

Institut za Astrološka Istraživanja
Johannes Kepler

S E M I N A R S K I R A D

P O E Z I J A A S T R O L O G I J E

Beograd, 15. Janur 2015.

Branislava **Nina** Savić

"Astrologija je umetnost, pre nego nauka ili sistem religioznih uverenja. Ali, šta je onda zapravo Umetnost? Umetnik posreduje između različitih dimenzija života. Slike, zvuci, reči i forme koje Umetnik koristi, to su jezici koji prenose značajne obrasce nivoa realnosti koji bi u drugom slučaju bili nedohvatljivi i neshvatljivi racionalnom Umu. Onda, kada smo dodirnuti, pogodeni Umetnošću, to je zbog toga što nam se samo Umetničko delo obraća na mnogo nivoa: na intelektualnom, intuitivnom, emocionalnom, na nivou unutarja. Astrološki simboli dodiruju akorde u nama na toliko mnogo različitih nivoa da gotovo nije moguće ikada iscrpeti misteriju. Ovo je priroda simbola, i Astrologija je jezik simbola"

- Liz Green

Bio jednom jedan portal...

Te devedesete, protezao se od ugla tadašnje ulice Maršala Tita i Resavske do parka kod kafane Manjež. /Značenje reči Manjež je široko dvorište, velika zgrada, kasarna za treniranje konja. U drugoj dimenziji, taj portal, 'Moj Manjež', protezao se u lotusu - Jupitera u Ovnu u 5. kući u sextilu sa Suncem u Vodoliji i u sextilu sa vladarem 5. Marsom u Blizancima/ Pulsirao je intenzivno, uvlačio u bitove buntovništva, intelektualne ekstravagance, budio anti-hipi ritam i porađao ljubav. Baš kroz taj portal, Morrison je ušao u moju dimenziju. Tu smo se i upoznali.

Da, bila je to strast na prvi akord. Glas je dolazio kroz narandžaste 'sluške' Philipsovog walkmena oblepljenog selotejpom. Svaki sledeći stih izazivao je divljenje, dobijao moje instiktivno razumevanje, otvarao nova vrata. Pronašao je, svoje pripadajuće mesto u jednom od čoškova moje duše.

Moja ljubav prema poeziji kao formi koja oplemenjuje čula, onoj koja je protkana

melodijom, a sama je muzika, intenzivna je, strastvena i potpuna, baš kao i prema njoj.

A ta Ona?

I ona je, tako jednog dana penetrirala u sva moja čula - Astrologija! Kao igra Ogledalima, u kojoj svaki novi ugao daje novu percepciju, sublimiranost. Ona kao neiscrpna silovita slika Svega - čineći celinu (nikada do kraja ispitano).

Astrologija, moja ljubav i savršen način da dam omaž poeziji, ritmu, Jimu, svim onim već otšrkinutim vratima, ali i onim koja negde u tmini čuče, skrivena i čekaju da kroz njih prođem.

Pokušaću da pokažem kako, izgovorena reč, kreirana igra, misao jednog umetnika, stoji kao jasno zapisan gen u njegovom natalu. Da taj jedan gen, jedna frekvencija, simbol, slika ili aspekt ima svoje Višeličje - Ima sposobnost da živi u paralelnim Univerzumima jednog bića. Privučena takoreći Činjenicom, koja je iz moje prvobitne skepse prerasla u fascinaciju - Natus je ograničen svojim natalom, a ima neograničen pristup da živi (mnoštvo) tu beskrajnu kombinatoriku. Natus iz svakog aspekta, i koda, svakog simbola i bezbroj kombinacija progovara u ime svakog od njih.

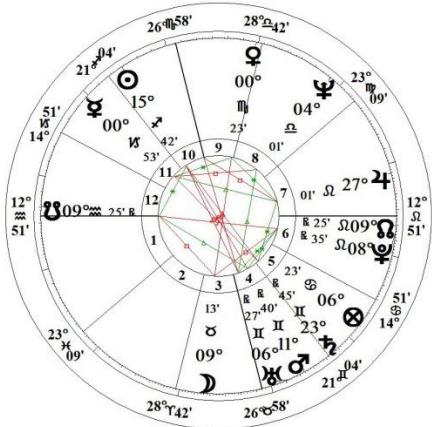
Ovo je kratka pustolovina u traganju da pokažem kako je Morrison u dvodimenzijskom prikazu svog Charta, ispitujući svoje biće u okvirima materijalne concepcije, kanališući svoje darove, oživeo polimorfnost svakog ponaosob simbola i aspekta i spustio ih u živi svet svoje Poezije, Rock and Rolla i svojih promisli. Kako je njegova Poezija imprintovana, rodjena zajedno sa njim, neretko govorila glasno umesto njega. Kako, naizgled 'ograničen' natalnim chartom zapravo jedan Umetnik dobija 'kao unapred' od nekud donešen, il' zapamćen, svaki stih, svu boju...



* Kada su Vrata percepcije otvorena, stvari će se pojaviti onakve kakve zaista i jesu

Jim Morrison
NATAL CHART

8 December 1943
11:55
West Time
Matthew, Florida
28°04'43" - 80°36'10"
Time Zone: 5 hours West
Tropical Placidus



LIZARD KING'S HIGHWAY TO FREEDOM

ili

Autostrada ka slobodi jednog Kralja Reptila

Mističan, na način "12. vibracije", kao neuhvatljiv, u svom Ribljem specifikumu, 12° Vodolije na Ascedentu, sažeto, apsolutnom filigranskom preciznošću iscrtane prve konture.

Baš kao što u knjizi "Tajne stepenova Zodijaka" Aleksandra Imširagića, sam autor vezuje ovaj stepen za - *Onoga koji često upada u stanja, situacije snažnih emotivnih izliva, koji je u intelektulanom smislu kreativan i pionirski nastrojen; čije je detinjstvo obeleženo neobičnošću, ali i lošim odnosom sa ocem; za natusa, koji sobom nosi potencijal da dostigne Sve...*

12° Vodolije koji ukazuje na biće sa jakim umetničkim sklonostima, intenzivnim, dubokim osećanjima, izrazite fizičke lepote. Autor vezuje ovaj stepen za *Onog koji lepotu teži da izrazi kroz pisanje, muziku, poeziju ili umetnost uopšte*.

