

Sadržaj

| | |
|---|------------|
| Prvo poglavlje | |
| Teorija i tehnika holografskih tranzita..... | 1 |
| Drugo poglavlje | |
| Povratak uglovne faze Sunce-Mesec..... | 43 |
| Treće poglavlje | |
| Povratak uglovne faze Sunce-Merkur..... | 101 |
| Četvrto poglavlje | |
| Povratak uglovne faze Sunce-Venera..... | 145 |
| Peto poglavlje | |
| Povratak uglovne faze Sunce-Mars..... | 175 |
| Šesto poglavlje | |
| Povratak uglovne faze Sunce-Jupiter..... | 211 |
| Sedmo poglavlje | |
| Povratak uglovne faze Sunce-Saturn..... | 251 |
| Osmo poglavlje | |
| Povratak uglovnih faza spoljnih planeta..... | 299 |

Prvo poglavlje

Teorija i tehnika holografskih tranzita

Vremenom, svaki astrolog razvije duhovni kontekst za praktičan rad koji obavlja. To je neophodno u svakoj profesionalnoj praksi, budući da klijenti zahtevaju smisleno objašnjenje za sile koje deluju u njihovim natalnim horoskopima, progresijama i tranzitima.

Ako astrološki jezik postoji da bi klijentu istinski govorio, ispod površnog opisa luminara i planeta mora postojati duhovni okvir kroz koji je natalna karta prikazana. Ovaj nivo perspektive zahteva da astrolog ima jasno i fino razumevanje natala, kao i značenja horoskopa dok se kreće u vremenu.

Konačno, ovo profinjavanje veštine dovodi astrologa do konačnog duhovnog pitanja koje se tiče slobodne volje i sudbine. Ukoliko se ne suoči sa ovim pitanjem, sposobnosti astrologa će stagnirati i kvalitet njegovog rada neće se razvijati prema dubljoj duhovnoj spoznaji životne svrhe.

Tehnika tranzita, budući da predstavlja kretanje svetala i planeta u stvarnom vremenu posle rođenja, najčešće je korišćeni metod za objašnjenje smene plima i oseka života. Iskustvo autora ove knjige jeste da mnogi klijenti imaju realan osećaj strepnje u pogledu svojih nadolazećih tranzita.

Čak i kada su tranziti predstavljeni zajedno sa sekundarnim progresijama, kasnije objašnjenim kao neophodan unutrašnji razvoj koji se odvija u tandemu sa spoljnim okolnostima donetim od strane tranzita, mnogi klijenti još uvek postavljaju pitanja poput: „Šta će biti sa mnom?“ ili „Kada će se sve ovo završiti?“

Ova vrsta izražavanja otkriva percepciju bespomoćnosti i zarobljenosti u zbunjujućem preklapanju slobodne volje i sudbine. Da li astrolog može

ohrabriti klijenta objašnjavajući mu način na koji se čovek može poravnati sa Višim Ja i napraviti izbore za dobrobit svoje duše? Da, može, ali da bi to učinio, mora imati praktičnu filozofiju o tome šta natal predstavlja, i kako razlikovati slobodnu volju od sudbine. Hajde sada da ispitamo duhovnu doktrinu koja uzima u obzir dvostruku prirodu rođenja.

Ulazak u kontinuum prostor-vreme: slobodna volja i sudbina

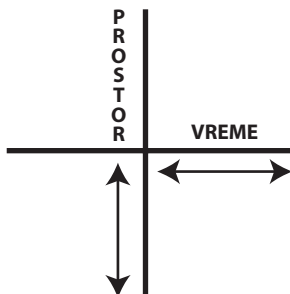
Godine 1934, kada je eminentni britanski astrolog Čarls Karter (*Charles E. O. Carter*) napisao „*Some Principles of Horoscopic Delineation*” (Neki principi horoskopskih opisa), kao dodatni tom svojim klasičnim udžbenicima „*The Principles of Astrology*” (Principi astrologije) i „*Astrological Aspects*” (Astrološki aspekti), citirao je Simpliciusa, filozofa iz šestog veka (490-560. n.e.), i njegove kriterijume o duhovnoj stvarnosti ljudskog rođenja u pogledu na dušu:

