jer nije bio talentovan za glumu. Međutim, iako je bio čudan po izgledu i ponašanju, posedovao je jedinstveni šarm, pa je pridobio simpatije mnogih bogatih porodica, pre svih porodice Collin, naročito Jonesa Collina koji je bio njegov mecena i mnogo mu pomogao. Ostatak porodice mu nije bio naklonjen, naročito Edward Collin.

Odlazak iz rodnog doma ( $\text{♃}$ ), posle očeve smrti u 14 godini života, podržava horoskop, jer IV kuća početka života počinje  $26^\circ \text{♁}$ , a Mesec u IV se nalazi na  $09^\circ \text{♁}$  i postoji razlika od  $13^\circ$  - što bi moglo biti analogno periodu od punih 13 godina. Očeva smrt je opisana vrhom očeve IV (Andersenove II) kuće i vrhom očeve VIII (Andersenove V) kuće. Vrh očeve IV počinje znakom Vodolije, a vladar i suvladar su u konjunkciji u očevoj XII ( $\text{♁} \text{♁} 12^\circ \text{♁} \text{♁} \text{♁} 19^\circ \text{♁}$ ), pa kroz egzaltiranog  $\text{♁} \text{♁}$  i  $\text{♁} \text{♁}$  na padu Sunca,



vidimo da je očeva smrt bila iznenadna i da ga je jako pogodila ( $R^{\text{H}} 12^{\circ} \Omega \sigma R^{\text{B}} 19^{\circ} \Omega$   $\rho \odot 11^{\circ} \text{O} \sigma \text{V} 13^{\circ} \text{P}$ ). Ako osmotrimo vrh očeve VIII kuće imamo gotovo indentičnu priču, jer vladar VIII kuće jeste egzaltirana Venera, ali ona kao da govori da je ideal moguće postići na Nebu (otac egzaltira kroz smrt). Iako na prvi pogled izgleda idealna, ona u sebi sadrži sve iz znaka Vage, pa i vladare IV očeve kuće koji u konjunktiji daju sliku iznenadne smrti, a i dispozicijom ide u Škorpiju.

Andersenov odlazak u Kopenhagen vidimo kroz dispoziciju Meseca -  $\text{V} 27^{\circ} \text{H}$  pa zbog znaka Riba vidimo da se udaljio od porodičnog doma i otišao daleko uzimajući u obzir njegove tada jadne materijalne prilike. Ipak, tim odlaskom bio je bliži nego ikad do tada mogućem ispunjenju svojih ideala ( $\text{V} 27^{\circ} \text{H} \Delta R^{\text{P}} 27^{\circ} \text{M}$ ). Kako je već pomenuto, Venera u sebi sadrži  $R^{\text{H}}$  vladara II kuće, pa vidimo da je zaista bio bez novca. Sam grad Kopenhagen se nalazi na  $1^{\circ} \Omega$  pada u Andersenovu IX kuću svrhe i nade, pa možemo zaključiti da je dolaskom u taj grad bio na putu ispunjenja nekog cilja, iako će biti izložen brojnim teškoćama i iznenadnim obrtima događaja koje opisuju planete u IX kući ( $R^{\text{H}} \sigma R^{\text{B}}$ ).

Njegov novi dom će opisati vladar VI kuće  $\text{V} 13^{\circ} \text{P}$  koji opisuje i mladu devojkicu koju je upoznao u Kopenhagenu, ćerku uglednog i bogatog čoveka koji mu kasnije postaje i mecena ( $\odot 11^{\circ} \text{P} \sigma \text{V} 13^{\circ} \text{P}$ ). Mecena je predstavljen vladarom VIII kuće  $\odot 11^{\circ} \text{P}$  i vidimo ga kao energičnog i jakog čoveka, sposobnog da se probije kroz život, ali i dovoljno ozbiljnog, moralnog i časnog da i druge u tome podrži. Sunce je na  $11^{\circ}$  pa je jasno da će ova osoba promeniti život Andersena i usmeriti ga ka nečemu novom. Jupiter vladar ASC, ali i signifikator za sponzora, trigonski je vezan za vladara VIII kuće  $\odot 11^{\circ} \text{P}$  što takođe potvrđuje mogućnost da osoba bude protežirana i da dobije materijalnu potporu za svoje školovanje.

San da postane glumac odveo ga je u Kraljevsko pozorište u Kopenhagenu kada je imao samo 14 godina. Zahvaljujući blagonaklonosti direktora ovog pozorišta, Andersen je stekao i odgovarajuće obrazovanje, mada mu je školovanje predstavljalo neprijatno iskustvo.

Andersenov kreativni potencijal obuhvata sve ono što može da opiše egzaltirana Venera koja kao vladar V kuće neosporno daje vrhunski estetski potencijal i smisao za umetnost, a stvaralaštvo podržava i obnavlja vreme provedeno u nekoj vrsti izolacije i otuđenosti od drugih ( $\text{H}$ ). Ovo svakako nije slika glume i glumca, bar ne u to vreme kada nije postojala filmska umetnost ( $\text{H}$ ). Možemo se zapitati šta je nagnulo Andersena da pomisli da je talentovan za glumu, a objašnjenje sigurno leži u  $\text{O}$  na vrhu VIII kuće koja opisuje talente, kao i vladar VIII -  $\odot$  u znaku koji ga egzaltira. Međutim  $\text{O}$  u VIII kvadratira  $\text{D}$ , a Mesec predstavlja publiku, pa kroz kvadrat vidimo neprihvatanje koje potvrđuje i vladar VIII kuće  $\odot 11^{\circ} \text{P} \rho R^{\text{H}} 12^{\circ} \Omega$ , što takođe opisuje neispunjenje njegovih ambicija, i govori da su planovi osobe u vezi sa glumom iracionalni.

Andersen ovde dolazi u antagonizam sa uspešnim i moćnim ljudima koji za njega predstavljaju autoritet, što će kod njega izazvati razočarenje, ali će mu pomoći da sebe pronađe kroz nešto za šta je mnogo talentovaniji, što vidimo kroz dispoziciju ove opozicije  $\text{V} 27^{\circ} \text{H} \Delta \text{O} 02^{\circ} \text{B}$ . Uspeh je usledio, postao je viđen i slavan, ali kroz razvoj svog primarnog talenta - pisanja (vl. VIII kuće  $\odot$  u III, u znaku svoje egzaltacije u konjunktiji sa Merkurom), a na vrhu III kuće egzaltirana vladarka V i X kuće -  $\text{V} 27^{\circ} \text{H}$ .