Oba Vladara Ascedenta odlaze u znak Blizanaca (Retrogradni Saturn u 5., retrogradni Uran u 4., u kuće izuzetno važne svakom umetniku). Blizanci će ukazati na literaranost, intelekt, pasiju za čitanjem, knjigom uopšte). Retrogradani Saturn na 23° Blizanaca na vrhu 5. kuće i ne samo kao Vladar Ascedenta, već i svojom simbolikom ostaviće veliki pečat u životu Jima Morrisona o čemu će biti reči u daljem tekstu. Istovremeno, tu je i Retrogradni Uran, pravi reprezent Vodolijanske suštine na 6° Blizanaca u 4. kući, čija će ga energija u mnogo čemu opredeliti. Možda i najupečatljiviji trag ovog "wicked" vladara Ascedenta jeste upravo kroz njegovu simboliku Slobode. Morrison se instiktivno bavio "Slobodom", i upravo Uran višestruko pokazuje njegovu refleksiju ovog pojma (sloboda kao neophodnost da se Svest uzdigne dok se ona sama ne ostvaruje sa lakoćom Sunce na 15° Strelca opozicija Uran) jer život je sam po sebi avantura, On sam, njegovo Sunce, jeste na tako svetлом grebenu, na kraljevskom 15°, i u 10. kući, dok je život još jedna pustolovina, a Smrt opet Oslobađanje. Fiksacija Smrću pitko izlazi iz njegovih reči -

"Život povređuje mnogo više nego sama Smrt. U momentu smrti, nema više bola. Da da, predpostavljam da je Smrt prijatelj" . . .

I eto Urana u kući smrti -

Prijatelj i Oslobađanje - All over again (R)

Oba svetla su pod jakim pritiskom, a sam Mesec gotovo pun, što me do izvesne mere dovodi u misao da je njegov unutrašnji svet bio opterećen, i prilično uznemiren. Sunce na 15° Strelca postavljeno visoko na MC-u u sextilu sa Ascedentom orbisa 3° , uputiće na budan intelekt, daće mu onu neodoljivu prepoznatljivost i lepotu, postaviće ga na pozornicu, omogućiće popularnost. Upravo ova postavka kodira njegovu energiju u kreativnu, daje umeće performinga. Drugo svetlo, egzaltirani Mesec na 9° Bika u kvadratu sa Ascedentom, i u egzaktnom kvadratu sa Južnim Mesečevim Čvorom, kroz odraz same Duše, biće ogledalo dualiteta u koju ga je njegova podsvest odvodila. Polaritet izmedju govora tela i unutrašnjeg doživljaja, izmedju osećaja naspram samog sebe i reakcije, ali svakako intenzivnu senzibilnost i svesnosti ali i dubokog unutarja.

(Vladar 3. kuće u znaku Blizanaca konjunkcija Uran; dispozitor Vladara 3. kuće Merkur na 00° Jarcu u 11. kući; Saturn takođe Vladar Ascedenta u Blizancima u sextilu orbisa 3° sa Jupiterom vladarem 11. kuće)

Neophodno je da napomen da je Morrison bio nadprosečno inteligentan, IQ 149.

Visok stepen inteligencije pokazivao je od najraniјeg detinjstva, što ga je uzimajući u obzir Uranovsku Retrogradnu prirodu etiketiralo kao "Bright Loner" odnosno "Bistrog usamljenog dečaka". On kao ascedentalna Vodolija sa Vladarem Ascedenta Uranom u konjunkciji sa VI 3. kuće Marsom na vrlo Vodolijanskom 11° Blizanaca. Uran jeste retrogradan, i ako mu 'rikverc' po defaultu

njegovo prirode jednostavno ne priliči, upravo mu je iz te postavke dao dodatni prasak.

Ovaj, za mene lično, fascinantni Mars daje sliku beskrajno jakog, a do jedne određene mere agresivnog intelekta. Upravo će ga on, iz percepcije 3. kuće zapravo vući u mentalnu akciju odakle će i crpeti svoju vitalnu energiju. Morrison je ovu Marsovnu energiju u Blizanačkoj frekvenciji kanalisaо kroz pisanje, ali istovremeno je ovo i slika njegovih neprikosnovenih verbalnih ispada, te psovanja kao fragmenata njegovih performinga. Mars u Blizancima u konjunkciji sa Retrogradnim Uranom u 4. kući, davao mu je, a pritom primajući sextil od Plutona, potpuno avangardan, gotovo uznemirujuć i ponekad incestuidan rečnik na samoj sceni. Ali kao i u svakoj priči vezanoj za Blizance, ovo po svojoj ekspresivnosti 'prljavo i obskurno' naličje ima i lice koje mu je zapravo omogućavalo da njegova kreativnost bude svestrana.

Kratka, ali ne tako nebitna trivia vezana za ovog Marsa u Blizancima koji bi po mnogo čemu eksprimirao svoju energiju korišćenjem ruku/sviranjem, ovaj je Morrison verovatno usled svoje retrogradnosti ipak učinio čovekom koji nije svirao niti jedan instrument (bar ne profesionalno i 'vešt'o')

Mars dispozicijom odlazi u 11. kuću Merkur u Jarcu na 00° u sextilu sa Venerom; Morrisonov neosporan talenat, dar, moćno stoji upisan u dvodimenzionalnoj slici.

Vladar 12. kuće Retro Saturn na 23° Blizanaca u trigonu orbisa 7° sa Venerom na 00° Škorpiona Vladarkom 4. kuće u 9.; Dispozitor

Vladara 12. kuće istovremeno je Vladar 8. u 11. (kakav jasan pokazatelj muzičarima i bendovima) Merkur na 00° Jarca u egzaktnom sextilu sa Venerom; sublimirana vibracija Neptuna na 4° Vage u 8. kući (kao da dešifruje - Neptun prirodno 12-ti na stepenu analognom 4. kući u 8. u znaku koji govori o Umetnosti).

I na posletku, kao da će se prvi deo ovde svesti i zastati na jednoj naizgled neprimetnoj tački...

Invocirajući Retro vajb vladara Ascendenta, i prevashodno Vladara 3. kuće vraćam se koji korak upravo u tu priču.

Eksentričan po svojoj osnovnoj prirodi, James Douglas je u svojim fantaziranjima, zdušno gajio i fascinaciju prema reptilima što ga je obskurno inspirisalo da sam sebi dâ ime. Samoproklamujući se ni manje ni više nego u svog sopstvenog Plutona u Lavu - The Lizard King / Kralja Guštera-Reptila, što se nekako, baš kad je on u pitanju i vidi iz više uglova - u 3. kući je Mesec u znaku Bika (zemlja, po kojoj gmiže) u kvadratu orbisa 1° (on sam) od Plutona (Reptil-Gušter u Lavu - Kralj), a i da ne zaboravim - Vladar 3. kuće Mars je u sextilu sa ovim kraljevićem orbisa 3° , a prima i trigon orbisa 8° od Neptuna tako neophodnog za mentalnu nastranost (da, da, tu je i fantazmični kvadrat Merkura i Neptuna).