Simplicius je objasnio validnost horoskopa prema doktrini da se duša spušta u manifestaciju u trenutak kada kosmička slika liči na nju. Takođe je izneo da Uzvišena Pravda dovodi duše do rođenja u vreme koje odgovara njihovim okolnostima, što znači u vreme kada bi njihovo rođenje odgovaralo njihovoj karmi. Simplicius, stoga, dotiče dva glavna plana astrološkog tumačenja – karakter i sudbinu. Postoji, po njemu, dvostruka akcija: dispozicija duše biva privučena natalu sličnom njoj samoj, a karma takođe privlači dušu mapi koja odgovara zaslugama duše.

Većina astrologa vidi rođenje kao mapu duše. U horoskopu, iskusan astrolog može uočiti razloge koji stoje iza inkarnacije u sadašnji život. Slika samog tkanja duše može se videti u natalnoj karti, kao i razumevanje prirode karme dodeljene tom životu.

Rođenje je sasvim jednostavno putovanje duše iz carstva nebeskog u prostor i vreme. Definiciju fizičkog univerzuma dao je Albert Ajnštajn, kad je izjavio da je „sve povezano sa svime, u kontinuumu prostor-vreme”. Astrolog je duhovni par lekaru, i zna da unutar ovog kontinuumu prostor-vreme

leže misterije odnosa između slobodne volje i sudbine. Ezoterijski Krst Materije ilustruje ovu stvarnost:



Krst simbolizuje rođenje Isusa Hrista, savršenog čoveka, koga je Njegov Otac na nebu poslao u ljudski oblik, kako bi učio čovečanstvo vrlini ljubavi i oprostaja. Ulazeći u kontinuum prostor-vreme, Isus je preuzeo sudbinu zemaljskog rođenja, a izdižući se na nebo posle uskrsnuća, takođe je podučio ljudski rod slobodnoj volji i izboru spasenja.

Ovaj astrolog imao je mnogo klijenata koji su učestvovali u kanalisanoj komunikaciji sa duhovnim bićima koja egzistiraju na drugoj strani kontinuumu prostor-vreme. Ove oblasti se, od strane istočnih mistika, obično pominju kao astralni ili kauzalni plan. Ono što je ovaj autor primetio jeste da su mnogi od ovih kanalisanih „duhovnih saveta” bili pribavljeni u potpunosti van konteksta fizičkog vremena.

Ove individue, obično sa Neptunom u bliskom aspektu sa natalnim ili sekundarno progresiranim svetlima u vreme kada su primili ove astralne transmisije, na konsultaciji bi opisivali da spiritualno vođstvo koje su primili nije bivalo relevantno još godinama kasnije. U početku je ovaj astrolog mislio da je to bilo neophodno vreme koje se zahteva da bi duhovne lekcije prodrle. Ipak, danas veruje da mnogi od ovih duhova vodiča, koji egzistiraju na drugoj strani, jednostavno ne mogu videti gde će se duž vremenske linije ove poruke preneti, ako uopšte i budu.

Ova tačka gledišta potvrđuje esencijalne zahteve zemaljske percepcije. Duše koje postoje van ljudskog tela, stoga izvan kontinuumu prostor-vreme,

ne vide i ne mogu videti manifestaciju ljudskog iskustva kroz prizmu vremena. Ovim ne želi da se minimizuje vrednost spiritualno primljenih vodiča, već samo da se istakne to da je zemaljska duša prilično samostalna u odluci kada da primeni takav pravac u svom životu.

U modernoj astrologiji, naročito njenoj humanističkoj filozofiji o individualnom potencijalu koji otkriva rođenje, mnogo toga je rečeno o slobodnoj volji i izboru. Iako su ove astrološke teorije brižljivo ispitane, one ipak ostavljaju čitaocu osećaj da je tvrdnja o izboru i slobodnoj volji samo nejak protivnapad na sudbinsku neizbežnost koju implicira astrologija.