Nakon nekoliko teških godina školske discipline Andersen je 1828. završio gimnaziju i upisao se na fakultet. Njegovo prvo delo "Put peške od Holmenskog kanala do istorijskog kraja Amagera" objavljeno 1829. godine, je slabo prihvaćeno, ali mu je omogućilo put u Nemačku i Italiju koji je imao veliki značaj za njegov dalji rad.

Nakon 1831. godine Andersen je počeo seriju putovanja na kojima je obišao celu Evropu. Ameriku nikada nije posetio. Pri poseti Velikoj Britaniji bio je gost Čarlsa Dikensa kome se Andersen divio, ali ga Dikens nije na pravi način prihvatio i razumeo, jer ga je doživeo kao feminiziranog, sitničavog i samoljubivog.

Gimnazijske dane opisuje ♀ 27° ♋ kao vladar V kuće, a već je pomenuto da ona sadrži u sebi ♀ ♋♌, kao i ☽ 09° ♌ koji nosi kvadrat od ☿ 02° ♌. Sve zajedno daje sliku okolnosti koje ga ograničavaju i težinu odgovornosti koju je morao da preuzme, ali ga kroz ovo vreme vodi težnja ka dostizanju svog ideala i pomaže mu egzaltirana Venera koja njegov duh podiže (u trigonu je sa svojim dispozitorom - ♀ 27° ♋ Δ ♀ 27° ♌). Teškoće u ovom periodu opisuje i dispozicija Venere koja vodi ♀ u izgon, pa njegova energija i elan, pri kraju školovanja padaju, ali zbog trigona on školovanje ipak privodi kraju.

Njegov književni prvenac je opisan ♀ 13° ♑ u III kući, Merkur je vl. IX kuće izdavaštva, signifikator je za knjigu, ali i za putovanja, a njegova prva knjiga nosi naziv "Put peške (♀ 13° ♑) od Holmenskog kanala do istorijskog kraja Amagera (♀ 12° ♏)" pa i sam naziv romana ukazuje na aspekt u horoskopu ♀ 13° ♑ ♂ ♀ 12° ♏, koji ne podržava prihvaćenost ovog dela. Da je u pitanju neka vrsta putopisa vidimo i kroz aspekt ♀ 13° ♑ Δ ♀ 06° ♌.

Njegovo putovanje u Nemačku vidimo kroz vladara IX kuće ♀ koji se nalazi na 13. stepenu u Ovnju, što najdirektnije upućuje na Nemačku, a ♀ dolazi i kao vladar Blizanca, što upućuje na Italiju. Put u Englesku takođe je opisan ♀ u ♑, jer je u to vreme Engleska bila kolonijalna zemlja koja je vodila brojne osvajачke ratove i najprikladnije je opisuje znak Ovna (gledajući iz prizme današnjice Velika Britanija bi se mogla smatrati zemljom Jarca, jer je tradicija ovog naroda u prvom planu). Da je Andersen bio veliki putnik ukazuje i vladar ASC ♀ 06° ♌, a njegova pozicija u XII kući ukazuje na putovanja u najudaljenije krajeve (udelnjene u odnosu na vreme kada je Andersen živeo), što potvrđuje i veza vladara I, XII i IX kuće (♀ 06° ♌ Δ ♀ 13° ♑).

Zatim je počeo pisati romane, putopise, drame, autobiografije i poeziju. Njegov sledeći roman "Improvizator" je veoma dobro prihvaćen. Slede romani, "O.T." i "Samo guslač" su bili slabi. Od 1835 pa sve do smrti u malim svicima piše "Priče i zgone", koje vremenom postižu veliki uspeh. Bajke je počeo da piše 1837. godine koje su mu donele internacionalnu slavu i pristup kraljevskim porodicama i kulturnoj eliti Evrope.

Njegov sledeći roman "Improvizator" koji je dobro prihvaćen je opisan vladarom V kuće (III od III kuće) ♀ 27° ♋ Δ ♀ 27° ♌, kako je Venera u trigonu sa svojim dispozitorom, a i sam naziv romana signficira Neptun, jasan je uspeh ovog romana. Ovaj trigon je aplikacioni, što potvrđuje da se njegov kreativni potencijal neće trošiti u vremenu, i da će se dela nizati, a svako od njih će biti na poseban način biti čudesno.

## U SVETU BAJKI

**K**valitet njegovih bajki je i u tome što je uklopio poeziju u priču, unosio nove motive, pisao bogatim, lakim i lepršavim jezikom, s puno humora ispod kog se često mogu naći ozbiljni, tužni, ironični motivi iz kojih deca mogu učiti: “Olovni vojnik”, “Mala sirena”, “Carevo novo odelo”...

Već generacije znaju da je tamo neki Car (Car je predstavljen egz. ☉11° ♏) želeo da sašije (♀ je vladar VI) za sebe novo (♏) kraljevsko odelo (♌ 06° ′ Δ ☉11° ♏). Naredio je da mu trgovci nabave lepu i kvalitetnu tkaninu (u ♌ 06° ′ živi ♀). Dolazili su trgovci (♀ 13° ♏) i nudili mu tkanine i raznih zemalja, a Car nikako da se odluči (♀ 13° ♏ ☉ ♌ 12° ♏). Posle dužeg vremena, neki spretni trgovci doneše mu uvoznu tkaninu (u ♌ 06° ′ živi ♀) nabavljenu iz dalekog kraja (♌ 06° ′) kojoj nema premca. Pokazivajući je Caru glasno su joj se divili, rekavši Caru da je tkanina toliko prefinjena da je gotovo nedodirljiva i da je ne može videti svako oko (♀ 27° ♏ Δ ♌ 27° ♏). Čuvši ih kako se dive, da ne bi ispali glupi i nedostojni da vide takvu lepotu, dvorani su je takođe počeli hvaliti. Car iako ništa nije video (☉11° ♏ ☉ ♌ 12° ♏), nije hteo da to pokaže, pa je i on hvalio kvalitet i lepotu tkanine. Posle brojnih proba, odelo je napokon bilo sašiveno i Car odluči da ga prvi put “obuče” za neki praznik i u njemu se prikaže svom narodu. Pošto se o ovom odelu naveliko pričalo, ceo narod je napeto iščekivao (♃ 09° ♂ □ ♃ 02° ♏) da vidi cara u novom odelu. Kad se Car pojavio svi prisutni začutaše, samo jedan mali dečak (♀) u blizini Cara (☉11° ♏ ☉ ♀ 13° ♏) glasno (♏) povika (♀ 13° ♏) “Car je go”. Bajka “Carevo novo odelo” je vrlo simpatična i poučna, a Andersen je njome hteo na zabavan način da objasni da i odrasli, kao i autoriteti među njima mogu biti u krivu i nisu pošteđeni obmana.