1969. godine samoizdaje knjigu poezije, liriku nabijenu erotikom i zagonetnošću (Merkur trigon Jupiter orbisa 3° , Merkur egzaktni sextil Venera, Jupiter sextil Venera orbisa 3°)... jer baš u toj nikako običnoj Veneri živi The Lizard King

PEOPLE ARE STRANGE

*People are Strange
When You are Stranger*

Mesec 9° Bika kvadrat Ascedent 12°

Vodolije -

Retro Uran VI. Ascedenta

Ljudi su Čudni
Kada si stranac

*Faces look ugly
When you are alone*

Mesec kvadrat Pluton

(VI.Asc Saturn opozicija Sunce)

Lica su ružna
Kada si sam

Women seem wicked

When you are unwanted

Mesec u Biku kvadrat Pluton

Žene su zlobne
Kad' te ne želete

Streets are uneven

When you are down

**Retro Mars u Blizancima vladar 3.
kuće konjunkcija vl.Asc Retro Uran**

Ulice su krive
kada si dotučen

When you're strange

Faces come out of the rain

When you're strange

Ascedent 12° Vodolije kvadrat

Mesec

Jer, kada si stran/čudan
Kroz kišu lica prolaze

When you're strange

No one remembers your name

When you're strange

Vladar Ascedenta Retro Uran

konjunkcija vladar 3. kuće,

dispozitor Merkur 00° Jarca kvadrat

Neptun orbis 3°

Kada si stran/čudan
Niko se ne seća tvog imena
Kada si stran

I upravo ovaj aspekt kojim su kodirani prethodno navedeni stihovi, ima svoje lice. Ocrtava jasne događaje i doživljaje i u onoj drugoj "stvarnoj" dimenziji Morrisona novog bića.

Uloga majke u životu James Douglaša je značajna, ali ne na onaj "folklorni" način esencijalne pozitivne prirode ovog pojma; već kao poluga, kao impuls (Retro Uran u 4. kući) koji u svojoj ekscentričnosti bitno determiniše mehanizme jednog dečaka.

Iz ličnog stava o pojimanju i razumevanju razvoja kroz period detinjstva i odrastanja jednog natusa u ovo-materijalnoj konцепцијi, uverenja sam da je Uloga Majke (Mesec) krucijalna za postavljanje vitalnih temelja na kojima se kasnije Energija razvija.

Jim je bio najstariji od troje dece Clare i Steve-a Morrisona. Iz objektivnih razloga, majka Clare bila je prinuđena da ga podiže i vaspitiva sama, u periodu njegovog najraniјeg detinjstva.

Četvrta kuća je eksprimirana na 26°58' Bika u konjunkciji sa fixnom zvezdom Algol, a Vladar 4. kuće jeste Venera u izgonu znaka Škorpiona. Prepuštena svojim do izvesne mere ekscentričnostima (što će svakako ovaj Uran prilično pokazati), nezadovoljstvom zbog samoće, ali i nemogućnošću da hendluje i drži porodicu pod kontrolom, prepustila je Jima samom sebi. Podižući svoju porodicu u Ratno doba, a bez partnera koji je službom bio odsutan. (Pluton derivatno vladar Majčine 7. kuće u kvadratu sa Mesecom) Možda nesposobna da ga kontroliše (Mesec kvadrat Asc) "pustila" ga je da ispoljava svoje fantazije (Merkur kvadrat Neptun) i "druženje sa gušterima" ali i prilično naglašen karakter koji nikako nije mogao biti lako kanalisan niti zauzdan.

Steve, Morrisonov otac, bio je visoki oficir Američke Mornarice, učesnik u II Svetskom ratu. Zbog prirode posla, odsutan. Vladar 10. kuće Mars je u opoziciji orbisa 4°

sa Suncem u Strelcu (pritom je Sunce i Vladar analogne 10. kuće samog Oca u signifikaciji porodice koju je izgradio).

Četvrta kuća takođe će implicirati da je porodica živila i "nomadskim životom" često se seljakajući. Sunce je u opoziciji sa Vladarem Ascedenta i praktično će opisati Morrisona kao čoveka koji, niti je trpeo oca a još manje podrazumevao Autoritet. Taj pojam za njega je jednostavno ostao nedokučiv. Osećanje neadekvatnosti, do izvesne mere Ostavljenosti. Otac je bio grub, hladan i zahtevao disciplinu, koja je bila "postizana" na pedagoški način kojim su skloni vojnici. Uz puno buke, čelično i bez opruštanja. Nesumnjivo je da je antagonizam, ali i osamljenost, u kombinaciji sa nezaustavljivim revoltom i buntovništвom, ali i jakom potrebom za slobodom, imalo gotovo fantastičan efekat na njega. Jer, svo slobodno vreme do odlaska na Fakultet, Morrison je provodio skrabomanski (Mars u Blizancima), čitajući i otvarajući intelekt i umetnost u sebi do besvesti.

I ne bilo zapoveđeno, jednog dana aspekt koji gradi Mesec sa Plutonom na 8° Lava otključava se . . .

1964. godina

Vladar 9. kuće Venera u 9. (takođe vladarka 4. polja) na kardinalnom 00° Škorpiona, naslućuje i promenu (dispozicijom odlazi na mesto Plutona u Lavu); Venera gradi i sextil sa Jupiterom u Lavu; Morrison auto-stopom odlazi za Californiju gde upisuje studije Filma na prestižnom UCLA Univerzitetu.

(Jupiter je naravno u Lavu)

A ta kardinalnost promene, naravno opskurna, događaj, izgovorena misao, ispostavljeni stav - vraća me na kvadrat Plutona na 8° Lava i Meseca na 9° Bika:

Po dolasku u LA, Jim Douglas, sahranjuje svoju porodicu!

Fiktivno nadasve -

Počinje da živi svoje otuđenje od njih i postulata porodice Morrison, oslobađa se javno govoreći da su oni mrtvi! Preseca sponе, duboko iz sebe i skroz sa njima (Mesec kvadrat Ascedent).

"Oni roditelji i rođaci sa najviše ljubavi, ubijaju sa osmehom na licima. Prisiljavaju nas da uništimo sebe, ono što zapravo jesmo: suptilno ubistvo!"

The most loving parents and relatives commit murder with smiles on their faces. They force us to destroy the person we really are: a subtle kind of murder.

- Jim Morrison

⌚️ 📈 💯 Jedan aspekt, tako moćno preveden na reči, na stav, na promisao koja je disala.

SEX, DRUGS & ROCK AND ROLL

Jim je još od tinejdžerskih dana pio sa vrela velikih umova, posebno Nietzea, Williama Blake, ali i bitnika. (Njegov Merkur prosto je voleo da čita Filozofiju - trigon Jupiter, poeziju - sextil Venera, ali i da crpi ideje iz esejističkog štiva starih majstora - retro Saturn u Blizancima) Literarna i arti-stička vibra Bit Generacije koja je imala značajnu ulogu u fenomenu Jima Morrisona te njen uticaj na umetnika, ali i slika njegovog interesovanja za ovaj pravac vibrira u Uranu u Blizancima i to retrogradnom, kao avantgardna, oslobođena i anti-komformistička ideja. Najizrazitiji uticaj imaće bitnik Jack Keroack sa svojim delom "On The Road" (vladar Ascedenta u konjukciji sa vladarem 3. kući u Blizancima) do mere u kojoj se "The

Road" (*put, drum*) izuzetno kroz svoju semantiku pojavljuje u životu i delu samog J.D.M.