Vreme i način ispoljavanja izbora i slobodne volje uglavnom su izostavljeni iz jednačine. Zato je razumljivo što ovaj ogranak astrologije od strane rezervisanih tradicionalista unutar profesije može biti odbačen kao „udobno” zataškavanje realnosti.

Negde između idealističkog uverenja da se neko bavi „astrologijom slobodne volje” i ciničnog fatalizma tradicionalnih praktičara „prave astrologije”, leži većinom neistražena kosmička teritorija u kojoj nedvosmisleni duhovni zakoni, kombinovani sa preciznom tehnikom, kreiraju razumnu i inovativnu astrologiju koja se bavi i slobodnom voljom i sudbinom.

Tranziti: kako se raspodeljuje sudbina

Posle nekoliko godina bavljenja astrologijom, ili proučavanja astroloških uticaja na delu tokom značajnih događaja i ključnih promena koje se dešavaju tokom nečijeg života, mogu se lako uočiti izvesni obrasci koji se ponavljaju. Najdublji utisak, posle ponovnog i ponovnog uočavanja ovih predvidljivih rezultata, jeste da je na delu veća Inteligencija, koja kontroliše i upravlja sudbinom.

Ovaj pisac je došao do stanovišta da tehniku tranzita vidi kao glavni mehanizam uključen u ovo upravljanje, kojim komanduju više sile karme dodeljene duši. Na rođenju, na određenim stepenima Zodijaka se nalaze svetla, planete i horoskopski uglovi. Unutar ovih specifičnih stepenskih pozicija leži kompresovano seme sudbine koje je bilo predodređeno za sadašnju inkarnaciju.

Svaki uzastopni put kada ovim stepenima tranzitiraju tela sunčevog sistema, dodatna energija sadržana u ovom semenu se aktivira i oslobađa kroz događaje koji utiču na telo, misli, osećanja ili sreću, tj. sudbinu osobe. Dobar astrolog će videti da su mnogi od životnih događaja karmički podešeni i da su međusobno povezani nitima svrhe, ili kosmičkim planom koji teče kroz rođenog. Ove niti se lakše mogu prepoznati u drugoj polovini života, astrološki definisanoj kao period posle opozicija Urana i progresivnog Meseca.¹

Ovaj način gledanja na mehaniku tranzita sugerise da nije aktivirano natalno svetlo, planeta ili ugao, već pre zapis zaostao na stepenima Zodijska koje zauzimaju nebeska tela u vreme rođenja. U fizičkom smislu, nebeska tela se kreću svojim orbitama, napuštajući natalne pozicije odmah pošto odojče prvi put udahne vazduh. Šta tranzit aktivira nego obrazac koji je ostao na tom stepenu u vreme rođenja?

Bliska analogija misterioznom procesu tranzita koji nekako aktivira zapis ostao na nebeskim telima koja su zauzimala ove stepene na rođenju jeste moderan tehnološki pronalazak, poznat kao laserski štampač. Ove mašine rade tako što koriste laser da bi napravile sliku na rotirajućem valjku, a zatim elektrostaticki prenose tu sliku na papir.

Sunce deluje kao laser, spaljujući sliku u rotirajuće orbite tela sunčevog sistema dok ona prelaze preko određenih stepenova Zodijska na rođenju. Kako individua ide kroz život, nastupa elektrostaticki proces, prenoseći sliku duše na dokument života svaki put kada su ovi stepeni aktivni. Mišljenje ovog astrologa jeste da je misteriozna snaga Zodijska suštinska osnova za funkcionisanje tranzita i da je Sunce njihov glavni izvor.

Tokom poslednjih trideset godina, planetarni arhetipi su istisnuli snage Sunca i Zodijska kao osnovne premise za funkcionisanje astrologije. To je inherentno pogrešno pošto Sunce, budući centralna zvezda sunčevog sistema, koja drži planete u njihovim orbitama, mora biti prvobitni izvor u astrologiji. Bilo koja vrsta pokušaja modifikacije večnih istina ove božanstvene nauke ne može potrajati duže od Saturnovog ciklusa, pošto se tada pojavljuju organske sile i ispravljaju neistine.