Moglo bi se reći da je njegova biografija sadržana u bajci “Ružno pače”. Pored toga Andersen je svoju biografiju pretočio u prelepu bajku, nazivajući svoju autobiografiju “Bajka mog života”. Njegova transformacija od siromašnog deteta u najpoznatijeg pisca bajki na svetu jeste bajkovita.

Pače je svakako opisno Merkurom (♀ je vl. VI kuće, domaćih i sitnih životinja), a neprihvaćenost ovog pačeta vidimo kroz ♀ 13° ♏ ☉ ♌ 12° ♏, retrogradnost Saturna ukazuje da će biti odbačen bar dva puta (a odbacile su ga i patka koja ga je izlegla, a kasnije i jato guski). Merkur u Ovnu daje kritičnost, a u opoziciji sa Saturnom daje i samokritičnost i pesimizam, a znamo iz bajke da pače nije verovalo u sebe i da je bilo vrlo tužno. Jato guski koje ga je takođe odbacilo opisuje ♃ 09° ♂ □ ♃ 02° ♏ a Mars je dispozitor Merkura, koji predstavlja pače. Odbačeno od gusaka, pače je otišlo da živi u močvari, što vidimo kroz dispozitora Merkura ♃ u kome živi sve iz znaka škorpije: ☉ 20° ♏ koja daje mogućnost sreće kroz transformaciju, ♃ 27° ♏ koja sama za sebe predstavlja veliku i značajnu životnu promenu i na istom stepenu ♌ 27° ♏ koji je signifikator za labuda i ukazuje na povratak pačeta svome rodu. Dispozitor Merkura će ukazati u šta se ružno pače pretvara, a Mars je u trigonu sa Neptunom koji je dispozitor Venere sa kojom je Mars takođe u trigonu, što ukazuje na srećan kraj i na prihvaćenost koja je usledila posle značajne transformacije.

Ova bajka se sasvim uklapa u život Andersena, jer i on je od ljudi bio prihvaćen tek onda kad je svoje najveće mane (nezgrapnan izgled i držanje, kao i čudan nastup) transformisao u svoje najveće kvalitete i doživeo prihvatanje i sreću zbog podrške

drugih, što jeste slika obećanja iz potencijala velikog trigona ( $\odot$   $02^\circ$  ♀  $\Delta$  ♄  $27^\circ$  ♃  $\Delta$  ♀  $27^\circ$  ♃).

U svoje bajke utkao je mnoge likove iz svog života. Tako su Palčica i princeza iz bajke "Princeza na zrnju graška" ustvari Henrietta, kći admirala Wulffa, a u priči "zaručnici" se javlja Riborga Voigtova u koju je dugo bio zaljubljen.

Palčica je takođe svakako predstavljena Merkurom u konjunkciji sa Suncem (jer je njeno ime izvedeno iz palca koga signifikuje Sunce). Želja za detetom (pa makar ono bilo malo ♀ kao palac  $\odot$ ) i put do ostvarenja ove želje vidi se iz ♀  $13^\circ$  ♀ i njegove dispozicije  $\odot$   $02^\circ$  ♀, a Mars je vladar XI kuće želja, dispozitor je Fortune koja se nalazi na vrhu XI kuće i u konjunkciji sa Verteksom na vrhu VIII kuće koji ukazuje na mogućnost ispunjenja želja. Priča o Palčici u bajci opisuje neostvarenu želju jedne žene za majčinstvom  $\text{D}$   $09^\circ$  ♀  $\square$   $\odot$   $02^\circ$  ♀, ali dispozitor Marsa, Sunce je vladar VIII kuće trudnoće u konjukciji sa Merkurom, pa ona dobija dete, ali zbog opozicije sa Saturnom ono je malo.

Sam Andersen nije imao vlastitu decu što vidimo iz ♀  $27^\circ$  ♃ vladarke V kuće u trigonu sa svojim dispozitorom ♄  $27^\circ$  ♃, a kako je Neptun retrogradan i udaljava se od Venere i nalazi se u XI kući želja, vidi se da je Andersen voleo decu i želeo ih, ali ove dve planete više ukazuju na ideal i snove, a stvarnost je najčešće drugačija (♀ dispozicijom ide u izgon). Signifikator za decu je Merkur, je aflikovao (♀  $13^\circ$  ♀  $\square$  ♄  $12^\circ$  ♃ i ♄  $19^\circ$  ♃  $\square$  ♀  $13^\circ$  ♀), Venera je u inkonjunkciji sa MC, pa je želja i mogućnost za stvaranje sopstvene porodice ometena negde na pola puta. Osu Mesečevih čvorova (♄ je u ♃ i ne podržava produženje loze) je u kvadratu sa Uran, vladar ♄ - Saturn je retrogradan, u opoziciji sa Suncem koje predstavlja signifikator za život (kao i prirodni vladar V kuće). Vladar ♃ - Mesec iako u znaku svoje egzaltacije trpi kvadrat vladar IV kuće  $\odot$   $02^\circ$  ♀ što takođe otežava produženje loze, i na kraju vladar V kuće ♀  $27^\circ$  ♃ u sebi sadrži Urana koji se nalazi na Izidinom putu.