U letu 1965. godine, u Venice Beach California, Morrison daje ideju za ime benda. Pod snažnim utiskom, inspirisan pri povetkom jednog od najistaknutijih eseista tog doba, kontroverznog Aldousa Huxleya. Upravo Huxleyeva "The Doors of perception" (*Vrata Percepcije, esej napisan 1954. godine*) u kojem autor iznosi svoja iskustva konzumiranja psihootaktivne substance meskalina (slično LSD-u) i načina njegovog uticaja na otvaranje svesti i novih "vidika", oživljavaju, daju novu dimenziju veličanstvenom Morrisonovom Saturnu. Definišući na sebi svojstven način dobijenu informaciju, koncept će početi da živi svoju stvarnost (gotovo zauvek) baš na način na koji se i retrogradni Saturn na 23° Blizanaca smestio na Vrh 5. kuće.

THE DOORS

Bend osniva sa svojim starim prijateljem Ray Manzarekom, (Vladar 5. kuće odlaže u 11., Merkur na 00° Jarca) a on sam ne samo svojim glasom (kojeg mogu posmatrati i kao Merkura, jake Blizance ali i vladara 2. kuće Jupitera/Neptuna, ili čak Mesec u Biku), već i kao apsolutno prepoznatljivo lice (Merkur dispozitor vladara Ascedenta i vladar 'benda' u trigonu sa Mesecom; Merkur trigon Jupiter u 7. kući; Jupiter dispozitor vladara 7. Sunca na 15° Strelca) daje Doorsima suštinu.

Slava i popularnost samo su krajnje logičan sled (Sunce u Strelcu u 10. kući na kraljevskom stepenu kao vladar sedme, Jupiter u 7. u sextilu sa Saturnom, Jupiter trigon Merkur). Podatak koji govori da je Jim Morrison dugo vremena na početku karijere i nastupanja sa The Doorsima, stajao okrenut leđima publici jer mu je po sopstvenim izjavama "bilo neprijatno" i osećao je stid,

pokazuje i činjenica da su vladari 1. i 7. kuće u opoziciji, s' tim što je vladar 1. kuće okrenut ledjima u svojoj retrogradnosti.

Jim Morrison, do svoje smrti, za jako kratak period od četiri godine, snima sa Doorsima šest studijskih Albuma, koji svaki za sebe ulaze u istoriju Rock and Roll kulture.

Svaki pojedinačno ima svoj lični život u onome što i jeste njegov Saturn - Morrisonova Vrata.

- 1967. "The Doors" /Vrata/ (Saturn)
- 1967. "Strange Days" /Čudni dani/ (Sunce opozicija Uran - interesantno je da se na ovom albumu izdvaja single "Light My Fire" jer i Mars je tu u orbisu 5° ka Uranu, a i u opoziciji sa Suncem, pa je "zapaliti lako")
- 1968. godine "Waiting for the Sun" /Čekajući Sunce/ (Sunce opozicija Saturn)
- '69. "The Soft Parade" /'Laka' Parada/ (Saturn sextil Jupiter u Lavu Jupiter sextil Venera)
- '70. "Morrison Hotel" (baš kao i Saturn vladar 12. kuće, ali i prirodni vladari "svake" dvanaestice, Jupiter u Lavu koji daje ritam, a Neptun iz 8. kuće boju samom albumu)
- I na posletku, 1971. godine, izlazi "LA Women" sa jakim vajbom Lavljeg Jupitera u sextilu sa Izgonjenom Venerom.

I opet Trivia -

Jim je bio praktično prvi R&R performer ikada uhapšen i priveden na sceni zbog ponašanja u toku performinga. Prethodno analizirani mehanizmi ovog buntovnika, samo su dokaz koliko je on sa lakoćom "živeo sebe". U ovom slučaju je njegov retrogradni Mars u Blizancima a u konjunkciji sa retrogradnim Uranom prosto eskalirao u svojoj simbolici. Uhapšen je 1967

godine zbog prozivanja policajaca pogrdnim imenima na samoj sceni.

Harizmatičnost je igrala ključnu ulogu u Liku Jima Morrisona. Preformulisacu ovu postavku stvari, te bih mogla reći da je Lik Jima Morrisona bio definisan njegovom harizmom. Njegovo Sunce gradi (gotovo egzaktni aplikacioni) Quintil sa Neptunom iz 8. kuće, što bi moglo do izvesne mere baš kroz vibraciju ovog minornog aspekta da uputi na talenat o kojem je bilo reči, ali istovremeno i da obris toj Morrisonovoj autentičnosti. Mars sextil Pluton davao mu je tu izrazitu sexualnu energiju koja je bila (a i dalje jeste) neodoljivo privlačna. Koliko je služila svrsi, vidi se i preko Jupitera u Lavu u 7. kući koji je u sextilu sa Venerom, ali i sa Marsovim dispozitorom ujedno Vladarem 8. kuće, ali i samim Saturnom. Mars i Neptun su u vrlo "sexulanom" trigonu orbisa 8°, a pritom u Neptunu i živi Venera - uz predpostavku da ga je ovaj aspekt odvodio u lično zadovoljstvo, istovremeno je preko celuloidne trake, njegove muzike ali i nezaboravnih fotografija njegova seksualnost izbijala u visokoj vibraciji i bila prilično afrodizijačna suprotnom polu.

Mars konjunkcija Uran potvrđiće "uvrnutost" ali na prvom mestu krajnju nekonvencionalnost. Ta ista, tako Rockenrolla' frekvencija, uobličila je i njegove emotivne odnose.

Ljubavni život Jima Morrisona po sopstvenom nahođenju definisala bih u tri kategorije - sexualni, obskurni i emotivni. Zaigrani Vladar 5. kuće Merkur na kardinalnom 00° Jarca u 11. kući u sextilu sa Škorpijonskom Venerom i u trigonu sa Jupiterom odvodio ga je naravno u mnoštvo sexualnih avantura sa grupi devojkama. Mnoge od njih i same su bile deo Art Establishmenta Američke pop kulture. Neke su se tokom vremena "šlepale na slavi" sexualnih afera ili čak 'one

night stendova' sa Morrisonom, pišući biografije i dajući intervjuje o iskustvima sa njim (Jupiter u Lavu trigon sa vladarem 5. kuće) Trivia ili ne - poslednjih godina života Morrison se suočio sa nekolicinom sudske tužbi za utvrđivanje očinstva; Sunce kao vladar i 7. kuće u 10-oj u opoziciji sa retrogradnim Saturnom u Blizancima na vrhu 5. kuće, ali apsolutno niti jedna tužba nije sudska uvažena, jer ipak on ima Jupitera u Lavu u 7.

Sunce kao reprezent Serije 5., avanturističko i "teško kontrolisano" pod opozicijom od Urana, i Marsa, samo je još dodatni opis, na koji način su žene ulazile u njegov život. Nehajno, bez obaveza, uvek u nekom "intelektualnom" nadražaju, avanturi koja je nabijena seksualnošću.

Ipak, ovaj naizgled neuhvatljivi Uran determinisan je jednim ključnim odnosom koji je svoje trajanje pronašao na način Retrogradnog Saturna na vrhu 5. kuće.