¹ Tranzit Urana u opoziciji sa njegovom natalnom pozicijom nastupa između 39. i 43. godine. Sekundarno progresivni Mesec je u opoziciji sa natalnim Mesecom sa 40½ godina.

Nije slučajno što trenutno psihološka astrologija dostiže kraj svog Saturnovog ciklusa relevantnosti i što njeni glavni objavitelji, ljudi rođeni 1946. do 1948, sa konjunkcijom Saturn-Pluton u Lavu, takođe dostižu svoj drugi Saturnov povratak. Ove duše, koje nisu dopuštale preformulaciju astrološkog jezika tokom proteklih trideset godina, sada su u prilici da predaju vođstvo mlađoj generaciji astrologa, sa novim idejama.

Postojalo je osećanje blasfemije koje se provlačilo kroz astrologiju tokom prošle tri decenije, pošto su sekularne pristalice obožavanja planeta i arhetipske astrologije pokušale da postavle same sebe na čelo. U knjizi Izlaska, stih 20:3, Prva Zapovest kaže: „*Nemoj imati drugih bogova uza me*”. Sunce je simbol Boga u astrologiji i možda je sada vreme da se zvezda sunčevog sistema vrati na svoje pravo mesto.

Sunčev sistem kao ogroman sat: teorija vremenskog ciklusa

Neki eminentni astrolozi poredili su, kroz istoriju, sunčev sistem sa veoma velikim satom, sa Suncem, Mesecom, planetama i horoskopskim uglovima koji funkcionišu kao kazaljke preciznog časovnika. Neki astrolozi, kao Alan Leo, tvrdili su da bi događaji mogli biti tačno određeni u vremenu upotrebom višestruke analize karte. U svom klasičnom udžbeniku, „*Progresivni horoskop*”, objavljenom pre sto godina u Londonu, Leo je detaljno opisao ovaj pristup u Apendiksu I.

Tu je priložio dijagram koji pokazuje redosled rada, od opšteg prema pojedinačnom. U korenu Leovog sistema je bio natal. Onda bi položio jednu kartu na drugu, gledajući u različite horoskope kao u sočiva koja povećavaju preciznost. Sekundarna progresija (dan za godinu) bila je prvi nivo iznad natala, zatim minorna progresija (mesec za godinu), sledeća je bila diurnalna karta za dan događaja, i na kraju je prikazao kako rotiranje uglova u diurnalnom horoskopu određuje događaj tačno u minut.²

² Diurnalni horoskop se izrađuje za datum događaja korišćenjem vremena rođenja.

Sušтина ove metode je bila da će se događaj desiti kada se sve karte izravnaју poput kazaljki sata, minuta i sekundi na časovniku. Ovaj je autor, u svojoj knjizi *Astrološke progresije* (prevedene i kod nas, prim. prev.), ponudio slično obrazloženje za rad sa sekundarnim, tercijarnim i minornim progresijama u mističnoj vremenskoj proporciji 1:13:27. *Pravilo o natalu* i *Zakon o ekscitaciji* C. E. O. Kartera definišu međusobnu povezanost natalne karte i progresivnog horoskopa, kao i kako tranziti služe kao okidač za manifestaciju progresivnih aspekata.

Kao odstupanje od orijentacije prema događaju ovih direkcioniہ tehnika o kojima su Leo i Karter pisali od devedesetih godina 19. veka do četrdesetih godina 20. veka, Dejn Rudjar je ponudio humanistički pristup, verujući da natal predstavlja ljudski potencijal, a da su planetarni ciklusi koji prolaze kroz horoskopske kvadrante odgovorni za započinjanje rasta onog kapaciteta koji leži latentno unutar duše.