Na neki način Andersen je bio i ostao duhovni otac sve dece sveta darivajući im svoj ideal (♀  $27^\circ$  ♃  $\Delta$  ♄  $27^\circ$  ♃), jer im je svojim bajkama omogućio da zavire iza krivine i vide ( $\odot$ ) dalje (dispozitor Sunca  $\odot$   $02^\circ$  ♀ na vrhu VIII kuće), da upoznaju opasnosti koje vrebaju u polarisanom svetu dualnosti, da razviju maštu i shvate šta je ispravno i moralno činiti (♄  $06^\circ$  ♃  $\Delta$   $\odot$   $11^\circ$  ♀  $\square$  ♀  $13^\circ$  ♀).

U bajci "Princeza na zrnju graška" glavni lik je Henrietta, ćerka (♀) admirala (♃) Wulffa ( $\odot$   $02^\circ$  ♀) pa celu sliku dobijamo iz aspekta ♀  $\Delta$   $\odot$ . U Veneri živi Mesec, pa princeza spava na udobnim jastucima (♀  $\Delta$  ♄), ali u snu joj nije udobno (Venera dispozicijom ide u znak izгона), jer ispod perina je potavljeno zrno graška (♀). Obzirom da je Venera koja predstavlja princezu ovde vrlo suptilna, a da istovremeno predstavlja i grašak, logično je da ga je ona osetila. Kako Venera ide ka Suncu, vidimo da će posle ove neudobne, prespavane noći imati šansu da postane žena princa - kraljica. Poenta ove bajke je da u životu i neke neudobne okolnosti mogu rezultirati srećnim krajem.

Andersen osim tipičnih životinja koje su do tada bile likovi u bajkama, uvodi i neke druge. Tako imamo bajke "Sretna porodica" - priča o puževima (puževi -  $\text{D}$   $09^\circ$  ♀ koji živi u egzaltiranoj Veneri), zatim bajka "Klin čorba" - priča o miševima (signifikatori za miševе su ♀ i ♀, a klin čorba koju oni kuvaju je  $\text{D}$   $09^\circ$  ♀ \* ♀  $10^\circ$  ♃ što zapravo

daje sliku čorbe koja se kuva ni iz čega. Pluton se nalazi u II kući i predstavlja miševe kuvare, a kuvanje sirotinjske klin čorbe se takođe može videti i iz ♀ - miševi opozicija ♀♄ - klin, ova bajka je autobiografska i opisuje siromaštvo u najranijem detinstvu). Bajka "Rode" (♃ 09° ♂: Mesec je plodan u znaku svoje egzaltacije, a i rode su simbol plodnosti i rađanja, ♃ je na 09° i ukazuje na IX kuću, znak Strelca i daje cilj u budućnosti i svrhu), "Ružno pače" - labudi (♃) i patke (♃) itd.

On je uviđao sličnost pojedinih životinja sa ljudima i o njima pisao baš onako kakve jesu u stvarnosti. U svoje bajke uvodi i biljke. Uviđa i njihovu sličnost sa ljudima prema boji, cvetu, držanju i sl. bajke "Cveće male Ide", "Porodica iz susedstva" i "Puž i ružin grm"...

Andersen oživljava i mnoge predmete: igračke, figure, stare kuće, svakodnevne predmete, portrete, kipove, ormare, ogledala, posuđe itd. Bajka "Olovni vojnik" je kombinacija ♂ i ♄ koji su povezani i u opoziciji preko ☉ - dispozitora ♂, a i ova priča je na neki način autobiografska, jer opisuje primarno Andresenovog oca kroz Saturna, a ovaj aspekt govori o životu punom borbi, poraza i udaraca sudbine, sa tragičnim završetkom. Vojnik iz bajke se žali na usamljenost, ali u njemu živi lik sposoban za preuzimanje odgovornosti u korist neke više ideje. Ovako se ostvaruje spona između fantazije i realnosti, bajke i života, poezije i priče, simbolike i realizma i u ovom leži sva Andersenova veličina.

Ovaj danski pisac bajki je uveo brojne inovacije kojima je kršio i menjao tadašnju književnu tradiciju. Andersen je pisao jednostavnim jezikom, razumljivim, često koristeći narečja, sa dosta humora ispod kojeg se nazirala duboka tuga i ironija. Možda se tajna njegovog unisonog uspeha i kod dece i kod odraslih krije i u tome što je u tim pričama otvoreno izražavao svoja osećanja i duboko se identifikovao sa nesrećnima i odbačenima. Kombinovao je urođeni talenat pripovedanja i veliku imaginaciju sa univerzalnim elementima narodnih legendi i na taj način stvarao bajke koje su srodne sa mnogim kulturama. Ali, on se nije sasvim orijentisao na narodne legende i priče, već su mnoge bajke njegovo originalno delo.

On upoređuje određene životinje sa ljudima i u spoju fantazije i realnosti pronalazi polje svoje neiscrpne kreativnosti i originalnosti. Ali, dok neke bajke obiluju optimizmom i trijumfom dobrote (poput "Snežne kraljice"), druge su duboko pesimistične i prožete su jakim autobiografskim elementima kao "Devojčica sa šibicama".

Devojčica sa šibicama je u bajci opisana, kao prekrasni anđeo sa dugom, talasastom i plavom kosom i ona u horoskopu Andersena može da bude predstavljena samo egzaltiranom Venerom, jer on ju je opisao sa puno emocija i simpatije. On je sreće na ulici (♀ 27° ♀ je na vrhu III kuće) u besciljnom traganju i nameri da proda neku šibicu slučajnom prolazniku ne bi li se mogla vratiti kući. Devojčici je jako hladno (u ♀ 27° ♀ živi egzaltirani ♀♄ ♂ ☉), ona je bosa, jer je majčine papuče, koje su bila njena jedina obuća izgubila (majčine papuče koje je izgubila opisuje ♃ koji dispozicijom ide u ♀ - bosa stopala). Slika devojčice bez obuće se ukalapa u sliku njenog lika, zato što obuća jeste asocijacija hodanja i kretanja po zemlji, a ona je kao vizija, skoro da nedodiruje zemlju, kao da ne postoji u ovoj dimenziji. U želji da se zagreje ona seda pored jedne kuće na ulici (III kuća) na sasvim nepoznatom mestu u noći (♄) i pali jednu od šibica da zagreje ručice (♀ 27° ♀ Δ ♂ 02° ♄ - zar Mars ovde nije slika upaljene šibice?). Pred

njenim očima iznenada se pojavljuje slika mesingane peći (ispred Venere nalazi se ☉ 11° ♀, ali razdvaja ih drugi znak, pa ona ne može da peć dodirne). Taman je peć počela da ka njoj pruža svoje tople zrake, šibica dogori i toplote nestade (opet joj je hladno, jer Saturn koji živi u Vereri je retrogradan i hladnoća se vraća).