Njegova zapravo jedina Ljubav, i Inspiracija i Muza ...

Pamela Courson

sa kojom se upoznaje po dolasku u Kaliforniju na Studije, mnogo pre nego što je postao slavan i bogat, a sa kojom ostaje do samog kraja.

Pamelu ču na prvom mestu posmatrati kao njegovu Veneru (u Škorpionu u 9.), koja je iz egzaktnog sextila sa Merkurom vladarem 5. kuće i bila njegova najveća inspiracija za kreativni rad na polju poezije. Njih dvoje izgradili su vanbračnu zajednicu, koja je bila zasnovana na otvorenom slobodnom odnosu "open relationship" - Sunce vladar 7. kuće je u opoziciji i sa Uranom vladarem Ascedenta i sa Saturnom. Iz opozicije sa Marsom, takođe se vidi "nabijenost strastima" u tom odnosu, koji je vrlo često trpeo i žučne rasprave, prekide, svađe i konstantu bitku. Tu je i slika Venere u Škorpionu koja je u sextilu sa Jupiterom i trigonu sa Saturnom

orbisa 7° potpuno daje jasnou boju u kojoj su se njih dvoje vrlo dobro snalazili, ta Slobodna Igra kroz vreme. Takođe Venera u kvadratu sa Plutonom, aspekt koji je u mnogo čemu definisao snažnu vezanost, koja i ako mučna ipak ostaje neraskidiva na vrlo tragičan način, o čemu će biti reči kasnije.

Na koji način, jedan čovek poput Jima Morrisona možda i nije bio u stanju da na drugačiji od ovog nekonvencionalnog, izgradi partnerstvo, govori i jedina planeta u znaku Vage, Neptun u 8. kući a u kvadratu sa Merkurom vladarem 5. dispozitorom Vladara Ascedenta (Neptun u kojem živi Pamela Venera, odnosno Neptun koji su živeli oboje ...)

Umetnost je sama po sebi Svesnost - Entitet koji živi u biću, koje živi biće. Otisak duše, koji dekodira mehanizme stvaraoca. Stihovi koji slede nalaze se u zbirci "Wilderness - The Lost Writings of Jim Morrison", koja je izdata posthumno. Ovaj poetski izraz koji sam autor nije naslovio, posvetio je Pameli Courson.

<i>I am troubled</i>	Uznemiren sam
<i>Immeasuraby</i>	Nemerljivo
<i>By your eyes</i>	Tvojim očima

<i>I am struck</i>	Pogoden sam Perom
<i>By the feather</i>	Tvog mekog
<i>Of your soft</i>	odgovora
<i>Reply</i>	

<i>The sound of</i>	Zvuk stakla
<i>glass</i>	
<i>Speaks quick</i>	Kao brzi Prezir
<i>Disdain</i>	

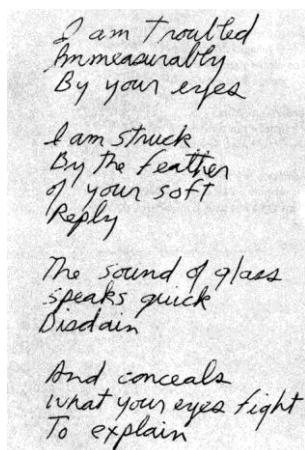
<i>And conceals</i>	Otkriva (ono)
<i>What your eyes</i>	Što se tvoje oči
<i>fight</i>	Bore da objasne
<i>To explain</i>	

Morrison je uznemiren, rekao bi njegov vladar Ascedenta koji je pritisnut energijom retrogradnog Marsa (R Uran u Blizancima konjunkcija R Mars) orbis je 5° (možda je baš ljubav u igri), i da... nemerljivo. Uzrok je svakako u njenim očima - Ona kao njegova sedma kuća, njegova partnerka, i njene Oči, pa kako je samo Sunce u Strelcu (derivatno vladar njene prve kuće) prva strofa kroz odnos vladara 1. i 7. u svojoj jednostavnosti dobija i rimu. Samu nemerljivost lako je uočiti jer dispozitor vladara Ascedenta je u kvadratu sa Neptunom u Vagi.

U prva dva stiha druge strofe, Jim će jednostavno rečima dekodirati upravo Merkur kvadrat Neptun, jer *pogodjen* je (On - Merkur) "nekim" *perom* (Neptun)... perom njenog odgovora (u Neptunu živi Venera derivatno vladarka njenog 3. polja i načina na koji ona komunicira sa njim, Venera sextil Merkur).

I taj zvuk *stakla*, jer Neptun je i staklo, iz kvadrata - *prezira*.

Dispozicijom ćemo i dobiti odgovor šta je to sa čim su se njene oči borile - oči koje se bore da objasne, i otkriju poruku. Merkur dispozicijom odlazi na mesto Saturna, a Neptun na tačku Venere. I baš tu u trigonu Venere i Saturna, u orbisu 7° živi ljubav izmedju Morrisona i Pamele Courson... problematična (troubled), uznemirujuća, ali i nemerljiva i večna.



"Troubled man, Troubled Mind, yet so bright... Oh, so wide" - autor

Svaki vid umetnosti, posmatran iz perspektive onoga koji je upija, kao po nekoj skrivenoj direktivi, nagonski, traži dekodiranje. Njena magičnost jeste zapravo u percepciji posmatrača, u emociji, u vibraciji, koju stvara. I taj doživljaj, transformisan u informaciju je tek život sam za sebe - unikum. Kao što jedan astrološki simbol sobom nosi svet mnoštva.

"Troubled" možemo prevesti i kao uznemirenje, ali i problematičnost. Sinonim za reč "troubled" na engleskom bi mogao biti i "disturbed" što bi u slobodnom prevedu značilo "poremećen" (nešto što ga je poremetilo, ono što ga čini poremećinom). U potrazi za algoritmom ove vibracije nesumnjivo ću se zadržati na Merkuru dispozitoru vladara Ascedenta koji prima kvadrat od Neptuna iz 8. kuće. Merkur je vladar mehanizama osme, u opoziciji sa Saturnom vladarom 12. kuće, a istovremeno Merkur vlada i 5. kućom. Činjenica je da se sve zapravo i odvija na bazi energije provokacije Vodolije sa ascedenta, koja svojim pojimanjem slobode baš kao u ovom slučaju vidno pomera granice normama, i da je Uran u Blizancima apsolutno startan za svaki eksperiment i nadražaj. Svetla su takođe "troubled", svako na svoj način. Sunce je iz opozicije od centrifugalnog mentala (Sunce opozicija Mars vladar 3. kuće), i pod stalnim pritiskanjem od vladara 12. kuće, stegnuto tom energijom nevidljivih prepreka (retrogradni Saturn vladar 12. u 5.), dok će Mesec prilično jako i neizdrživo, patiti bol iz kvadrata od Plutona (i strah, i zagađenost). Jim Morrison po inerciji živi autodestrukciju, koja svoje težište ima u "samovrednovanju". Svaki impuls koji nas odvodi u ekstrem, koji izbjiga iza granica normalnog, je odnos natusa prema sopstvu. Neptun je i vladar 2. kuće, kao i sam Jupiter u Lavu u stalnom čeznuću i

traženju nadražaja, stimulansa. Sve ove predisponiranosti koje su sazdale ovaj "troubled" um, samo su gen koji je odradio i alkoholizam ali i korišćenje psihohaktivnih supstanci. Pretererivanje, eksperimentisanja, potrage, prepuštanja u nameri da utoli žđ nemira, i otvoriti vrata novih percepcija. Upravo istina o ovome i dolazi iz njegovih ličnih reči -

"Drugs are the bet with your own mind"
(u slobodnom prevodu 'Droga se kocka sa vašim sopstvenim Umom') -

Baš kao što će i sam Neptun (droga) da gradi kvadrat sa Merkurom (kao umom, kao dispozitorom Urana, kao vladarem 5. kuće).