Slično Rudjarovom radu, Mark Edmund Džouns je istraživao matematičku strukturu Zodijaka koristeći Sabijske simbole i predlagao ciklični mehanizam unutar astrologije koji je sadržavao 72 sekvence od 5 po stepeni. Ova dva astrologa, zajedno sa Leom i Karterom, najodgovorniji su za genezu duhovnog i metafizičkog principa u modernoj astrologiji.

Ključne principe Rudjarove humanističke astrologije doveo je do kulminacije Aleksandar Ruperti, koji je u svom klasičnom tekstu o tranzitnim ciklusima, *Cycles of Becoming*, koncizno sumirao planetarne obrasce rasta. Tranziti su predstavljeni kao ciklusi koji se dešavaju tokom celog životnog doba, a takođe je briljantno opisan koherentan razvojni model ličnog i socijalnog rasta.³

Mišljenje je ovog astrologa da od 1978, kada je prvi put objavljen engleski prevod Rupertijeve studije, nijedna druga knjiga o tranzitima nije prišla ni blizu intelektualnoj sofisticiranosti tog rada i njegovom konciznom sumiranju prilično apstraktne filozofije predložene u Rudjarovom pisanju.

Ovaj astrolog je pokušao da napravi korak unazad, zauzimajući širok stav prema evoluciji tranzitne tehnike tokom poslednjeg veka, i dok je si-

³ Knjiga *Cycles of Becoming* na engleskom jeziku može se nabaviti preko izdavača originala ove knjige.

multano kontemplirao o dihotomiji slobodne volje i sudbine, pojavila se interesantna percepcija.

Oba sistema koje su predlagali ovi eminentni mislioci – orijentacija prema događajima i razvojni model ljudskog rasta – impliciraju astrološki fatalizam. Ranije su događaji prikazivani kao predvidiva sudbina horoskopa direktovanih do u tačan momenat u vremenu, dok je kasnije predloženo da lični rast bude ishod prilagođavanja nečije reakcije na sudbinu i razumevanje toga da sve poteškoće u životu mogu biti preokrenute u mogućnosti za rast ukoliko osoba ima ispravan stav.

Ovim ne želim da impliciram da je jedan sistem tehnički superioran nad drugim, ili da bilo koji astrološki pristup vidi realnost onakvom kakva zaista jeste, već pre da podsetim na to da je sudbina neizbežna kada se inkarnira u humanu formu, i da nikakvo intelektualno ili filozofsko gimnastiranje ne može osloboditi ljudski rod ovog tereta.

Tranziti i vremenski ciklusi, korišćeni bilo da predvide događaje sa impresivnom izvesnošću, ili da obezbede perspektivu i udobnost dušama koje se bore, pomažući im da pronađu značenje u teškim trenucima, isti su mehanizam koji podupire sudbinu. Pojavljivale su se razne škole mišljenja kako bi ponudile alternativu impliciranom fatalizmu u astrologiji, ali su one uvek uzimale u obzir nečiji stav prema sudbini.

Kako prepoznati koji su tranziti snažniji

Neki tranziti, kao što su stanice spoljnih planeta koje formiraju konjunkcije prema natalnim ili progresivnim svetlima ili anđelima, mnogo su snažniji od drugih i njihovo prepoznavanje jeste procena relativne snage tranzita.⁴ U knjizi *Astrološke progresije*, ovaj autor je opisao kako tranziti služe kao okidač za manifestaciju progresivnih aspekata, kao i to koliko su sami progresivni aspekti ograničeni natalom. Od objavljivanja te knjige,

⁴ Jedna od najboljih definicija specifičnog uticaja tranzitnih planeta može se naći u knjizi *The Principles of Astrology*, Charles E. O. Carter.