Kad više nije mogla da izdrži, upalila je drugu šibicu i pred njom se pojavljuje prozor (☽), a iza njega sto sa sa pečenom guskom (☽ 09° ♂) u kojoj su bile zabodene viljuška i nož (☽ ☐ ♂) i kao da je samo čekala na nju da je pojede. Taman kad je htela da je uhvati, šibica je dogorela, a slika se preobrazila (☽ 09° ♂ \* ♀ 10° ♀). Opet je bila sama u postoj i hladnoj ulici, jer doček je Nove godine i svi su bili u svojim domovima. A u njenom domu je hladno i zbog brojnih rupa na krovu, duvalo je na sve strane (u Veneri žive i ♀ 12° ♀ ali i ♀ 19° ♀ - vetar), a ona se ne može ni takvoj kući vratiti dok ne zaradi bar jedan marjaš. Ona do novca ne može doći, (jer ona je ♀ 27° ♀, a ne ♀ 13° ♀- koji je lepo integrisan sa ♀ 06° ♀, mala Venera sa Jupiterom nije aspektovana, a Jupiter je retrogradan i beži Veneri).

Hladnoća postaje sve jača i ona pali i treću šibicu, a pred njenim očima se pojavljuje prekrasna novogodišnja jelka, blistava i bogato okićena (egzaltirani Saturn predstavlja jelku, ali i proslavu Božića i Nove godine, a vezuje se istorijski za Saturnalije - vreme proslave Nove godine u Starom Rimu). Na jelci kao zvezde vise okačene salonske bombone (egzaltirana Venera), ali joj i ta slika polaganim gašenjem šibice odmiče ka nebu, a ona trudići se da je što duže zadrži i pratići je pogledom ka nebu ugleda mnoštvo blistavih zvezda (♂ 19° ♀ na padu Sunca - života). U želji da bar zvezde ostanu na istom mestu ona upali i četvrtu šibicu, a kada ju je upalila sa jedne zvezde spusti se do nje lik njene bake (♂ 27° ♀). Baka je izgledala lepše nego ikad i nežno je pomilova po kosi (♂ 27° ♀ Δ ♀ 27° ♀). U želji da što duže zadrži baku, ona upali sve preostale šibice i zamoli baku da je povede sa sobom (♀ 27° ♀ dispozicijom ide ka Neptunu, ali u izgon u ♀ u konjunkciju sa Lilit).

Ujutru su prolaznici našli njeno malo telo na ulici, sa istrošenim šibicama pored nje i komentarisali da je samo želela da se ogreje (♀ 27° ♀ Δ ♂ 02° ♀). Devojčica nije imala šansu (♂ 19° ♀ na padu Sunca) da dočeka Novu godinu (♂ 12° ♀), jer u Veneri žive ♀ 12° ♀ i ♀ 19° ♀, oboje su retrogradni, Saturn signifikator za smrt, brži je od Urana i pre će ući u egzaktan polukvadrat sa dispozitorom Venere Neptunom.

Sam lik devojčice je anđeoski i predstavlja ideal čistoće i lepote duše, a idealu samom po sebi mesto je na nebu i da bi ostala tako idealna, mora da ode na nebo (♀ 27° ♀ se spaja sa nebom- ♀ 27° ♀ preko dispozicije, jer da bi mogla da dosegne nebo, mora da ode u smrt - ♀ izgon). I ova bajka je autobiografska, jer je i Andersen došao u Kopenhagen poluobučen, gladan i bez novca. Prvu noć je proveo na ulicama Kopenhagena i smrzavao se isto kao i ova mala devojčica.

Ipak u njegovom horoskopu, njemu je data velika zaštita od Boga da prevaziđe životne teškoće, što potvrđuje odlično postavljen i aspektovan vladar ASC ♀ 06° ♀ u XII kući. Još važnije njemu su aplikacionim trigonom spojeni ☽ 09° ♂ i ♀ 27° ♀ kroz dispoziciju Meseca, (preko Venere), pa mu je uz bogatu inventivnost, vizije i duboki senzibilitet dat dar da sniva proročke snove, da ih pretoči u bajke i time poseje zlatno seme, koje posejano rađa čitave svetove u kojima život može biti savršen.

## KONTRAVERZE

Andersen je sebe doživljavao kao autsajdera i nikada nije smatrao da je potpuno prihvaćen. Patio je veoma duboko i u najbliskijim ličnim vezama. Osećao je odbojnost prema fizičkom zблиžavanju. Posle njegove smrti, od 1893. počinje otvorena diskusija o Andersenovoj seksualnosti. Mnoge studije, među kojima je i ona štampana u godišnjaku Magnusa Hirschfelda, 1901., govori se da je on bio biseksualac, da je voleo i muškarce i žene, da su njegove veze najčešće bili ljubavni trouglovi, ali da je najverovatnije do kraja života ostao apstinent. Ovu teoriju je potvrđivao proučavanjem nekih od njegovih bajki, npr. postoji mogućnost da se u bajci "Mala sirena" i romanu "O.T." govori o njegovoj ljubavi prema Edvardu Kolinsu. Posmatranje njegovog života i rada kroz Queer prizmu je potrebno, radi razjašnjenja, naročito zato što njegova seksualnost izaziva kontraverze.

Lični stav pisca ovih redaka, uz sve simpatije koje gaji prema pojedincima iz gay populacije, je da se radi o nemoralnoj zloupotrebi Andersenove gigantske ličnosti i dela. Obzirom na količinu svetla kojom nas je Anderson obasjao kroz njegov stvaralački opus, potpuno je marginalno njegovo seksualno opredeljenje. Polemike na ovu temu neće umanjiti, ni uvećati kvalitet onoga što je Andersen radio. Ali kako astrolog mora da bude nepristasan u zaključivanju, proverićemo i glasine u vezi intimnog života ovog velikana.