1970. godine Merkur kvadrat Neptun poigravši se svojom polimorfnošću odveo je Jima Morisona pred oltar - I to kakav! Navodno je učestvovao u keltskom paganskom (Merkur je i dispozitor paganskog Urana koji šalje vibraciju preko trigona i samom Neptunu) obredu venčanja (kojem je čak i prisustvovao jedan Presbijeteranski sveštenik) sa rok kritičarkom i spisateljicom naučne fantastike Patriciom Kennealy, sa kojom je inače imao kratku seksualnu aferu u tom trenutku. Tragovi ludila, eksperimentisanje, poigravanje sa misticizmom i okultnim, stalna Morrisonova potreba da negira, preispituje i zapravo provokira, dokaz su koliko je snažno njegova osma kuća, baš kao i dvanaesta živila svoju vibraciju.

Taman prostor za još jednu Triviu, ali ne... Jedan za mene intrigantan podatak, tema, moguća inspiracija za neku sledeću priču je i vibracija Morrisonove 'fascinacije' i 'igre' sa Šamanizom. Ovo je takođe leglo u Neptun kvadrat Merkur. Na sceni je znao da odigra "The Shaman dance", pokrene svoje telo i uvije ga u magičnost svog Neptuna... razumeo je, znao, nekim delom osećao, to nešto više što je živilo u tenzičnosti tog kvadrata...

DOOR OF PASSAGE TO THE OTHER SIDE, THE SOUL FREES ITSELF IN STRIDE

ILI

*O vratima prolaza na drugu stranu,
oslobađanju duše u dugom koraku*

Ovo je citat Jima Morisona preuzet iz zbirke "The Lords and The New Craatures" čije prvo izdanje je objavljeno 1969. godine. Počinjem od ove misli koja me tako očigledno dovodi ili vraća na sledeću priču.

Jim ima između 4-5 godina. Odlazi na kraći put sa porodicom. Putovanje /događaj koji će Morrison kasnije nazvati "najvažnijim momentom svog života". Mesec je u znaku Bika u 3. kući pod kvadratom od Plutona - Pluton je i *pustinja*, a aplikacija bi mogla potvrditi impakt koji traumatična situacija ima na malog Jima. Vladar 3. kuće odlazi u retrogradnost i u znak Blizanaca ali i u konjunkciju sa Uranom...

Na putu kroz Indijanski rezervat (Mars-Indijanski sextil Pluton u Lavu - znak Lava koji simbolizuje *rezervat... orbisa 3°*).

I upravo na tom putu, u Blizancima, Saturn je u opoziciji sa Merkurom i dolazi do sudara kamiona (punog Indijanaca nadničara) i drugog automobila, na autostradi (11. kuća). Gomila mrtvih Indijanaca i krv svuda na putu (Retrogradni Mars u Blizancima u 4. kući opozicija Sunca u Strelcu orbisa 4°). Smrt.

(To je bio prvi put da sam osetio strah...i mislim, da su u tom trenutku, duše duhova tih mrtvih Indijanaca... samo su uskočile u moju dušu, a ja sam bio kao sundjer, spreman da samo sedim tu i absorbujem ih)

Retrogradni Mars je u aplikacionoj konjunkciji sa Uranom (posmatrala bih Mars opet kao Indijance, Uran je činjenično vladar

Ascedenta), a duhovi Indijanaca koji se kroz trigon orbisa 8°, 'zaglavljuju' u Morrisonovoj 8. kući. Ti isti, koji su dahom ušlu u njega (Neptun trigon vladar Ascedenta), ostavljajući prvi dodir sa strahom Neptun kvadrat Merkur vladar 8. kuće, na tom putu orbisa 3° (ili su to oni Šamani ostavili trag?)

Poslednji audio zapis Jimovog glasa na vinilu, poslednja pesma koju su The Doorsi snimili sa Morrisonom, poslednji put muzika u backgroundu njegove poezije, numera u kojoj je preko Morrisonovog pevanja nasnimljen i njegov šapat kojim izgovara sledeće stihove

Retrogradni Uran u Blizancima konjunkcija Retrogradni Mars u Blizancima vladar 3. kuće u 4.

Mars vladar 3. kuće u Blizancima, Retrogradni Saturn u Blizancima

Saturn na vrhu 5. kuće Merkur sextil Venera Retrogradni Mars u Blizancima u 4. u sextilu sa Plutonom orbisa 3°, Pluton kvadrat Mesec u Biku

Venera egzaktni sextil Merkur (Venera trigon Saturn orbisa 7°) Sunce u Strelcu u opoziciji sa Marsom u Blizancima (Mars Venerin Dispozitor)

Riders on the storm (3)

Jahači (kroz) oluje (oluje)

Into this house we're born

U ovoj kući smo rođeni

Into this world we're thrown

U ovaj svet smo bačeni

Like a dog without a bone

Kao pas bez koske

An actor out on loan

Kao glumac bez uloge

Riders on the storm

Jahači oluje

Da li su jahači kroz oluju ili jahači Oluje? Moram ostaviti to Morrisonu kao što je trag ovoga ostavio Retrogradni Uran kao najneverovatnija Oluja u konjunkciji sa Retro Marsom koji ju je "uzjahao" u aplikaciji, dok je autor ostavljao svoj drugi i treći stih nago-veštavajući 4. kuću i svet u koji je njegov vladar ascedenta 'bačen'. I taj pas bez koske Merkur u opoziciji sa Saturnom, kao onaj glumac bez uloge Sunce u opoziciji sa Saturnom.