Robert P. Blaschke

Nov 15 1953 1:37 AM PST
 Santa Monica California
 33N50 118W29
 Nov 15 1953 09:37:00 GMT
 Tropical Porphyry True Node

2004 Transit Search

Transiting Planets
 Jupiter thru Pluto
 Applying Orb 1 Degree
 Separating Orb 1 Degree
 Sort By Ingress

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--------------|--------------|---|---|---|--------------|--------------|-------------|---|---|---|-------|--------------|-------|
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | <u>Jan3</u> | Jan18 | ♃ | ♃ | ♃ | Jun6 | Jun15 | Jun24 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct13 | Oct18 | Oct23 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | | Jan10 | ♃ | ♃ | ♃ | Jun16 | Jun24 | Jul2 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct17 | Nov19 | Dec16 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | Jan3 | Jan16 | ♃ | ♃ | ♃ | Jun21 | Jun29 | Jul6 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct19 | Oct24 | Oct28 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | Jan19 | Mar5 | ♃ | ♃ | ♃ | Jun24 | <u>Aug30</u> | Nov1 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct21 | Oct26 | Oct31 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | | Jan2 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug23 | | Sep7 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct26 | Oct31 | Nov5 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | Jan2 | Feb3 | ♃ | ♃ | ♃ | Jul1 | Jul8 | Jul14 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct30 | Nov5 | Nov10 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | <u>Mar24</u> | May18 | ♃ | ♃ | ♃ | Jul3 | Jul9 | Jul15 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct31 | Nov29 | Dec26 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | Jan8 | Feb11 | ♃ | ♃ | ♃ | Jul22 | Jul28 | Aug2 | ♃ | ♃ | ♃ | Nov7 | Nov12 | Nov17 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | Jan8 | Feb11 | ♃ | ♃ | ♃ | Jul31 | Aug6 | Aug11 | ♃ | ♃ | ♃ | Nov13 | Nov18 | Nov24 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan1 | Jan15 | Jan29 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug2 | Aug10 | Aug19 | ♃ | ♃ | ♃ | Nov22 | Nov27 | Dec4 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan10 | Jan29 | Feb9 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug3 | Aug11 | Aug20 | ♃ | ♃ | ♃ | Dec12 | | Dec31 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan13 | Jan27 | Feb14 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug6 | Aug14 | Aug23 | ♃ | ♃ | ♃ | Dec15 | Dec23 | Dec31 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Jan28 | <u>Mar7</u> | Apr15 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug7 | Aug12 | Aug17 | ♃ | ♃ | ♃ | Dec17 | Dec31 | Dec31 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Feb17 | Mar27 | Mar27 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug7 | Aug15 | Aug24 | ♃ | ♃ | ♃ | Dec18 | | Dec31 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Feb5 | Feb23 | Mar11 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug8 | Sep3 | Sep30 | ♃ | ♃ | ♃ | Dec22 | | Dec31 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Feb6 | <u>Mar7</u> | Apr7 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug9 | Aug14 | Aug19 | ♃ | ♃ | ♃ | Dec22 | | Dec31 |
| ♃ | ♌ | ♍ | Feb10 | <u>Mar24</u> | May8 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug11 | Aug16 | Aug20 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Feb19 | Feb27 | Mar6 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug11 | Aug16 | Aug20 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Feb22 | Feb29 | Mar8 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug16 | Aug25 | Sep4 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Feb22 | <u>Mar24</u> | Apr25 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug17 | Aug22 | Aug26 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Mar2 | Mar10 | Mar18 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug17 | Aug22 | Aug27 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Mar6 | Mar24 | Apr15 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug18 | Aug23 | Aug28 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Mar16 | Mar24 | Apr3 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug18 | Aug27 | Sep6 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Mar21 | Mar31 | Apr11 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug26 | Aug30 | Sep4 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Mar29 | Apr16 | Apr29 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug26 | Aug31 | Sep5 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Mar31 | <u>Mays</u> | Jun8 | ♃ | ♃ | ♃ | Aug27 | Sep1 | Sep6 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Apr12 | May27 | | ♃ | ♃ | ♃ | Aug28 | Sep1 | Sep6 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Apr6 | <u>Mays</u> | Jun2 | ♃ | ♃ | ♃ | Sep3 | Sep13 | Sep26 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Apr23 | May17 | | ♃ | ♃ | ♃ | Sep5 | Sep16 | Sep29 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Apr13 | Jun2 | Jul12 | ♃ | ♃ | ♃ | Sep6 | Sep17 | Sep30 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Apr14 | <u>Mays</u> | May25 | ♃ | ♃ | ♃ | Sep6 | Nov1 | Nov30 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Apr14 | Apr27 | May8 | ♃ | ♃ | ♃ | Sep19 | Sep23 | Sep28 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Apr17 | <u>Jun10</u> | Aug6 | ♃ | ♃ | ♃ | Sep22 | <u>Nov11</u> | Dec30 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | May22 | Jun30 | | ♃ | ♃ | ♃ | Sep24 | <u>Nov8</u> | Dec3 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Apr26 | May8 | May17 | ♃ | ♃ | ♃ | Sep26 | Oct1 | Oct5 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | Apr28 | <u>Mays</u> | May11 | ♃ | ♃ | ♃ | Sep28 | Nov8 | Dec6 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | May2 | May12 | May22 | ♃ | ♃ | ♃ | Sep28 | Nov8 | Dec6 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | May7 | Jun16 | Aug1 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct3 | Oct8 | Oct13 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | May7 | Jun16 | Aug1 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct11 | Oct16 | Oct21 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | May16 | Jun24 | Aug23 | ♃ | ♃ | ♃ | Oct13 | Oct18 | Oct23 | ♃ | ♃ | ♃ | | | |
| ♃ | ♌ | ♍ | May28 | Jun9 | Jun18 | ♃ | ♃ | ♃ | | | | ♃ | ♃ | ♃ | | | |