U horoskopu Andersena ☿ 02° ♀ kao primarni signifikator za seksualnost u muškom horoskopu je jak i snažno postavljen, u muškom znaku i na vrhu VIII kuće, kao i ☽ 11° ♀ vladar VIII, koje se tekođe nalazi u muškom znaku, a ovde je bitno kao vladar VIII kuće. Vladar VIII i planeta u VIII kući međusobno nisu aspektovani, ali se nalaze u trigonskim znacima što su ipak harmonične enrgije. Kod Andersena osim aspekta ☿ 02° ♀ Δ R<sub>4</sub> 06° ♀ (koji imaju i mnogi drugi ljudi, što je nedovoljno da nešto potvrdi) ne živi ni jedan deo koda za biseksualnost. Čak i da je bio latentni biseksualac, to bi se moralo videti u horoskopu. Mars je u separatnom trigonu sa Neptunom, što daje naglašenu romantičnost i čežnju prema nedostožnoj osobi. U Neptunu živi viši ideal (egzaltirana Venera), pa on teži idealnoj platonskoj ljubavi, jer oseća da bi pokušaj zблиžavanja Veneru odveo u izgon. Mars i Venera su u aplikacionom trigonu dobrog dostojanstva i na prvi pogled ne postoji ništa ometajuće, ali egzaltirana Venera sadrži u sebi ☿ 12° ♀ ☿ 13° ♀ a Mars iako nije direktno aspektovan sa Saturnom i Uranom u opoziciji je preko dispozitora Sunca, što govori o njegovoj odvojenosti od sveta nagona. Pored toga ☿ 02° ♀ □ ☽ 09° ♂ govore da se plaši zблиžavanja.

Od osam kodova koje potvrđuju celibat Andersen ima sedam i to: Mars je u opoziciji sa Saturnom preko dispozitora Sunca, Venera u sebi sadrži Uran koji je na padu Sunca (a Sunce je vladar VIII kuće), ☿ 02° ♀ □ ☽ 09° ♂, ☿ 02° ♀ Δ R<sub>4</sub> 06° ♀, ☿ 02° ♀ Δ R<sub>5</sub> 27° ♀, ASC u ♀, Venera nije u XII kući ali je u znaku Riba, nema ni jedne planete kao ni vrh kuće na stepenovima koji signifikuju homoseksualnu orijentaciju, Mesec nije u konjunkciji sa Kironom, ali je Kiron u konjunkciji sa severnim Mesečevim čvornom i Mesec dispozicijom ide u znak Riba na egzaltaciju Venere gde je san o nekom idealu prenaplašen da bi se mogao dosegnuti u realnom životu.

## KRITIKE

Andersen je 1923. doživeo oštru kritiku švedske enciklopedije koja ga je optužila da je previše emotivani i patetičan, a da su njegove bajke pod velikim uticajem narodnih bajki i Hoffmann-a. Međutim, vreme je demantovalo kritičare. Andersen nije "patetičan", već romantik i poeta, a iako se u njegovim bajkama javljaju motivi iz narodnih bajki, one su pročišćene (nema surovosti) i proširene su opisima. N. A. Dobroljubov je, o Andersenovim bajkama rekao sledeće: "Andersenove bajke imaju prekrasnu osobinu koja nedostaje drugim dečijim književnim pravcima. U njima ono što postoji u stvarnosti dobija izvanredni poetički karakter, a ipak ne plaše dečiju maštu svakakvim baucima i tamnim silama.

Andersen oživljava obične stvari i stavlja u pokret obične nežive predmete. Kod njega se olovni vojnici tuže na svoju samoću, cveće se odaje veselom plesu, lan doživljava svakodnevnice preobrazu dok prelazi u niti, platno, rublje, papir, a nema ni priča u kojima se javljaju natprirodne više sile. Zato su divne i one priče u kojima nema ničeg fantastičnog".

Javnu kritiku i kritičare vidimo kroz vladara VII kuće (♃ 13° ♏), Merkur je u Ovnu na 13 ovnovskom stepenu što jeste slika preoštrih reči i jake kritike, a kako Merkur dispozicijom ide na vrh VIII kuće razumljive su i kritike posle smrti. Ovde misao kritičara ima jaču snagu kad napada, oni su nastojali da omalovaže njegove priče i rad, (♃ 13° ♏ ♁ R<sup>7</sup> 12° ♍), zbog konzervativnih stavova i nesposobnosti kritičara da prihvate nove ideje (♃ 13° ♏ ♁ R<sup>7</sup> 12° ♍ ♀ R<sup>8</sup> 13° ♍). Anologno prethodnom, ako za kraj života gledamo vrh IV kuće, šta će se dešavati posle smrti osobe, vidimo dalje u trećoj kući, a da prva planeta u III (u smeru od vrha IV ka III-oj) je Merkur koji je u opoziciji od egzaltiranog Saturna (koji jeste slika javne kritike, konzervativnih koncepcija i ideologija koje se suprotstavljaju svakoj novoj misli).

Vreme je demantovalo kritičare. Njegove priče (♃ 13° ♏) su poznate širom sveta (☉ 11° ♏ ♀ 13° ♏ Δ R<sup>4</sup> 06° ♄), doživele brojna izdanja (♃ 13° ♏ Δ R<sup>4</sup> 06° ♄) i prevedene su na sve svetske jezike (☉ 11° ♏ ♀ 13° ♏ Δ R<sup>4</sup> 06° ♄).

Andersen nije imao običaj da uništava svoje rukopise, pa oni i danas postoje u velikom broju, kao i pisma i lični dnevници.

## MOJE BAJKE, MOJI SNOVI

"Ja sam poput vode. Sve me zaljublja, sve se u meni ogleda. To je onaj kreativni deo moje ličnosti kao pisca i iz toga sam često dobio zadovoljstvo i blagoslov, ali je isto tako to donosilo i patnju" - napisao je Andersen u pismu svom prijatelju.

U biranju teme za ovaj seminar razmišljala sam o tome, otkud to da me iniciraju Andersenove bajke i potražila sam odgovor u astrologiji. Zašto baš njegove bajke osećam bliskim?