There is a killer on the road

Ubica je na drumu

His brain is screaming like a toad

Njegov um skviči kao žaba krastača

Take a long holiday

Uzmi dug odmor

Let your children play

I pusti decu nek se igraju

If you give this man a ride

Ako povezeš (pokupiš) ovog čoveka

Sweet family will die

Divna porodica će umreti

There's a killer on the road

Ubica je na drumu

Prvi stih druge strofe dovodi me do Marsa u Blizancima, pa kad uzmem u obzir njegovo vladarstvo nad trećom kućom i bazičnu malefičnost potpomognutu retrogradnošću, upoznajem se sa Ubicom čiji um skviči (konjunkcija u mentalnim Blizancima sa retrogradnim Uranom definitivno mi zvuči kao nepodnošljiva buka) kao žaba krastača, a baš jedna takva kreatura leži u Saturnu u Blizancima. Istovremeno gotovo naredbo-davno on 'spominje' uzimanje dugačkog odmora, pa se Saturn na vrhu 5. kuće ovde eksprimira u drugoj energiji. I onda upozorenje, savršeno glasno, ako se usudiš da pokupiš Ubicu na putu ovog Marsa iz tri što čuči u četvorci, iz sextila koji prima od Plutona orbisa 3°, pa sasvim je izvesno da će opet poslužiti svrsi Pluton iz kvadrata sa Mesecom i izvesna je sudbina 'drage' porodice.

**Girl you gotta love
your man (x2)**
*Devojko moraš voleti svog
čoveka*

Take him by the hand
Uzmi ga za ruku

Make him understand
Nateraj ga da shvati

**The world on you
depends**
Svet (život) zavisi od tebe

Our life will never end
Živećemo večno

**Girl you gotta love
your man**
Devojko voli svog čoveka

I ubica, i smrt jedne porodice, opasnost slučnja, smrt, i u pesničkom izrazu treća strofa donela bi klimaks, objašnjenje, odgovor - dispoziciju.

I tako će me ova gužva iz Blizanaca 4. kuće dovesti do dispozitora vladara ascenda. Neophodnost ljubavi, jer ona 'mora' voleti njega, to bi moralo biti evidentno?! Venera je u egzaktnom sextilu sa Merkurom dispo-

zitorom vladara Ascedenta, u trigonu sa Saturnom vladarem Ascedenta i sextilu sa Jupiterom - i nije li to ljubav? I samo treba da ga uhvati za ruku (Merkur sextil Venera) i da ga ubedi da razume, da svet i sam život (Sunce) zavise od nje (Venera preko dispozicije gradi opoziciju sa Suncem orbisa 4°). Jer tu gde počinje priča, život, poezija, tu se i završava, tu je seme večnog.

* * *

1971. godine pridružio se Pamela Courson u Parizu. Njegova deveta kuća je na 28°42' znaka Vage, a sama Venera je na 00° Škorpiona baš u devet. Poslednja tri meseca života proveo je sa njom. Kako je, i da li je ona na bilo koji način bila i izvorište ljubavi ali i saputnik u konačište? Odgovor bih potražila u Venera kvadrat Pluton. Morrisonova 8. kuća počinje znakom Device kojim vlada Merkur u kvadratu sa Neptunom u 8. Prekomerna, nezajažljiva potreba za psihoaktivnim supstancama, alkoholizam, jesu ga i odveli u smrt (njen heroin je poslednji koji je Morrison ubrizgao u svoje vene što je nju samo mučilo i ubijalo do konačne smrti tri godine kasnije). Trećeg dana meseča Jula, 1971 godine, u svom Pariškom stanu, u 27. godini završila se jedna vanvremenska priča. Kako je Retrogradni Uran u 4. kući, u konjunkciji sa Marsom, a u opoziciji sa Suncem, u izveštajima patologa po izvršenoj obdukciji, kao razlog smrti navodi se srčani udar - heart failure, ali izazvan heroinskim overdozom, jer na posletku u tom Uranu, u njemu samom i leži Neptun kvadrat Merkur. Vladar 4. kuće je u 9. a njegov grob je na Peré Lachaise Groblju u Parizu.

* * *

Devedesetih godina XX veka George Stephen Morrison, penzionisani oficir, otac Jima Douglasa, postavlja na grob svog sina ploču sa natpisom

KATA TON ΔAIMONA EAYTOY

što bi u prevodu na engleski značilo "according to his own deamon", odnosno "true to his own spirit".

Jim Morrison veran, dosledan svom duhu, vodiču, (ili) demonu... vođen svakako jakom silom koja je kroz njegov "troublesome mind" jednog retrogradnog Urana ostavila trag...

Konačni pečat, kao u svakoj velikoj priči ostavljaju ova veličanstvena vrata, ovaj epitaf... (ili je to 'samo') Saturn

* * *

Vrli reprezent Bit generacije Allen Ginsberg ostavio je zapisano da je poezija jedno mesto gde ljudi mogu koristiti svoj izvorni ljudski um, te da je poezija izlaz za ljude da kažu u javnosti ono što je duboka intima. I pitam se, nije li to ništa drugo nego kada Liz Green kaže da reči i forme koje umetnik koristi to jesu jezici koji prenose značajne obrašće realnosti?

Običnom čitaocu, samo zaljubljeniku u poeziju ili bilo koji drugi vid Arta, samo delo dovoljno je zadovoljenje za čula. A za zaljubljenika u Umetnost Astrologije, svaki umetnički odraz je demistifikovana polimorfnost, magija čitanja dela najstarijim jezikom simbola, jezikom Urana, kosmičkim šiframa, jer za razliku od "običnog" čoveka, mi smo privilegovani, imamo odgovor na pitanja "Odakle mu ova sumanuta ideja?" "Gde je našao inspiraciju?" "Koja je poruka?"... "Šta je pisac htEO da kaže?".

U zbirci "Wilderness - The Lost Writings of Jim Morrison", koja sadrži gotovo celokupan poetski izraz ovog umetnika nastao u periodu od 1961-1971 godine, u Predgovoru (koji Morrison naziva Self Interview) piše -

"... Listen, real poetry doesn't say anything, it just ticks off the possibilities. Opens all doors. You can walk through any that suits you. . . and that's why poetry appeals to me so much - because it's so eternal. As long as there are people they can remember words and combinations of words. Nothing else can survive a holocaust but poetry and songs. . . If my poetry aims to achieve anything, it's to deliver people from the limited ways in which they and feel."

'Slušaj, prava poezija ne govori ništa, samo ukazuje na mogućnosti. Otvara sva vrata. Možeš proći kroz ona koja ti odgovaraju. . . I zato volim toliko poeziju - Zato što je večna. Dok god je ljudi, oni mogu zapamtiti reči, kombinacije reči (Merkur u Jarcu). Ništa drugo ne može preživeti holokaust osim poezije i pesama. . . Ako moja poezija uopšte i ima nameru da postigne nešto, to je da osloboди ljude ograničenja, limitacija onoga što vide i osećaju. . .'

Merkur u Jarcu trigon Jupiter u Lavu orbisa 3°; Merkur egzaktni sextil Venera; Merkur u Jarcu opozicija Saturn u Blizancima vladar Ascedenta i dispozitor Vladara Ascedenta u večnoj poluzi svoje recepcije

Asc 12° 

(govori tiho, nadahnuto) . . .



"Ja težim da izrazim lepotu kroz pisanje, poeziju, muziku. Ja sam intenzivan . . .