mnogi čitaoci su se raspitali da li se slični zakoni i pravila mogu primeniti na tranzite, bez obzira na njihovu povezanost sa progresijama.

U godini kada je umrla njegova majka, što je uslovalo preseljenje u porodičnu kuću kako bi se starao o svom ocu i, takođe, godini u kojoj je napisao svoju četvrtu knjigu, autor je imao sledeće stacionarne tranzite: Jupiter oktil Neptun, Jupiter kvintil Merkur, Saturn trigon Mesec, Saturn kvintil Mars, Uran konjunkcija Mesec, Pluton kvadrat Asc. i Pluton oktil Venera. Na uglovima, Jupiter je bio u konjunkciji sa Asc, a Pluton na IC-u. Još jedan tranzit od značaja bio je Saturn trigon Sunce.⁵

Od svih ovih tranzita, najznačajniji je Uran u stacionarnoj konjunkciji sa natalnim Mesecom i podudara se sa neočekivanim medicinskom dijagnozom malignog tumora na mozgu autorove majke. Ona je umrla ubrzo posle toga, 7. septembra 2004, kada je Pluton bio u egzaktnom stacionarnom oktilu sa natalnom Venerom autora. Povratak kući u Santa Moniku, kako bi pomogao svom ocu, vidi se u uglovnom tranzitu Plutona na IC-u.

Svaki od ovih ključnih tranzita u 2004. bio je između svetala, planeta ili uglova koji su u aspektu natalno. Autor ima natalni Mesec trioktil Uran, Venera kvintil Pluton i Pluton trigon IC. Podsetimo se Karterovog *Pravila o natalu*, koje kaže:

Osnovno je pravilo da nijedna direkcija ne može doneti ništa što već nije pokazano u natalu. Izuzeci od ovoga praktično ne postoje.

Astrolozi takođe mogu primeniti slično pravilo u pogledu snage tranzita:

Parovi svetala ili planeta u natalnom aspektu koji kasnije formiraju stacionarni aspekt u tranzitu predstavljaju najsnažnije tranzite tokom bilo koje godine kada se formiraju.

Ostali tranziti te godine imali su podržavajuću ulogu, naročito Saturn trigon Sunce. Dok je njegova majka bila kod kuće, na nezi za umiruće, autor je bio u stanju da pronađe snagu i uspe da se disciplinuje kako bi završio ru-

⁵ Stacionarni tranziti mogu formirati dva egzaktna aspekta sa bilo koje strane planetarne stanice, sve dok ostaju unutar orbisa od 1°.