Vladar mog ASC ☿ 08° ♉ u V kući kreativnog potencijala je vezan aplikacionim trigonom za ♀ 15° ♄ koji je vladar moje XII, a nalazi se u VIII kući, pa je iz toga jasno da ja volim da zavirim u onostrano (VIII) i u svet mašte i snova (XII), a bajke se rađaju



upravo iz XII kuće. Kako je moj vladar ASC u V kući logično je da svoj kreativni potencijal pokušam da iskoristim u nečemu što opisuje planeta koja je najbolje aspektovana sa vladarom ASC, a ovde je to Neptun koji je i signifikator za bajke. Suvladar moje XII je  $\mathbb{R}^2$  05°  $\mathcal{C}$  u znaku svoje egzaltacije na fiksnoj zvezdi Dirah, nalazi se u III kući gde se realno oseća stešnjen, pa je logično da izlaz traži kroz širi plan, što podržava pisanje tema iz sfere XII kuće. U XII se nalazi  $\mathcal{D}$  17°  $\mathcal{H}$  na Anhernaru koji je u recepciji sa  $\mathbb{R}^2$  05°  $\mathcal{C}$  koga egzaltira, u širem su trigonu i jedno drugom predstavljaju kanal ispoljavanja. To podržava i vladar III kuće  $\mathcal{V}$  14°  $\mathcal{X}$  koji se u VIII kući spaja aplikacionom konjunkcijom sa vladarom XII kuće Neptunom ( $\mathcal{V}$  14°  $\mathcal{X}$   $\mathcal{C}$   $\mathcal{N}$  15°  $\mathcal{X}$ ).

Vladar Andersenovog ASC i XII, a moje VIII, IX i XII kuće je retrogradni Jupiter (jedina retrogradna planeta u mom horoskopu) jeste nit koja moju svrhu (IX) povezuje sa razvojem lične duhovnosti (XII), ali i sa svetlom kojom Andersen obasipa sve nas na putu do oslobođenja. Potrebno je samo da to svetlo u mraku XII kuće primetimo.

Andersen donosi Mesec u moju I kuću i ja njegovu dušu osećam bliskom, kao da mi je odnekud poznat. Neka pravila u astrologiji govore da osoba čiji je Mesec oseća bliskost, ali moguće je da se kroz Mesec prepoznamo, čak i onda kada nas dele vekovi (moj Mesec je u ribama na fiksnoj zvezdi Arhernar, a njegov dispozicijom ide u Ribe na egz. Venere).

Vladar Andersenove III kuće  $\mathbb{R}^{\Psi}$  27°  $\mathcal{M}$  je gotovo egzaktno na mom Suncu, koje je vladar moje V kuće i opisuje sve ono što volim, pa je jednostavan zaključak da je ono što volim magija koja proizilazi iz njegovog pera ( $\Psi$ ). Kako je Sunce vladar moje kreativnosti, verujem da njegov Neptun nadahnjuje moj kreativni potencijal. Neptun kao trascendentna planeta na mojoj ličnoj planeti, govori da nas razdvajaju vekovi, kao i naše ose čvorova koje se ukrštaju kao i vekovi u kojima smo se mimoišli.

Andersenova vladarka V kuće egzaltirana Venera je u egzaktnom trigonu sa mojim vladarem V kuće Suncem, što najdirektnije opisuje moje simpatije prema njegovom delu. Vladar moje IX kuće Jupiter u znaku egzaltacije vladar je njegovog ASC, a moj Jupiter pada u njegovu XII kuću, pa ja sedim u osami i pišem seminarski rad, u težnji da proniknem u dešavanja iz njegove prošlosti. I naše Venere su donekle srodne, njegova istina egzaltirana, ali u sebi sadrži  $\mathbb{R}^{\mathcal{D}}$  19°  $\mathcal{Q}$  i ide u izgon (pa se eto neko posle puno godina vraća i piše o njegovom radu i to iz astrološke prizme), a moja Venera na egzaltaciji Urana i u konjunkciji sa Uranom piše astrološki seminar, opčinjena idealom kojim zrači njegova Venera.

Vladar Andersenove XI kuće  $\mathcal{O}^{\mathcal{M}}$  02°  $\mathcal{N}$  - opisuje astrologa, u konjunkciji je sa mojim Marsom (koji je vladar mog ASC), a ideja za pisanje seminarskog na ovu temu je potekla baš iz ove konjunkcije. Setite se bajke "Devojčice sa šibicama", a upravo je Ona ostavila na mene najdublji utisak u mom najranijem detinstvu. Tada kada je onaj deo škoprionskog u meni svatio da ideal može da opstane samo na Nebu, tada je sa mog Neba pala najsajjnija zvezda (Moj Uran je egzaltiran što jeste slika najviše i najsajjnije zvezde na nebu).

Pravi geniji imaju odgovore pre nego što pitanja budu postavljena, a Andersenovi odgovori su u bajkama. Njegova poruka je potreba oplemenjivanja duše, važna koliko i potreba da se pomire prošlost i budućnost, a ja vam je samo prenosim...

## EPILOG

Danas je Andersen najpopularniji i najčitaniji bajkopisac na svetu. Danci su 2005. obeležili 200. godišnjicu rođenja pisca filmovima, televizijskim programima, pozorišnim predstavama, baletima, multimedijalnim projektima, muzičkim izvođenjima i izložbama.

Kanadski pisac, glumac i režiser Rober Lepaž dobitnik je ovogodišnje nagrade "Hans Kristijan Andersen" koja nosi naziv slavnog danskog pisca basni, saopštio je komitet za dodelu nagrade. Lepaž je dobio nagradu od 50.000 evra na ceremoniji koja se održala 2. aprila u Odenseu, rodnom gradu Andersena na dan njegovig rođenja. Umetnik iz Kvebeka nagrađen je za solo performans zasnovan na jednoj Andersenovoj bajci. I domaći pisac Duško Radović je dobitnik prestižne danske nagrade "Hans Kristijan Andersen" koju je dobio za svoja dela u odlasti dečije književnosti.