Ja sam The Pure Art, ja sam Poezija

'Breaking Rules and Taboos'. O da, Ja sam Provokacija. Eksplozija! Imam sopstvena pravila. Ja sam psovač (od), psovač (do) ludila. Rockenrolla'. Živim slobodu, verujem u Oslobođanje. Smrt mi je prijatelj, iznenadjenje. Ja sam intolerancija i anarhija - antihipik, sopstveni stranac, drugima stran. Ja sam Jahač oluje, Odmetnik . . .

Moja emocionalna struktura je tenzična i mračna; moj nagon da transformišem sebe i druge. Imam duboko zakopane inhibicije još od najranijeg detinjstva. Moja potreba da pripadam da se konektujem je konfuzna, oštećujuća i neretko beznadežna. Zastrahujem, otudjujem sebe, otudjujem druge; Ubijam. Jer ljudi su čudni, a ja sam Kralj reptila

Moj Um je Lutajući, moj 'wicked mind'. Ja sam poremećen, uz nemiren, pun imaginacije, intuitivan. Ja pijem do povraćanja, trujem se. Dramatizujem. Pauze živim, pauze pravim kada govorim, pišem, mislim, delujem odsutno . . . a zapravo u Digresijama otvaram nepoznate horizonte.

Ta vrata otvorio sam mnogo puta i kroz njih prošao. Volim miris Asfalta, taj put kojim idem, i bol i brutalnost. Ja sam i klovni i konačnost. Ostavio sam pečat. Drugima Idol. Pustinja mog soptsava, moje ruke u položaju raspeća. Moja brada, i moje kožne pantalone. The Doors. The End . . . and I'll come back . . . again . . . In time"

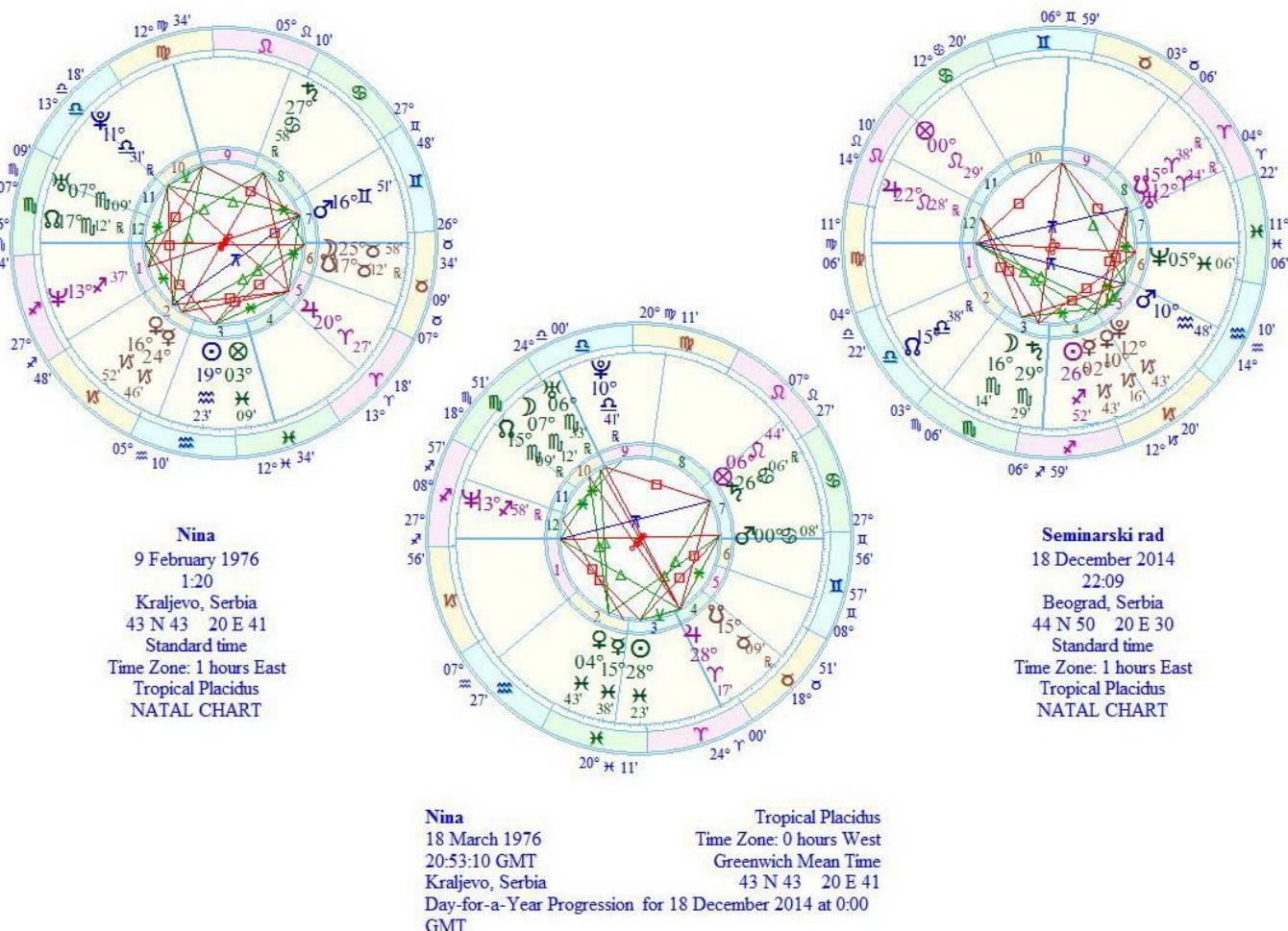
Mesecima sam lutala bez ideje, iskidana opozicijom Merkura i Saturna. Da, bilo je i onih dana kada su u intezitetu mnoštva i grandeura (Merkur kvadrat Jupiter) ideje navirale taman bez dovoljno snage da probiju, da ispadnu napolje i slože se kroz reči i slike.

Ne, nisam bila strpljiva, samo centrifugalno tek da se ne opustim.

Grebala sam, kao što i rekoh, po svojoj petoj, i ma gde da krenem, dočekivao bi me samo Mars u Blizancima. Ja sam prilični mentalni onanist. Iz te energije, čekala sam 'The End' tako neophodan da počnem.

I onda je Moj Mars odradio svoje, našao svoju vibru...

Te noći, kada je bio kraj, kada sam započela ovu pustolovinu, progresivni Mesec seo je egzaktno na mog Natalnog Urana na 07° Škorpona i na Vrh 12. kuće, na Vladara moje 3. Tranzitni Saturn je eto na 29° Škorpona u orbisu 3° sa mojim Ascedentom, Uran na samom vrhu 5. kuće, a Mars u Vodoliji gazi mojom trećom...



I možda je ovo bio način da ispratim Saturna u Škorpionu (...this is the end, my beautiful friend),
dam malo vетra u leđa progresivnom Mesecu što sad proverava moju 12...

I da ne zaboravim, evo...

Jim je jednom rekao, ja ču samo da iskoristim i ponovim, završim...



Ovome u meni - Sunce u Vodoliji trigon

Mars u Blizancima