Bajkopisci i oni koji znaju bajke, obično kriju svoja imena. Zbog toga i sebe drže u tajni. Ali to ne znači da sede u mraku, ili da govore u ime Mraka. Oni borave u svetlosti, u svetlosti ljubavi, želja i slutnji, i nekog drevnog sećanja, koje izlazi na svetlost dana, nevino, kao da se ništa nije dogodilo od čukun - vremena naših predaka do danas. Bajkina priča ne krije da nešto izmišlja, a izmišljanje nije istina. Kad se već izmišlja treba onda mnogo izmišljati, a to nije lako. Mašta treba da liči na samu sebe, a niko zapravo ne zna kakva je mašta. Zato je stalno otkrivamo, u pričama. Na kraju čitanja bajki, vidimo da se iz prividnog izmišljanja uvek rodi neka istina. Bajka, kao Glasnik samog Boga, šalje nam poruku potrebe da profinimo naš duh prepoznavajući u svemu i svakom biću Božanski upliv i svrhu. Kad priča iz bajke kroz opis dešavanja u svetu dualnosti naizgled u sebi nosi nemir i tragiku, čak i tada njena glavna poruka je u težnji da uočimo i volimo najbolji deo u svakom biću.

Život se živi iz dana u dan, a stvarnost doživljavamo kroz svakodnevicu. Ali i to što svakodnevno vidimo kao stvarnost, ima svoja naličja i svoja skrivena lica. Bajke su lepo naličje stvarnosti, a bajkopisci su Glasnici Bogova. Oni dolaze kao vesnici budućnosti koja poštuje prošlost, da nam osvetle životni put.

### DELA

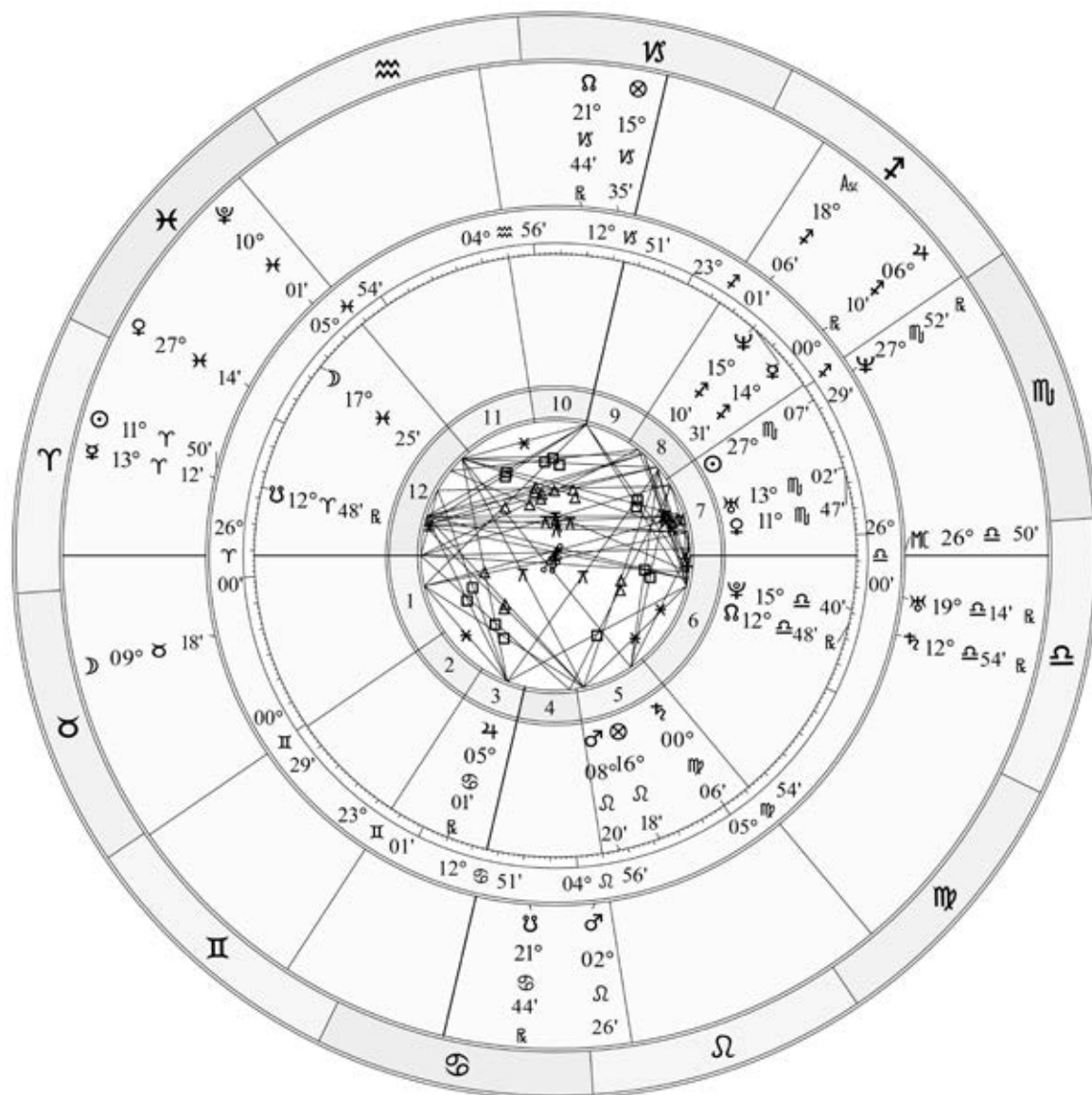
- Pešačenje od Holmenskog kanala do istočnog rta Amagera
- Bajke (9 knjiga)
- Pripovesti
- Nove bajke i priče
- Slikovnica bez slika
- Biti ili ne biti
- Ružno pače (1843.)
- Carevo novo odelo (1837.)
- Mala sirena
- Mala princeza (1837.)
- Princeza na zrnju graška
- Ašasver (drama)
- De to Baroneser (roman)
- Improvizator (roman)

### BIBLIOGRAFIJA

- Podaci iz Wikipedije
- [www.hcandersen-homepage.dk](http://www.hcandersen-homepage.dk)
- <http://hca.gilead.org.il/>

Unutra:  
 Đurđija Đurić  
 19.11.1977.  
 02:40 PM  
 Beograd, Srbija

Spolja:  
 Hans Christian Andersen  
 02.04.1805.  
 01:00 AM  
 Odense, Denmark



Institut za astrološka Istraživanja i Edukaciju  
“Johannes Kepler”